

Número 2
Junio de 2018

Ágora Tricantina

Boletín de la Universidad Popular
Carmen de Michelena de Tres Cantos



10° ANIVERSARIO
2008-2018



TRES CANTOS
**UNIVERSIDAD POPULAR
CARMEN DE MICHELENA**

Sumario

Homenaje a Giner	3-4
La Bretaña francesa	5-6
Las Pesquerías Reales	7-8
Rodrigo G^a-Quismondo	9-12
Premiados: Sever, Hernando	13
Fotografía para todos	14-17
Club de lectura	18
Planificar en la UPCM	19-20
Hanna y Michelle	21-22
Maestras de la República	23-24
10 años de la UPCM	25
10 años aprendiendo...	26-29
Misiones pedagógicas	30-31
Exposición de trabajos curso 17-18	32-33
Palabra de mujer	34-35
Miguel Hernández	36
Dos universidades	37-39

Sobre la UPCM

¿Para qué la web?
Para consultar TODO lo que se ha-
ce en la UPCM.

Su **dirección** es:
www.universidadpopularc3c.es

¿Quieres SABER qué se ha pla-
nificado para un DÍA del mes?

Sencillo, ¿ves el calendario?
Sitúa el cursor en el día. Apa-
recerá "TODO" lo que se ha
planificado.

¿Deseas CONSULTAR o VER una
conferencia o actividad ya reali-
zada?

**Fácil, busca la conferencia /ac-
tividad.** Selecciónala y, cuando
aparezca la pantalla de *Youtu-
be*, reproducéla.

¿Necesitas volver a VER el
boletín ÁGORA?

**Simplemente eliges su pes-
taña**, solicitando su consulta
y/o impresión.

¿Te gustaría DAR tu opinión sobre
una actividad y que los socios la
vean?

**Sin problemas.
Busca la Actividad.**
Selecciónala y cuando aparezca,
vete hasta el final.
Hay una sección para escribir tus
COMENTARIOS.

¿Tienes IDEAS y quieres com-
partirlas con la UPCM?

¿Te ha surgido una DUDA y te
gustaría tener una RESPUESTA?

¿Hay ALGO con lo que no es-
tás de acuerdo y quieres que
se sepa?

¿Eres EXPERTO en alguna ma-
tería y quieres presentarla en
la UPCM?

Solo tienes que escribir un correo a
la dirección siguiente:

contacto@universidadpopularc3c.es

La UPCM atiende en persona
todos los martes de 18 a 19
horas en la sala 59 del Centro
21 de marzo

Diseño, edición y maquetación: Juan Luis Requejo.

Coordinación: Mayte Bañuelos.

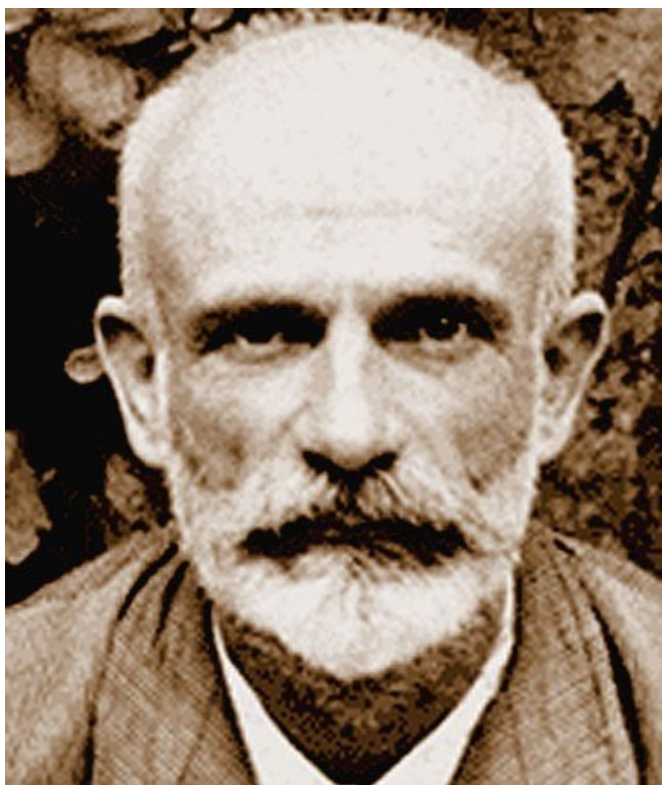
Fotografía: Fernando Heredia.

Fotografía de portadas: Concha Domínguez.

Colaboradores/as: Amalia Campos, Isabel Tur, Fran
Congosto.

DL: M-2549-2018

Homenaje a Francisco Giner de los Ríos



En 1886 Francisco Giner de los Ríos publicaba en el semanario *La ilustración artística*, de Barcelona, el artículo titulado *Paisaje*, que viene a ser como un manifiesto espiritual de lo que representa el paisaje para el hombre, resaltando el valor moral de la relación de este con la naturaleza.

El "contacto purificador de la Naturaleza" favorece siempre, en palabras de Giner, "la expansión de la fantasía, el ennoblecimiento de las emociones, la dilatación del horizonte intelectual, la dignidad de nuestros gustos y el amor a las cosas morales". Todo ello es fruto de sus reflexiones y vivencias por los caminos serranos, fundamentalmente de la sierra de Guadarrama.

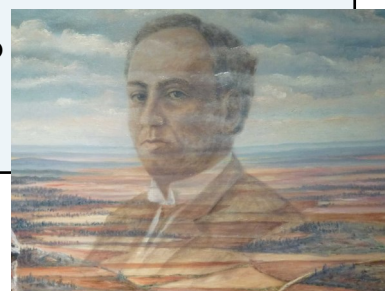
Esta apreciación del contacto con la naturaleza como elemento educativo hizo que las

Como se fue el maestro,
la luz de esta mañana
me dijo: Van tres días
que mi hermano Francisco no trabaja.
¿Murió?... Sólo sabemos
que se nos fue por una senda clara,
diciéndonos: Hacedme
un duelo de labores y esperanzas.
Sed buenos y no más, sed lo que he sido
entre vosotros: alma.
Vivid, la vida sigue,
los muertos mueren y las sombras pasan;
lleva quien deja y vive el que ha vivido.
¡Yunque, sonad; enmudeced, campanas!

Y hacia otra luz más pura
partió el hermano de la luz del alba,
del sol de los talleres,
el viejo alegre de la vida santa.
...¡Oh, sí!, llevad, amigos,
su cuerpo a la montaña,
a los azules montes
del ancho Guadarrama.
Allí hay barrancos hondos
de pinos verdes donde el viento canta.
Su corazón repose
bajo una encina casta,
en tierra de tomillos, donde juegan
mariposas doradas...

Allí el maestro un día
soñaba un nuevo florecer de España.

Antonio Machado



Homenaje a Giner de los Ríos

excursiones por la montaña madrileña se convirtieran en una pieza clave para la educación de los alumnos de enseñanzas primaria y secundaria en los centros de la Institución Libre de Enseñanza.

La estética del paisaje, acorde con los vientos culturales que venían de Europa, contagia a los escritores de la generación del 98, algunos de ellos vinculados a la Institución Libre de Enseñanza. Antonio Machado, Azorín, Unamuno, Pío Baroja, Enrique de Mesa, etc. encontraron en el paisaje una de sus fuentes de inspiración.



La sierra madrileña se pone de moda y un grupo de pintores acude a estos parajes a retratar sus cumbres. Entre ellos Jaime Morera, pintor catalán, que pasa una larga temporada en Miraflores de la Sierra, o Aureliano de Beruete, ambos discípulos de Carlos de Haes. En 1918 la Dirección General de Bellas Artes crea la Residencia de Pintores de Paisajes en el monasterio de El Paular, donde se forman jóvenes pintores, alguno de ellos, como Rafael de Penagos, adquirirán posteriormente gran notoriedad.

