

PROGRAMACIÓN DE LITERATURA- CURSO 2025-2026

TÍTULO DEL CURSO: "LITERATURA Y CINE"

NÚMERO DE HORAS: una por semana.

TOTAL ANUAL: aproximadamente treinta.

## I- CONTENIDOS

En el presente curso se comentarán cuatro novelas:

- 1- **"El eternauta"** (Memorias de un navegante del porvenir), de Héctor Oesterheld más dibujos de Francisco Solano López.  
Publicada como historieta gráfica en la Revista Semanal "Hora Cero" nº1 (Argentina).  
Desde septiembre de 1957 a septiembre de 1959 (nº106).  
Reedición con dibujos de Alberto Breccia (hasta 1969)  
"El eternauta" II es la Segunda Parte editada en 1976 en la Revista Skorpion.  
Este año se leerá y comentará la Primera Parte.

Hay una serie televisiva de seis capítulos (de la Primera Parte), estrenada en 2020 en NETFLIX. También se comentará en clase.

- 2- **"Persépolis"** de Marjane Satrapi. Novela gráfica de 2002-2003 (Irán).

Hay una película de 2007, con el mismo título, que también comentaremos en clase.

- 3- **"Crimen y castigo"** (1886) de Fiódor Dostoievski (Rusia).

Hay veinticinco adaptaciones cinematográficas. Se seleccionará una de ellas.

- 4- **"Patria"** (2016) de Fernando Aramburu (España).

En 2018 comienza a rodarse una serie televisiva, que se estrena en 2020.

También hay una novela gráfica con guion y dibujos de Toni Fezjula (2018- Editorial Planeta). Se tendrán en cuenta estas adaptaciones para comentarlas en clase.

Como siempre se constata, cada obra es un producto de su época, pero también de la genialidad de un artista, que sabe resumir en una obra -en este caso, literaria- las pulsiones de la sociedad METODOLOGÍA contemporánea o de la época que refleja en su relato.

Estos autores iluminan zonas de la realidad exterior o de nuestra realidad humana y, con ello, nos permiten reflexionar sobre aspectos que, hasta entonces, nos resultaban desconocidos o incomprensibles. Nos empujan a hacer, o hacernos, nuevas preguntas o preguntas incómodas. Allí está la grandeza de estas obras y de sus autores. En este curso, además, podremos comparar los diferentes lenguajes artísticos que pueden usarse para expresar los mismos asuntos, los mismos temores, las mismas preocupaciones y las mismas emociones: la literatura, el dibujo y las imágenes cinematográficas.

La inclusión de la novela gráfica en este curso 2025-2026 supone un esfuerzo extra para todos ya que implica añadir unas nuevas formas expresivas: el dibujo y la diagramación, que suman nuevos elementos comunicativos que deberán ser valorados con conocimientos más específicos. También, como suele ser habitual en estas clases, se comentarán textos breves (artículos, poemas o cuentos) que presenten temas o técnicas literarias semejantes a los que aparecen en las novelas propuestas. El objetivo es tener siempre presente la Literatura Comparada porque abre muchas vías de comprensión y deleite a los receptores.

También forman parte del CONTENIDO de nuestro Curso todas aquellas novedades literarias y lingüísticas que van acaeciendo a lo largo del Curso Escolar (septiembre-junio). Siempre se hace referencia a ellas y se comentan en clase.

## II- METODOLOGÍA

En las primeras clases, la profesora suele enumerar las principales técnicas para el Comentario de Texto así como los principales Recursos Literarios para que, luego, se puedan detectar y valorar en la lectura de los textos seleccionados.

Este año, además, se tendrán en cuenta algunas técnicas del dibujo y del uso del color (para las novelas gráficas) y las técnicas narrativas lingüísticas y visuales en el lenguaje cinematográfico. Como es habitual, los alumnos podrán consultar sus dudas y exponer sus opiniones cada vez que lo necesiten. Es parte de la dinámica de la clase.

Al mismo tiempo, y gracias al uso de las nuevas tecnologías, los alumnos suelen aportar en la clase: imágenes de personajes diversos, de paisajes, de obras de arte figurativas, escenas de películas, canciones etc. todas ellas relacionadas con los temas que se están analizando.

Hay que valorar enormemente esta aportación de todos los integrantes del curso pues es muy enriquecedora para todos.

## III- OBJETIVOS

-En nuestras clases/ encuentros de Literatura, es importante recoger información sobre la época (contexto) de la obra literaria, que luego se comentará entre todos. También lo es conocer ciertos datos sobre el autor, que resulten relevantes para la mejor comprensión y valoración de la obra.

-Darse cuenta de que los relatos siempre son aportaciones subjetivas de cada autor.

-Comprender que la Literatura -y las demás artes- transmiten emociones y nos las provocan.

-Confirmar que los lectores y espectadores, además del disfrute emocional, amplían su capacidad de reflexión después de enfrentarse a una obra de arte.

-Pasar de la reflexión a la confrontación de ideas es parte de un proceso imprescindible.

-Dado que en este curso se comentarán relatos gráficos y también versiones cinematográficas de todas las novelas que se leerán, se intentará observar que todas las manifestaciones artísticas reflejan la realidad exterior y, también, la interior de cada autor.

-Comparar el efecto que produce un mismo tema y argumento según se lea, se observen sus imágenes dibujadas o se visiona una película.

-Mejorar el conocimiento de nuestra lengua pues esto incide en una mejor comprensión y producción de textos y, ello, en nuestra comunicación.

#### IV- BIBLIOGRAFÍA

- 1- “DICCIONARIO” de la RAE, 23ª edición (impresa y en la web). También se pueden consultar en la página de la RAE o en su OBSERVATORIO, diversas dudas sobre léxico u ortografía.
- 2- “DICCIONARIO PANHISPÁNICO DE DUDAS” de la RAE y la ASALE.
- 3- “DICCIONARIO DEL ESPAÑOL ACTUAL” (DEA) dirigido por Olimpia Andrés. Versión digital apoyada por la Fundación BBVA.
- 4- La Fundéu RAE publica diariamente -en su página web- una recomendación sobre el buen uso del español.

También se pueden remitir dudas a: [consultas@fundeu.es](mailto:consultas@fundeu.es)  
Fundéu es la Fundación del Español Urgente.

#### V- LECTURAS OBLIGATORIAS

Se puede utilizar cualquier edición impresa u otro soporte. Eso sí, hay que vigilar las traducciones pues algunos de los textos de este curso no han sido escritos en español.

Lo mejor es contar con una editorial fiable.

En todo caso, se puede consultar cualquier duda con la profesora.

Las personas que asistieron al curso 2024-25 ya tienen un PDF de:

1-“**El eternauta**” (novela gráfica 1ªparte-1)

Hay una serie de seis capítulos en NETFLIX.

2-“**Persépolis**” (novela gráfica y película de animación).

Madrid, junio de 2025