

## **GRUPO DE CULTURA GENERAL**

### **PROGRAMACIÓN DE LITERATURA - CURSO 2022-2023**

TÍTULO DEL CURSO: Narradores hispanoamericanos posteriores al “boom”.

NÚMERO DE HORAS: 1 por semana.

TOTAL ANUAL: de veinticinco a treinta clases, aproximadamente.

#### **I- CONTENIDOS**

En este curso, se comentarán novelas y cuentos de autores hispanoamericanos que publicaron obras posteriores a los años '60 y '70 (décadas de apogeo del “boom” en América y en Europa, especialmente) o, incluso, siguen publicando.

Las obras de Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier etc. tuvieron un éxito internacional de tal magnitud en aquel período del siglo XX, que su larga sombra y su peso fueron difíciles de superar.

De ahí, que este año ha surgido la necesidad de conocer a los narradores que, en los diferentes países de Hispanoamérica, se fueron abriendo paso con relatos diferentes en su estructura, su lenguaje, sus técnicas literarias, el carácter de sus personajes, sus temas, el peso del trasfondo político etc.

La Literatura pone en evidencia la realidad individual de cada autor: sus ensoñaciones, sus intereses vitales e ideológicos, su enfoque personal de la época en la que vive, de otras épocas pasadas o de otras de un futuro imaginario (próximo o remoto, que se conoce como “distopías”).

Como es habitual, estas obras transportan a los lectores por esos mundos imaginarios y los convierten en testigos de esas historias y de los personajes que habitan en ellas.

De este modo, los lectores no solo son observadores sino también receptores que vibran, se asustan o se emocionan con los pormenores que afectan a los personajes; los acompañan y reflexionan sobre las contingencias a las que los ha expuesto el autor.

Por supuesto, los lectores también disfrutan de lo que leen porque las obras no solo informan, también utilizan un vehículo -la lengua- que, modelado artísticamente, puede provocar un deleite en quien las lee.

**“La Literatura es un alimento necesario para el espíritu del que escribe y del que lee.”**

Se leerán y comentarán tres novelas:

- 1- “La transparencia del tiempo” de Leonardo Padura (2018)
- 2- “Un soplo en el río” de Héctor Aguilar Camín (1997)
- 3- “Tongolele no sabía bailar” de Sergio Ramírez (2021)

También se leerán algunos cuentos o artículos de autores de otras nacionalidades: Leila Guerriero (Argentina), Carlos Manuel Álvarez (Cuba), Martín Caparrós (Argentina), Mauro Cárdenas (Ecuador), Gonzalo Eltesch (Chile), Luis F. Castagnet (Argentina), Sergio Negrón (Puerto Rico) etc.

Todos estos autores citados (y otros que podrían surgir durante el curso) son narradores y articulistas contemporáneos que publican en sus países y aquí, en España, en donde están presentes en cursos, tertulias, entrevistas, ferias literarias etc.

La selección de textos de los autores dependerá de la disponibilidad de encontrarlos en librerías o en e-books.

Estos contenidos se distribuirán del siguiente modo:

#### **1er trimestre:**

Características de la literatura del “boom” (brevemente) y, de forma más amplia, las características de la narrativa posterior al “boom”. Principales autores.

Lectura y comentario de “La transparencia del tiempo” de Leonardo Padura (Cuba).

#### **2do trimestre:**

Lectura y comentario de “Un soplo en el río” de Héctor Aguilar Camín (Méjico).

Lectura y comentario de relatos breves o artículos periodísticos de otros autores.

#### **3er trimestre**

Lectura y comentario de “Tongolele no sabía bailar” de Sergio Ramírez (Nicaragua).

Lectura y comentario de relatos breves o artículos periodísticos de otros autores.

## **II- METODOLOGÍA**

En la clase, la profesora hará una breve exposición sobre la época a la que pertenece cada autor y, también, sobre la vida y características de la obra de los narradores seleccionados.

La lectura de los textos servirá para afianzar las características estilísticas y temáticas de las obras. Estas lecturas se harán en casa y el comentario, individual y colectivo, en clase.

Para ello, los alumnos podrán utilizar la “Guía de Lectura” que ya les ha entregado la profesora.

Lo más importante, es la interacción de alumnos y formadora; por eso, en cada momento, cualquier integrante del grupo puede consultar dudas o aportar su opinión personal sobre cualquier aspecto de la obra que se está comentando.

Como en el curso anterior, se aplicará la aplicación ZOOM ante las dificultades para desarrollar las clases presenciales.

### III- OBJETIVOS

La acumulación de datos no es un objetivo prioritario, sino los siguientes:

- 1- Que la Literatura nos traslade conocimientos y emociones con el fin de aprender y disfrutar.
- 2- Que el conocimiento y el disfrute provoquen una reflexión sobre la condición humana a lo largo de la historia del mundo. Es decir: la Literatura como llave de acceso que abre las puertas de los sentimientos y del aprendizaje.
- 3- Que comprendamos que el afán de aumentar nuestros conocimientos y nuestras satisfacciones es ilimitado.
- 4- Que la Literatura y las demás artes -figurativas y musicales- muestren sus relaciones constantes a lo largo de la Historia.
- 5- Que cada uno sea capaz de comparar obras del mismo autor, escritas en etapas diferentes de su vida (para observar sus transformaciones estéticas o ideológicas, como puede haberlas en cualquier ser humano).
- 6- Que nuestro conocimiento cada vez más preciso del idioma, mejore la comprensión y producción de textos y la comunicación interpersonal.

### IV- BIBLIOGRAFÍA

- 1- Diccionario de la RAE, 23ª edición (impresa o en la web). También se pueden consultar en la página de la RAE actualizaciones de léxico y diversas dudas sobre temas lingüísticos.
- 2- "Ortografía del español actual" (última edición) de Leonardo Gómez Torrego.
- 3- "Diccionario panhispánico de dudas", RAE y Asociación de Academias de la Lengua Española (última edición).
- 4- Lecturas obligatorias: se puede utilizar cualquier edición o cualquier soporte, ya que las obras están escritas en español. Eso sí, es importante contrastar los textos que puedan aparecer en la web pues, en algunos casos, presentan errores de toda clase.

Madrid, agosto de 2022