En los primeros años del siglo pasado la sierra comienza a poblarse todos los

fin de semana de alegres excursionistas que recorren todos sus rincones o inician sus primeras escaladas. Algunos de ellos comienzan a agruparse. En torno al catedrático Bernaldo de Quirós, de la Institución Libre de Enseñanza, un grupo de amigos funda en 1913 la sociedad *Los Doce Amigos de Peñalara*, que en 1915 pasará a denominarse *Sociedad Española de Alpinismo Peñalara*. Esta sociedad construye en La Pedriza el actual refugio *Giner de los Ríos*.

La Universidad Popular *Carmen de Michelena*, en el marco de sus actos de celebración del 10º aniversario de su fundación, ha homenajeado a esta gran figura de Francisco Giner de los Ríos con una marcha hasta el refugio de La Pedriza que lleva su nombre. A este acto, del que oportunamente os informé Rodrigo, responsable de viajes y visitas culturales, habéis sido todos invitados.

José Aceituno
Vocal
de la Junta Directiva
de la UPCM



La Bretaña francesa, “país de leyendas”

Rodrigo nos sorprende una vez más con la organización de un interesante recorrido cultural, esta vez por una extensa región del noroeste de Francia con innumerables atractivos naturales y arquitectónicos.

Primera etapa de nuestro viaje, Burdeos: ciudad de la costa atlántica francesa. La lluvia nos acompaña todo el día; aun así, podemos pasear por sus calles y admirar: el edificio de la Ópera, la catedral de Saint André, la Plaza de la Bolsa, el puente de Napoleón en la desembocadura del río Garona, el espejo del agua..., y sus modernos tranvías eléctricos, que captan la corriente del suelo.



Segunda etapa: Nantes, a orillas del Loira, con el castillo medieval, la catedral gótica, el barrio antiguo de Bouffay



con sus casas de entramados de madera, el pasaje Pommeray... Y, por si fuera

poco, también el lugar donde nació Julio Verne.

Nuestro tercer día de viaje y llegamos a RENNES, capital de la Bretaña, una ciudad alegre, con muchos estudiantes deambulando por sus calles. Recorremos el barrio medieval de casas de madera y techos de pizarra, los vestigios de su muralla, la plaza del ayuntamiento con el teatro de la ópera, la catedral, el parque Thabor, el palacio del antiguo Parlamento...



Y, como colofón, disfrutamos de un precioso espectáculo de dúo de arpa y voces que interpretó música tradicional bretona en el Teatro Nacional de Bretaña.

Cuarto día de ruta: excursión desde Rennes al litoral atlántico pasando por bahías, islas y pueblos hasta llegar al Fort la Latte. Lo más bonito, el espectacular paisaje que se divisa desde este castillo. Ya por la tarde, después de recuperar fuerzas tomando una *galette* de Blénoir, llegamos a la Costa de Granito Rosa: imponentes moles de piedra y bellos paisajes. El tiempo también nos ha acompañado, así que un día completo disfrutando de la naturaleza.



La Bretaña francesa...

Quinto día de viaje: salimos de nuevo de Rennes y llegamos a Dinan, ciudad medieval por la que discurre el río Rance. El curso del río nos lleva hasta su estuario en el Canal de la

Mancha donde se encuentra Saint-Malo, puerto importante en los siglos XVI a XVIII, desde el que salían las telas bretonas hacia diversos países, entre ellos España. Finalmente quedamos maravillados con el espectáculo del islote rocoso del Mont Saint Michel frente a la costa de Normandía, donde se alza la abadía benedictina del siglo XI. El Mont y su bahía, escenario de las mayores mareas de Europa.

Sexto día de nuestro viaje: nos dirigimos al sur de la Bretaña francesa, zona agrícola y ganadera. La primera parada la hacemos en Josselin, un pueblecito de cuento, con sus calle-

citias, el río, el castillo de una familia de la nobleza bretona y la basílica de Nuestra Señora del Zarzal. Desde ahí nos vamos a Vannes, ciudad fundada por los romanos,

visitamos la catedral gótico-románica, el bonito casco histórico y paseamos al lado de su puerto situado en el golfo de Morbihan. Es también la ciudad donde, en 1419, falleció el valenciano San Vicente Ferrer.

Séptima etapa: en la recta final del viaje, dejamos Rennes en dirección a La Rochelle, una preciosa ciudad abierta al Atlántico a través de su importante

puerto flanqueado por torres medievales, de donde salía el comercio marítimo de la sal y el vino hacia Flandes e Inglaterra, foco del protestantismo en el s XVI y capital de los hugonotes. Ciudad también donde se conservan numerosos edificios señoriales fruto de la prosperidad económica del comercio negrero del s XVIII.

Octavo y último día del viaje: nos despertamos de nuevo en Bordeaux y, de vuelta a casa, paramos en Donosti donde nos da tiempo a recorrer la ciudad y, finalmente, brindar en Astigarraga por este bonito e interesante viaje.

¡Txotx!

Juana Esteban
Colaboradora de
Comunicación



La senda de las Pesquerías reales



El nombre de esta senda se debe a que fue construida por orden del rey Carlos III, para poder acceder fácilmente a lugares privilegiados donde pescar las sabrosas truchas, que tradicionalmente abundan en la cabecera del río Eresma; con grandes lajas de granito, allanamiento de terreno, represas, pontones, escaleras y zonas de recreo.



Fábrica de Luz

Además de obra de ingeniería, del siglo XVIII, esta salida campestre combina naturaleza, abundante agua y el aprovechamiento de la misma con la Fábrica de Luz, un punto de control del sistema automático de Información Hidrológica en el río y mucha historia.

Todo invitaba a este agradable paseo de aproximadamente 15 km en un día soleado y despejado que nos animaba a caminar. Además, el marco de fondo eran unas magníficas vistas con abundante nieve en todos los picos más altos de Guadarrama, como Peñalara.



Pradera de Navahorno, con Peñalara la fondo

Fue un paseo agradable, ya no solo por el agua que se desbordaba en regueros en todo el recorrido, sino también por la belleza del espeso bosque de pinos de Valsaín.

Pasamos por dos embalses: el embalse del Pontón Alto, de reciente creación, que abastece de agua a Segovia en la actualidad, y otra represa en el pueblo de Valsaín, que sirve para elevar agua y sacarla por un canal que con una altura suficiente le hace caer con la fuerza necesaria para producir energía eléctrica en la Fábrica de Luz.

En el pueblo de Valsaín vemos los restos de un palacio terminado de construir con Carlos V y terminado de acondicionar más

La senda de las Pesquerías reales

adelante por Felipe II. Un palacio del que solo quedan las ruinas, con una toma de agua que servía a dicho palacio y que es otra obra de ingeniería con su acueducto sobre el río.



Puente de los Canales

En este palacio de Valsaín la reina de España, Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II, dio a luz a la infanta Isabel Clara Eugenia y a su hermana Catalina Micaela.

La marcha, no muy difícil en condiciones normales, se tornó en una pequeña aventura cuando nos encontramos inundado el camino, que tuvimos que salvar en un par de ocasiones dando un rodeo improvisado, lo que llenó de regocijo a todo el grupo.

Pasado el puente de Navalacarreta, donde dimos la vuelta, paramos para reponer fuerzas dando cuenta de nuestros bocadoillos. Es el momento de descanso y de compartir lo que lleva cada uno; sobre todo el chocolate, que nunca falta.

Igual que en el camino de ida, de regreso fuimos cambiando de orilla según la perspectiva y el interés concreto de cada

tramo. Sobre el puente de Navalacarreta iniciamos el regreso por la orilla contraria. Un objetivo, entre otros, era ver, desde otra sorprendente perspectiva, el arco que forma parte del puente de los Canales con sus 27 espléndidos pilares, un acueducto sobre el río Eresma que llevaba el agua al palacio de Valsaín. En la parte norte y en su piedra central se puede ver aún el escudo real.

Más adelante cruzamos a la otra orilla por el embalse del Olvido y acompañamos el canal que sale de este, hasta llegar al lugar donde el agua conducida por el mismo se precipita en la Fábrica de Luz.



Embalse del Olvido

Esta senda es el ejemplo vivo de que cuando se sale a la sierra nos topamos no solo con la naturaleza sino con un montón de cosas interesantes.

Ángel Antón
Coordinador de marchas serranas

Rodrigo García-Quismondo: memoria y presente



Desde 2008 estás vinculado a la UPCM. ¿Qué inspiró el inicio de esta institución? ¿Cómo nace la UP y con quiénes? ¿Qué te movió a unirte a ella?

En febrero de 2007, visité la exposición de la Misiones Pedagógicas, y me impactó. Contactamos con Carmina Michelena para que nos diese una conferencia a los miembros de la coral *Discanto*. Ella me preguntó: “¿Por qué no hacemos una universidad popular?” Lo veo complicado, le respondí. Ella me cortó: “No seas cobarde, que cosas más difíciles hemos hecho”. Esta frase me entusiasmó, y un pequeño grupo fuimos adelante con el proyecto, que a algunos pareció propio de otro tiempo.

“No seas cobarde, que cosas más difíciles hemos hecho”

Rodrigo es uno de los fundadores de la Universidad Popular, pero nada en él respira protagonismo. En sus palabras siempre reaparece, y no como consigna sino con naturalidad, el reconocimiento para quienes considera que son el alma de la UP: los socios, el equipo con el que cuenta para organizar viajes y excursiones, junto con la fuerza inspiradora que recibió a través de Carmina de Michelena. Rodrigo transmite confianza y nobleza... No pretende mostrar una determinada apariencia, simplemente ser el que es: un entusiasta, dispuesto a responder cuando ha sido llamado, abierto a aprender y a compartir cuando organiza un viaje. Con él revivimos estos diez años de una universidad que quiere ser de todos y para todos.



¿Cómo fue el comienzo? ¿Y la relación con otras instituciones: ayuntamiento...?

Fue complicado, aunque no faltó ilusión. Hasta salimos en un carnaval pidiendo un local. Al principio hubo algunas reticencias: “estos ¿de qué van?”, parecía que pensaban en el ayuntamiento. Pero al ver que nos declarábamos aconfesionales y apartidistas, vino la confianza. En esa época contar con espacios para desarrollar las actividades era un problema, que solucionábamos con la

Rodrigo García-Quismondo: memoria y presente

ayuda de los institutos y de la Casa de la Juventud. Allí se daban las primeras conferencias, a las que asistían unos siete u ocho oyentes. Luego ya el ayuntamiento nos cedió este local, que hace de sede, y el salón de actos del 21 de marzo, aulas en la Casa de la Cultura...

Pero el mayor lujo son los voluntarios, los conferenciantes y la junta directiva.

¿Las mayores dificultades? ¿La mayor satisfacción?

Dificultades hubo, pero todo se podía sobrellevar con entusiasmo, que era difícil no sentir al lado de Carmina de Michelena, con sus 93 años. Algunas personas lo dejaron, sí, porque llegaron pensando que esto era otra cosa. ¿Incomprensiones? También: “¿qué habrá detrás de esto?”, “¿quién los subvenciona?”

¿Satisfacciones y alegrías? ¡Han sido tantas!

“Crecer, pero procurando que esto no se nos “desmadre”.

¿Cómo ha sido la evolución?

El crecimiento ha sido constante: desde los seis a los más de 2000 socios actuales, en torno a 65 formadores, colaboradores y junta directiva, unas 50 conferencias al año, además de las actividades periódicas, que se graban y se “cuelgan” en YouTube (ahora los conferenciantes nos llaman ofreciéndose, no hace falta ir a buscarlos). El peligro está en que perdamos el control, que esto se nos “desmadre”.



“Cada socio de la UPCM tiene un valor .”

¿Qué cualidades crees más valiosas en las personas que hacen posible la UP?

Destaco la buena convivencia, el trato como iguales, que todos nos sentimos responsables. Cada socio tiene un valor. No veo egolatrías.

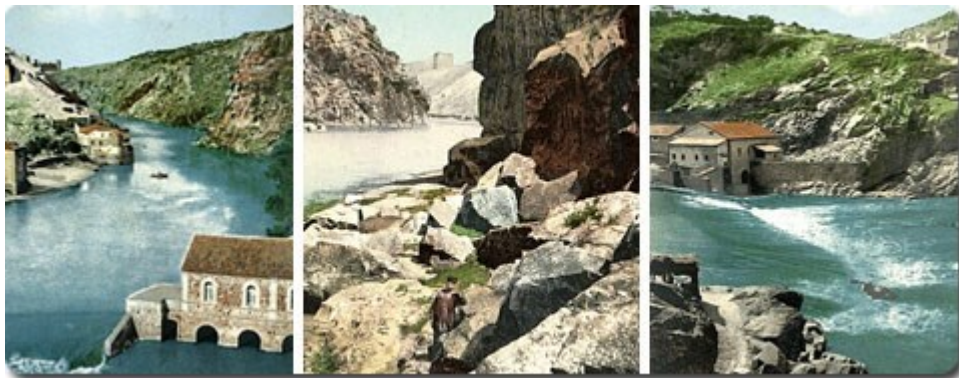
“Aprender, aprender a aprender, aprender a ser”, un lema de la UP .”

¿Un lema que refleje el espíritu de la UP?

Yo diría que un lema puede ser “saber por saber, aprender por aprender”. [Y Pepe Aceituno, que escucha, recuerda las palabras de Carmina: “Aprender, aprender a aprender, aprender a ser.”] Además, cuan-

Rodrigo García-Quismondo: memoria y presente

do hacemos cualquier actividad, queremos que sea *transversal*, como se dice ahora: un viaje, por ejemplo, no solo es un lugar al que vas: es su contenido histórico, artístico, paisajístico, social ..., y también una forma de conocernos y compartir. Y la organización tiene que tener en cuenta todos estos factores.



Toledo y el Tajo

¿Cómo es la relación de la UPCM con Tres Cantos?

Yo creo que en Tres Cantos el público nos conoce, comenta... Los estamentos oficiales cuentan con nosotros, hemos recibido menciones, algún premio... La UPCM está viva.

¿Quizá escasean los jóvenes? ¿Cómo podrían integrarse?

Acercarnos a los jóvenes es el gran objetivo... y el gran problema. Ellos tienen su mundo. Buscamos formas de atraerlos: presentación de trabajos de estudiantes del instituto, encuentros sobre música...

“Visitar España: la desconocida, y la conocida desde otras perspectivas .”

En la era de internet, ¿sigue teniendo sentido una educación presencial?

Pienso que sí. Estoy a favor de las nuevas tecnologías, y las uso desde los principios. Pero sigo pensando que el valor de la palabra, el mirarse a los ojos, el tacto del papel... no se deberían perder. Si falta la comunicación directa entre las personas...

Te ocupas de [excursiones y viajes](#). ¿Qué puedes decirnos de ello? ¿Tiene que ver con tu formación o tu profesión o es una afición nacida de otros modos?

No tiene que ver con mi profesión, en atención al cliente de mi empresa. Yo estaba en la coral *Discanto*, con la que hicimos algunas convivencias en el monasterio de La Vid. Y aquello resultó bien. Luego, en 2007, pasamos a hacer cosas en el programa universitario de mayores de la UAM. Hasta llegar aquí.

Desde 2011 algunos preparamos salidas y viajes... Ahora somos un equipo. Es muy interesante investigar sobre los sitios a los que vamos a viajar. Y la demanda crece, hasta el punto de que hay que sortear las plazas. Buscamos viajes no “estándar”, que ofrezcan una perspectiva distinta del lugar; por ejemplo, si vamos a Toledo no vamos a ver la catedral y la casa del Greco, sino a descubrir la importancia que el agua ha tenido en Toledo. Es decir, que en el viaje se disfrute y a la vez se aprenda: sobre el entorno, la gente, las costumbres...

Disfrutas mucho al organizar, al buscar datos sobre el sitio y su entorno, al ver a

Rodrigo García-Quismondo: memoria y presente

la gente contenta, haciendo amigos... Y también disfrutas en el equipo que formamos: los que organizan las **marchas serranas**, la persona que prepara las **visitas a Madrid** (la Bolsa, el Congreso...), las dos que llevan las **salidas en grupo al teatro**, con sus explicaciones sobre la obra que se va a ver, la tertulia, una vez vista, y los comentarios en la web de la UP. Está también el programa **Madrid, ¡me gustas!**, con una salida al mes, martes o jueves. Ahora ha entrado una pareja, yo quiero que me "jubile", que me ayuda en la labor concreta mía. Lo reconozco: tengo un equipo de lujo.

Madrid, ¡me gustas! 2017-2018:

Una visita cada mes a Madrid guiados por Carmelo Hernando, para conocer mejor sus monumentos, su historia, su cultura...

Acabamos de estar en Cabañeros, en un ambiente fenomenal a pesar de la lluvia. ¡Hay tantos sitios en España que son desconocidos! El sorprendente poblamiento ibero de Motilla de Azuer, cerca de Daimiel, por ejemplo.

La UPCM tiene un legado que transmitir y que renovar.

¿Qué retos tiene planteados la UP para los próximos diez años?

Mantener la línea que llevamos, porque creo que lo estamos haciendo bien. Y seguir creciendo, de forma pausada y controlable, además de mantener la buena imagen que tiene la UP. Lo digo con orgullo, y además con mucha emoción al pensar en aquella mujer tan vital, Carmina, capaz a sus 93 años de estar de pie durante las dos horas de una conferencia. Ella dejó un legado que no hay que olvidar. El camino de la UP ha de renovarse, pero el camino tiene que ser el mismo.

Concha Domínguez

Colaboradora de la UPCM



Motilla de Azuer

¿Algún viaje que recuerdes con especial cariño y que recomiendes? ¿Qué es lo que los participantes aprecian más de esos viajes?

Son muchos. La gente vino encantada del viaje al Valle de Arán, por ejemplo; los de Asturias, también. Cuando hablo de mejores, siempre me voy a los de montaña: he sido montañero. La gente no la conoce demasiado y la descubre...

Premios a colaboradores de la UPCM: M^o Ángeles Sever y Carmelo Hernando



La doctora **M^o Ángeles Sever Redondo** recibió del Ayuntamiento de Tres Cantos el premio *Mujeres esenciales*, dentro de los actos conmemorativos del 8 de marzo. El galardón fue otorgado por su compromiso con la salud de la población tricantina como médico de familia. Hizo entrega del Premio Gabriel Ocejo, miembro de la Junta Directiva y responsable de Planificación de la Universidad Popular *Carmen de Michelena*.

¡FELICIDADES, M^o Ángeles! Y nuestro agradecimiento por tu labor desinteresada de difusión de la cultura sanitaria a través de las numerosas conferencias que vienes impartiendo en nuestra Universidad Popular.

Mayte Bañuelos
Vicepresidenta de la UPCM

Premio *Ciudad de Tres Cantos* en el apartado de cultura para nuestro colaborador **Carmelo Hernando**.

El día 20 de marzo, en la gala conmemorativa del aniversario de la segregación de Tres Cantos, nuestro habitual colaborador Carmelo Hernando recibió el premio Ciudad de Tres Cantos por su labor continuada durante muchos años en favor de la cultura en nuestra ciudad. Su larga experiencia comprende desde la creación del primer Centro Aldaba, donde se impartieron muchas disciplinas, desde yoga a teatro, pasando por la creación de grupos de teatro para niños y adultos. Su experiencia como conductor de grupos de lectura en la biblioteca de Tres Cantos y las numerosas conferencias que ofrece en distintos foros tricantinos, entre ellos nuestra Universidad Popular.

Felicidades, Carmelo, por el reconocimiento a tu labor cultural en favor de los ciudadanos de Tres Cantos.



Fotografía para todos (II)

¿Qué cámara me compro?

Es muy corriente que personas que se inician en la fotografía pregunten por la cámara que conviene comprar. Esta pregunta es difícil de contestar, dado lo amplio que es el mundo de las cámaras fotográficas hoy en día, y no me refiero a las marcas, sino a los diferentes tipos, familias y modelos de cámaras fotográficas.

El auge de la fotografía digital ha ido de la mano de la comunicación digital, entendiéndose como tal tanto el correo electrónico o la mensajería como las redes sociales. Para este tipo de fotografía, fotos con amigos, celebraciones y festejos, cualquier cámara desde la más sencilla será válida, y cómo no la más usada y versátil, la del propio teléfono que hoy todo el mundo lleva en el bolsillo y que permite la inmediatez de compartirlas o subirlas a las redes.



Seguramente, aunque cada vez menos, cuando se piensa en una cámara buena se piensa en réflex, lo cual es absolutamente erróneo. Voy a tratar de dar un poco de luz sobre este asunto.

En primer lugar podemos hablar de dos grandes grupos de cámaras: aquellas en que los objetivos se pueden quitar y poner, cámaras de objetivos intercambiables; y aquellas



en las que el objetivo forma parte inseparable de la cámara, cámaras compactas, sin que ello defina la calidad de las fotos, y ni siquiera el precio.

Puesto que hemos comentado que los teléfonos sustituyen a las cámaras de gama baja, recomendaremos las compactas de gama media y alta, capaces de hacer fotos de altísima calidad con unas dimensiones comedidas que permiten llevarlas en el bolso, incluso en el bolsillo, sin complicaciones de objetivos, pero con todas las opciones de disparo de cámaras profesionales.



Suelen ir equipadas con objetivos zoom de 3x, que nos permitirán salir airosos del 90% de las situaciones. Sin embargo dentro de este grupo de compactas podemos encontrar algunas cámaras que bajo la denominación de “bridge” y bastante volumen incorporan grandes zooms de hasta 60x, que resultarán prácticas para fotos de naturaleza.

Vamos ahora con la segunda gran familia, las cámaras de objetivos intercambiables. No hace mucho tiempo, aquí estaríamos hablando de las cámaras réflex, consideradas “profesionales”.

Fotografía para todos (II)

Las *réflex*, denominadas así porque van dotadas de un espejo que refleja la imagen en el visor óptico a través de un pentaprisma, (ver ilustración) lo que les confiere un tamaño, peso y complejidad considerables, pero permite ver la realidad sin interpretaciones.

La posibilidad de utilizar una enorme diversidad de objetivos adaptados a todas las situaciones posibles, desde angulares extremos hasta teleobjetivos de largo alcance, pasando por zooms con todas las combinaciones, confieren la posibilidad de utilizar la óptica más apropiada.

espejo y el pentaprisma (todo lo comprendido entre las líneas azules en la ilustración, ha reducido muy considerablemente el tamaño y el peso de estas cámaras sin que ello merme la calidad fotográfica lo más mínimo.

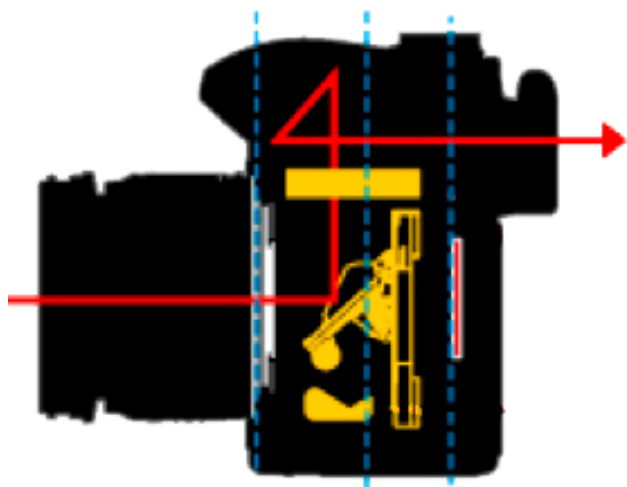


Esta reducción de peso y tamaño, y por qué no de precio, comparada con las carísimas *réflex* profesionales, está haciendo crecer el número de aficionados y profesionales que se decantan por este tipo de cámaras.

Conclusiones sobre elección de tipo de cámara.

Si buscas una cámara que te acompañe en los viajes con poco volumen y sin la complicación de llevar objetivos para intercambiar, decídate por una compacta. Si además quieres fotografiar fauna, una *bridge* puede ser la solución. ¿Los precios?, entre 200 y más de 1.000€ dependiendo de la calidad del conjunto (precios orientativos).

Si por el contrario buscas un sistema que te permita incorporar objetivos específicos para paisaje, retrato, arquitectura, macro o fauna, una cámara de objetivos intercam-



Pero las *réflex* no son las únicas cámaras de objetivos intercambiables. Desde hace algunos años ha surgido una corriente muy fuerte para el uso de cámaras con esta posibilidad, pero desprovistas del espejo y del pentaprisma, denominadas "sin espejo", "de sistema" o EVIL; lo que podríamos considerar una cámara compacta (por diseño lo son) pero a las que se les pueden desmontar y montar toda clase de objetivos a semejanza de lo que ocurre en las *réflex*. La eliminación del

Fotografía para todos (II)

biables será la solución. Decantarse por *réflex* o sin espejo será cuestión de tenerla entre las manos y sentirse cómodo con una u otra. ¿Precio?, de 400 a más de 6.000 € (precios orientativos) sin contar los objetivos, que salvo en los kits de cámaras de gama baja, se adquieren por separado y cuyo precio superará al del cuerpo de la cámara.

agua, etc. En segundo lugar, el tamaño del sensor, de mayor a menor: formato completo, FF (*Full Frame*), APS-C, 4/3, 1" y aún más pequeños, el tamaño del repercute en el comportamiento de los objetivos y otros aspectos, que a este nivel podríamos simplificar en que cuanto más grande mejor. En tercer lugar, las prestaciones: velocidad de disparo, controles externos, accesos rápidos, rango de ISO utilizable, precisión de enfoque, etc.

Y ¿qué pasa con los famosos megapíxeles: Mpx? Pues que están sobrevalorados, e incluso confundidos. Para ver las fotos en TV o pantallas de PC, *full HD*, solo se necesitan 2 Mpx, y si la pantalla es 4K (*rara avis*), 8,3 Mpx. La cosa cambia algo cuando pasamos a imprimir en papel: una foto de 20 x 30 cm (folio o DIN-A4) a máxima calidad necesita 6 Mpx,

una de 30 x 40 cm, 12 Mpx. Incluso con estas limitadas "resoluciones" es posible imprimir fotos mayores bajando un poco la calidad, pero dentro de lo aceptable. ¿Imprimimos muchas fotos mayores?, ¿no? Pues entonces no nos preocupemos por los Mpx, que conllevan otras particularidades, unas buenas y otras no tanto.

¿Y la calidad?

Hay que destacar dos principios: el primero, que las fotos las hacen los usuarios, las cámaras solo son la herramienta; el segundo: que fotos normales, tomadas en condiciones normales, no difieren notablemente por la utilización de una cámara u otra; solo en condiciones extremas se apreciará la diferencia, siempre que el usuario sepa sacarle partido mediante el correcto uso de la misma.

Los factores que definen la calidad y el precio son: en primer lugar la construcción: plástico, policarbonato, aleaciones de aluminio magnesio, estanqueidad frente a polvo y



Javier Oroz

**Instructor de fotografía y Photoshop
de la UP Carmen de Michelena desde
2012**

Suena la música en el Pintor Antonio López

Como ya sabéis, el curso pasado la Universidad Popular Carmen de Michelena propuso a la profesora de música M^a Luisa Sanabria, del IES Pintor Antonio López, un proyecto de colaboración enmarcado dentro de la práctica educativa de APRENDIZAJE-SERVICIO, que de alguna forma motivase a los alumnos y sirviese de ayuda a todos aquellos socios de la Universidad Popular interesados en el inicio de la Historia de la Música.

A pesar del enorme esfuerzo que esto suponía, cuando las profesoras presentaron el proyecto a los alumnos, estos no dudaron ni un momento y se sintieron motivados e interesados en servir de algún modo posible a la sociedad, con lo que ellos aprendían en las aulas. Se dieron cuenta de que su aprendizaje tenía sentido si podía ser útil a otras personas que no habían tenido las posibilidades de las que ellos disfrutaban. De alguna forma, podían colaborar con su comunidad.

Las profesoras les presentaron el proyecto a los grupos de 3^o de la ESO y ellos mismos se agruparon para la preparación de las distintas sesiones. Pensaron que era una labor muy loable poder devolver algo de lo mucho recibido. Trabajaron muy duro para conseguirlo y el resultado lo hemos valorado en estas presentaciones que han llevado a cabo con sus profesoras: el día 24 de enero disfrutamos con una presentación de Música Medieval, ilustrándonos sobre la monodia religiosa y profana en el Medievo, o sobre la polifonía y danza de este periodo, entre otras. Pero lo mejor fue un canon del S.

XIII que ellos mismos interpretaron dirigidos por su profesora. Enhorabuena al grupo de participantes, os lo agradecemos de verdad. Debéis sentirnos muy orgullosos porque vuestro trabajo y el de las profesoras mereció la pena.



El día 28 de febrero, de nuevo tuvieron una presentación. En esta ocasión sobre música renacentista. ¡Fenomenal!

El grupo, formado por unos veinte alumnos, nos hizo disfrutar con esta música tan maravillosa de la época, danzando una pavana e interpretando unos villancicos con la flauta dulce dirigidos por su profesora.

Una vez más queremos daros las gracias en nombre de la Universidad Popular y deciros que muchas veces merece la pena el esfuerzo de vuestro trabajo para que otros aprendan y sean un poco más felices. Gracias también a vuestras profesoras por el gran esfuerzo que supone este tipo de aprendizaje, pero estamos seguros que no han escatimado sacrificio alguno, sabiendo que era por el bien de sus alumnos. Gracias, de verdad, a todas las que lo habéis hecho posible; y a Marga, vuestra directora, que ha estado cada día apoyándoos.

José Aranda Moral

Vocal de la Junta Directiva de la UPCM

Grupo de lectura versus Club de lectura

Somos un grupo de lectores que nos reunimos periódicamente para realizar la puesta en común del libro previamente leído por todos.



Las reuniones tienen periodicidad bise-manal, a fin de dar tiempo a los integrantes del grupo a una lectura suficiente de la obra elegida para el posterior intercambio de las valoraciones e impresiones de cada cual.

El número de lectores que este curso integramos el grupo es de 19 personas coordinadas por una responsable dinamizadora del grupo.

Las reuniones se inician con la presentación de la obra y su autor por parte de la coordinadora, con la aportación de alguna reseña crítica o alguna entrevista interesante.

Una vez introducido el tema, se procede a realizar una ronda de intervenciones de los participantes en la que cada uno expresa sus impresiones y su valoración crítica del libro, incidiendo en los aspectos analíticos más sobresalientes de la obra: los personajes, el género, los lugares y los mundos que el escritor desarrolla en su libro.

Una de las razones para asistir a este tipo de reuniones es añadir mayor valor a la lectura en solitario: escuchar nuevas interpretaciones de lo leído permite descubrir valores y aspectos no contemplados en la propia lectura.

Como conclusión, puede decirse que la

lectura y posterior discusión en grupo contribuyen a fomentar el placer por la lectura y ayudan a compartir y discutir entre todos las distintas apreciaciones extraídas, tanto desde el punto de vista estético como de contenidos vitales, sociales, e incluso históricos y políticos. Todo ello dependiendo del libro porque cada obra se presta a un recorrido diferente según su contenido. Hay libros que dan para mucha discusión e intercambio y para los que el tiempo disponible se queda corto, y otros que abren menos el campo y las oportunidades de valoración, pero ninguno nos deja fríos: un libro siempre tiene sustancia, solo hay que saber encontrársela, y para eso el grupo es una ayuda fundamental.

Todo ello sirve de estímulo para leer las obras de autores variados, tanto clásicos como actuales, representativos de distintas tendencias u estilos artísticos, ayudándonos a comprender la obra literaria en su propio contexto a través del autor y de la propia crítica literaria.

No sólo leemos libros y disfrutamos de la lectura. También y sobre todo hacemos un ejercicio de convivencia activa, compartimos con los demás parte de nuestras vivencias y todo ello nos ayuda a caminar por la vida con los ojos más abiertos y dispuestos a descubrir en los demás cosas positivas que podemos compartir: aprendemos a ser, aprendemos a aprender y aprendemos a compartir.



Enriqueta Hernández Martínez
(Formadora del Grupo de Lectura)

Planificar conferencias y seminarios en la UPCM



La UPCM tiene como objetivos principales la promoción de la cultura y de la participación ciudadana. Para alcanzar estos objetivos realizamos una amplia gama de actividades, en tres áreas:

- 1.Salud
- 2.Cultura humanística
- 3.Ciencias de la Naturaleza

No nacimos con el nombre actual; simplemente éramos la Universidad Popular de Tres Cantos. Este pequeño detalle nos servirá para mostrar que, aunque nuestros orígenes fueron humildes, nacimos bendecidos por la presencia constante y protectora de nuestra fundadora y guía, nuestra verdadera *alma mater*.

Para que veáis lo humilde de nuestros inicios, y el aumento de actividad que hemos tenido, os mostramos estos datos (ver cuadro).

Da un poco de vértigo ver cuánto hemos crecido en tan poco tiempo.

Entre todas las actividades que realizamos, las conferencias y los seminarios juegan un papel importante, de lo cual son buena medida los datos del cuadro.

Toda esta oferta cultural no se lanza de forma aleatoria u oportunista, sino que está planificada para que las tres áreas de conocimiento citadas queden representadas de forma armónica en el programa de conferencias y seminarios. La programación de actividades se aprueba por la Junta Directiva antes de iniciarse el curso.

Como ejemplo de lo explicado, este curso tendremos 59 conferencias sobre temas de Cultura humanística, 17 conferencias sobre Ciencias de la Naturaleza y 13 sobre temas de Salud.

Todos los socios de la UPCM están invitados a comunicarnos al Área de Planificación de conferencias (planificación@universidadpopularc3c.es)

Actividades	Fecha primera actividad	Actividades durante ese curso	Actividades durante 2017-2018
Conferencias y actos culturales	25-2-2009	2	89
Seminarios	21-1-2009	1	72 jornadas
Viajes y visitas culturales	2-4-2011	1	67
Grupos de Trabajo	curso 2009-2010	9	39
Visitas a Museos de Arte	30-11-2011	9	14
Cine fórum	10-11-2012	9	8
Teatro en Grupo	25-3-2015	3	6
Ensayos ORT-VE	29-10-2015	8	8
Marchas serranas	18-10-2014	9	8

Planificar en la UPCM

las sugerencias que estimen apropiadas para ser incorporadas a la programación, siempre que estén en línea con nuestros objetivos principales ya citados.

La UPCM llega a todo el mundo de habla hispana.

Un rasgo importante de todas nuestras actividades viene impuesto por nuestro carácter de Entidad sin Ánimo de Lucro, que nos obliga a que todos nuestros colaboradores presten sus servicios de forma altruista, sin recibir ninguna compensación económica por su trabajo.

La UPCM no puede ser localista, pues nuestra Fundadora nos inspiró una vocación multicultural. Obedecemos a esa vocación en todas las actividades que realizamos, y una forma de materializarla es poner a disposición de todas las personas de habla hispana tanto las conferencias como los seminarios. Para ello, desde hace ya varios años los grabamos en vídeo. Estos vídeos quedan almacenados en *Youtube* y se puede acceder a ellos de dos formas diferentes:

La UPCM evalúa la actividades que ofrece.

Entrando en nuestra web: <https://www.universidadpopularc3c.es> podemos localizar la conferencia o seminario, y desde la página correspondiente podemos acceder de forma directa al vídeo almacenado en *Youtube*.

Otra forma de acceder a los vídeos es hacerse suscriptor de nuestro canal de *Youtube*. De esta forma el sistema nos avisará mediante un correo de todas las novedades que se produzcan.

En estos momentos tenemos ya unos 3000 suscriptores de todo el mundo, especialmente de países de Latinoamérica.



Actual Junta Directiva de la Universidad Popular Carmen de Michelena

Finalmente, la Junta Directiva realiza una evaluación periódica del cumplimiento de nuestros objetivos principales, y para ello se analizan todas las actividades que realizamos, entre ellas las conferencias y los seminarios. En caso de hallarse deficiencias, se toman las medidas apropiadas.

Una última recomendación: en caso de que nos perdamos una conferencia, podemos localizarla en nuestra web y verla cómodamente desde nuestra casa. Para ello no tenemos más que seguir las instrucciones anteriores.

Gabriel Ocejo

Responsable de Planificación de la UPCM

Entrevista a Hanna y Michelle

“Ella me sacó de la tumba en que estaba”

Clases de alfabetización en el siglo XXI



Nos encontramos con Hanna, alumna, y Michelle, profesora, en el aula del Centro 21 de marzo donde se reúnen todas las semana desde hace tres años.

Cuéntanos algo sobre ti, Hanna.

Hanna: Tengo 26 años, procedo del Rif, Marruecos. Soy bereber. Vine con mi padre y con dos hermanos más pequeños. Yo de niña no podía ir al colegio porque tenía que cuidarlos. Después volví a Marruecos y más tarde regresé a España con mi madre. Sabía hablar un poco de español, pero no sabía leer ni escribir, tampoco en árabe.

Hablaba un poco de español, pero no sabía escribir, ni en español ni en árabe

¿Cómo supiste que en la Universidad Popular se daban clases de alfabetización?

Hanna: Hace más de tres años fui al Ayuntamiento a preguntar y la concejala de Mujer, Inmigración y Cooperación al Desarrollo, Olimpia Zelaya, me remitió a la UP. Aquí me encontré con Michelle.

¿Cuál es tu experiencia de estos años enseñando a Hanna, Michelle?

Michelle: Yo soy maestra y he trabajado en escuelas-taller con chicos de más de 18 años que no terminan la ESO. Cuando conocí a Hanna, me sentí muy identificada con ella, porque es de la edad de mis hijos y me daba cuenta de la diferencia de oportuni-

Entrevista a Hanna y Michelle

“Ella me sacó de la tumba en que estaba”

Clases de alfabetización en el siglo XXI

dades, en pleno siglo XXI. Vi que necesitaba mucha ayuda y me volqué, como maestra y como madre. La adopté.

¿Te sientes a gusto en Tres Cantos, Hanna, o preferirías volver a Marruecos?

Hanna: Sí, me gusta España y además ahora están aquí todos: mis padres y mis hermanos. A Marruecos voy de vacaciones. Mi pueblo es muy pequeño y depende de otro más grande para hacer cualquier cosa.

¿Cómo organizáis la clase, Michelle?

Michelle: Estamos pasando de la lectura mecánica a la lectura comprensiva. Trabajamos con textos y fichas de lectura. También hacemos dictados. Una de las mayores dificultades para Hanna es la discriminación auditiva: tiene una lucha con las vocales. Además, ahora está acudiendo al CEPA de Colmenar para intentar sacarse la ESO, por lo que aquí reforzamos también las áreas que dan allí: Lengua, Sociales, Matemáticas. Para ella, van muy deprisa.

¿Le parece bien a tu familia que estudies, Hanna?

Hanna: Sí, les parece muy bien. Mis hermanos más pequeños ya han podido estudiar en los institutos de Tres Cantos. Mi hermana ha hecho un ciclo de Grado Superior de Formación Profesional. Cuando yo llegué aquí, mi madre estaba en Marruecos y yo tenía que cuidar a mis hermanos. Estaba encerrada en casa. Pero ahora estudio y trabajo.

¿Has notado evolución en Hanna en estos tres años de trabajo, Michelle?

Michelle: Sí, ha dado un gran salto. Ella estaba muy ajena a nuestra cultura, pero a partir de la lengua hemos tenido ocasión de dialogar sobre muchísimos temas. Ha sido una educación integral. Ahora tenemos una relación de amistad que nos permite abordar cualquier pregunta con confianza.

Tener trabajo también le ha dado mucha seguridad. Empezó trabajando en cocinas de restaurantes, pero era un trabajo muy duro y no recibía buen trato. Ahora trabaja como empleada de hogar y dispone de más tiempo para el estudio. Además de la ESO, ha empezado a estudiar árabe. Y está muy contenta, porque ya puede hablar con sus amigos por *whatsapp*.

Además de estudiar español, ha empezado a sacarse la ESO

¿Quieres decirle algo a tu profesora, Hanna?

Hanna: Le doy gracias porque me ha enseñado muchas cosas, me ha animado y me ha sacado de la “tumba” en que estaba.

¿Y tú qué le dices, Michelle?

Michelle: Hanna tenía un interés muy fuerte, mucho empeño. Es una chica muy trabajadora y muy responsable.

Concha Domínguez

Colaborado de la UPCM

Ver el documental *Las Maestras de la República*



El 9 de marzo pasado se proyectó en nuestra Universidad Popular el documental *Las Maestras de la República*, dirigido por Pilar Pérez Solano, Premio Goya al mejor documental en el 2014. Tuvimos la suerte de recibir a la directora del proyecto: Luz Martínez Ten.

Esa tarde, antes de cederle la palabra a Luz, celebrábamos un doble acontecimiento: por un lado, el décimo aniversario de la fundación de nuestra Universidad Popular; y por el otro, la *Semana Internacional de la Mujer*, con lo que felicitamos a todas las mujeres por el formidable éxito de las movilizaciones del día anterior, 8 de marzo, congratulándolos por un gran paso en el camino hacia la igualdad entre los géneros y la desaparición de la vergonzosa lacra del machismo.

Antes de la proyección, Luz nos explicó que su equipo acometió el proyecto motivado por la idea de romper el silencio y el olvido impuesto por la *Transición* y de hacer justicia a la memoria de las maestras republicanas, que dedicaron sus vidas a construir una educación basada en la libertad, la igualdad y la fraternidad.

La Segunda República se encontró un país con un 30% de analfabetismo, maestros con sueldos míseros, sin apenas red de centros escolares, y casi un millón de niños sin escolarizar. Las clases se daban, en las ciudades, en pisos de vecindad con separación de niños y niñas, y en las zonas rurales, en cuadras o corrales.

Para paliar esta situación, el gobierno republicano proyectó construir alrededor de 27.000 escuelas. Se construían una media de 5.000 escuelas cada año, excepto el primero, en que se construyeron 7.000. Al mismo tiempo, y mediante decretos urgentes, hasta que la Constitución republicana se aprobara, se subió a 3.000 pesetas el sueldo de los maestros; y los ayuntamientos habilitaban zonas o salas donde poder dar clase a los niños.

La carrera de Magisterio fue elevada a categoría universitaria, se mejoró su formación y se dignificó al maestro. A los aspirantes se les exigió, desde entonces, el bachillerato completo antes de matricularse en las Escuelas Normales, donde se enseñaba pedagogía.

Luz
Martínez
Ten



Las maestras republicanas asumieron el compromiso de la República de renovar el sistema educativo español e implantar una escuela pública, obligatoria, laica, mixta e inspirada en el ideal de la solidaridad humana.

Fueron mujeres comprometidas con la igualdad social y de género, y conscientes de que abrían el camino a todas las mujeres españolas. Aprovecharon los viajes al extranjero organizados por la Junta de Ampliación de Estudios, aunque solo una minoría entonces: 30 maestras entre 800

Ver el documental *Las Maestras de la República*

compañeros varones. Participaron en las Misiones Pedagógicas de Manuel Bartolomé Cossío, de la ILE. Llegaron a dirigir colegios, como comentaba Luz; algunas, y por primera vez, fueron las jefas de sus compañeros varones. Formaron parte de organizaciones sindicales, políticas y asociaciones feministas y ciudadanas. Fueron pioneras en procesos de innovación y prácticas pedagógicas que abrían las aulas a una metodología activa y participativa. Conocieron el método *Montesori*, que buscaba liberar el potencial individual del niño para facilitar su desarrollo.

Volvieron con una nueva visión del mundo: “Nos cortamos el pelo, acortamos nuestras faldas y nos crecieron las ideas”.



Contribuyeron a derribar los muros entre alumnos y alumnas, con nuevas prácticas de coeducación para aprender a compartir la vida en igualdad.

Desgraciadamente, esta maravillosa aventura se ve truncada por el golpe de estado del general Franco. Fueron durísimas las represalias contra los maestros y maestras republicanos. Algunos fueron asesinados o encarcelados, otros tuvieron que exiliarse. Se incoaron expedientes de depuración. Unos pocos viven el exilio interior, ingeniándose las

para perseverar en sus ideales educativos, sorteando incluso las inspecciones para mantener la coeducación.



Al morir el dictador y durante la Transición, las clases populares tuvieron que pagar un precio muy alto para poder materializar el sueño dorado de la democracia. Parte de ese precio fue renunciar a la Memoria Histórica. La Ley de Amnistía, al mismo tiempo que excarcelaba a los presos políticos por sus ideas y opositores a la dictadura franquista, impedía investigar y castigar los crímenes y torturas que se cometieron amparados por el régimen.

El hermosísimo trabajo de las maestras republicanas fue condenado al olvido. No se hablaba de ellas ni siquiera dentro de las familias. No se contaban sus historias.

Dicen que es de bien nacidos ser agradecidos. Como nos contó Luz Martínez esa tarde tan emotiva, ese y no otro fue el motivo de acometer este precioso trabajo. Dignificar la figura de las maestras republicanas y darles las gracias desde el fondo de nuestro corazón.

Luz, la Universidad Popular *Carmen de Michelena* une sus voces a las vuestras para decir: **Gracias, gracias, gracias.**

Eloy Sanz

Vocal de la Junta Directiva de la UPCM

Diez años de la UPCM

Este año 2018 hace 10 años que nuestra recordada Carmen de Michelena, a los noventa y dos años, junto a un grupo de personas con las mismas inquietudes por la Educación y la Cultura, fundó la Asociación Universidad Popular de Tres Cantos, más tarde denominada Asociación Universidad Popular Carmen de Michelena: una asociación abierta, libre, plural, integradora...

Los primeros años no fueron fáciles, como todos los principios. Tuvimos que luchar para demostrar que la cultura y la educación eran y son un derecho nato. Desde entonces llevamos trabajando ya diez años con unos resultados muy gratificantes, gracias a todas las perso-

nas que altruistamente colaboramos, compartiendo conocimiento, trabajo, generosidad, compromiso y mucha ilusión para que este proyecto siga adelante. Un proyecto innovador donde todo el mundo que lo desee tiene su trocito participativo.

“Todos juntos somos marineros del entusiasmo”, como decía Juan Ramón Jiménez a Cossío en las Misiones Pedagógicas.

Con motivo de este décimo aniversario, a lo largo del curso se han ido organizando una serie de actividades conmemorativas con el fin de recordar nuestros orígenes y retomar con más fuerza si cabe el camino emprendido hace ahora diez años.

Amalia Campos
Presidenta de la UPCM

COMPENDIO FOTOS EXPOSICIÓN 10º ANIVERSARIO



TRES CANTOS
UNIVERSIDAD POPULAR
CARMEN DE MICHELENA

10º ANIVERSARIO
2008-2018

Fotos 1 y 2
Momentos iniciales

Fotos 4 y 5
Conferencias Alfonso
Guerra y Ángel Gabilondo

Fotos 6, 7 y 8
Marchas serranas, visitas
y viajes culturales



Diez años "aprendiendo a aprender, a ser y a transmitir"

El lema transmitido por la fundadora, Carmen de Michelena, marca los fines de la UP



La Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos cumple este año diez años de existencia y lo ha celebrado con un acto institucional en el que se homenajeó a su fundadora, conocida como Carmina, y a los impulsores y socios que han hecho realidad el sueño de crear una institución que consiguiera "un mundo mejor" a través de la educación, el acceso al saber, la promoción del debate y el conocimiento.

Durante el acto, al que se acudió la presidenta de la Federación Española de Universidades Populares, Mónica Calurano Vellarino, se recordó que esta UP surgió "de forma casual" por la confluencia inicial de unas pocas personas (Rodrigo García Quismondo, María Luisa Espinosa y Graciela Escribano) que, impactadas por el mensaje que les transmitió la exposición que sobre las Misiones Pedagógicas tuvo lugar en el centro cultural Conde Du-

que en 2007. Acabaron conociendo a Carmen de Michelena, toda una vida dedicada a la promoción del ideario educativo y cultural de la Institución Libre de Enseñanza, y aceptaron su reto de crear una Universidad Popular en Tres Cantos.

A partir de ahí, se fueron sumando más personas que, mediante su esfuerzo, trabajo, conocimientos y talentos propios, han ido hilando el tejido del que se viste la Universidad: un potente ciclo anual de conferencias con profesores y expertos en múltiples materias, más de una veintena de grupos de trabajo sobre diferentes materias (de los idiomas a la creatividad, pasando por los clubes de lectura, las nuevas tecnologías o la declamación), seminarios, visitas culturales y otras actividades, que cada año tienen más seguidores.

Diez años “aprendiendo a aprender...”



Seis fundadores con un objetivo común

El acto hizo un especial homenaje a los seis socios fundadores, que, encabezados por Carmen de Michelena, fallecida hace seis años, hicieron realidad la Universidad Popular:

Rodrigo García Quismondo. El actual responsable de viajes y visitas culturales recogió el reto en un encuentro con Carmen de Michelena de crear la universidad.

María Luisa Espinosa. En estrecha colaboración con Carmina, Espinosa (que es secretaria de la UP) inició la organización administrativa, estatutos e inscripción oficial como asociación cultural y educativa.

Manuel Suárez. Formó parte de la primera junta directiva y preparó el borrador de estatutos. Ha aportado sugestivas propuestas de nuevas actividades.

Amalia Campos de Michelena. Octavo hijo de Carmina, tomó el testigo de su inmensa laboral educativa y cultural. Desde 2012 asume la presidencia de la entidad. Ha dirigido diferentes talleres (actualmente el de telares)

José Aceituno. Desde 2008 está ligado a la Universidad asumiendo responsabilidades en la junta directiva (por ejemplo, de tesorero), ejerciendo de conferenciante, como guía en marchas serranas, jefe de grabaciones, experto en medios audiovisuales, entre otras labores.

Diez años "aprendiendo a aprender, a ser y a transmitir"

El lema transmitido por la fundadora, Carmen de Michelena, marca los fines de la UP

Graciela Escribano. Fue una de las primeras personas con las que contactó Carmina para impulsar el proyecto.



Trece puntales de la Universidad Popular

La Universidad Popular destacó también a ocho personas (y al ayuntamiento de Tres Cantos) que han tenido una especial relación o dedicación a la entidad.

Gabriel Ocejo. Colaborador imprescindible e incansable, ha puesto en pie las herramientas informáticas que permiten la comunicación con los socios, además de coordinar el entramado de conferencias y otras actividades.

Gioia Berrani. Siempre disponible, atenta y presta a echar una mano en todas partes, desde la humildad y la reserva, su impronta en la asociación es evidente. Ahora es puntal de la comunicación y difusión de las actividades.

José Luis Mora. Además de pronunciar una de las primeras conferencias en la UP, e impartir numerosas charlas sobre temas humanísticos, siempre ha animado a proseguir con el proyecto.

Benjamín Montesinos. No falta ningún año a su cita con la UP con conferencias de alto nivel sobre descubrimientos en física o astrofísica, que además son muy seguidas en el canal de *Youtube*.

"Carmen de Michelena fue el catalizador de la reacción química que se produjo entre las personas que formamos la UP"
María Luisa Espinosa, secretaria UP

Francisco Vinagre. Persona multidisciplinar que complementa su formación científica con el conocimiento emocional, las redes neuronales y la psicología del comportamiento humano, dirige el seminario de Libertad Emocional, de gran aceptación y demanda.

Amelia Zamora. Además de conferenciante en numerosos temas sobre psicología, dependencias y salud mental, imparte un seminario sobre la familia, de gran éxito y demanda. Sus conferencias tienen un alto nivel de seguimiento: una de ellas, sobre dependencia emocional, alcanza las 140.000 visitas.

Mayte de los Frailes. Esta licenciada en biología y doctorada en neuroendocrinología molecular ha conseguido que un numeroso grupo de investigadores haya colaborado con la UP en conferencias y seminarios.

Diez años “aprendiendo a aprender...”

Consuelo Febrel. Su labor permanente de promoción de la salud de las personas mayores constituye una referencia ética de extraordinario valor.

Josefa Sánchez, Pepita. Al frente del taller de moda, que, debido a su éxito y aceptación, ha tenido que ser duplicado; también es una asidua asistente a las conferencias, viajes y visitas culturales.

Olga Riesco. De la mano de Carmina creó el taller de pintura, que no ha dejado de dirigir. Su éxito ha obligado a desdoblarlo en pintura al óleo y acuarela.



Sol Roy. Al frente del taller de creatividad, transmite que "reciclar es una cuestión de conciencia" y que "reciclando creamos futuro". Su taller reutiliza, recicla y además crea conciencia ecológica con un sentido estético incuestionable.

"Hoy, después de 10 años, la UPTC es imprescindible en la vida cultural y social de Tres Cantos"
Jesús Moreno, alcalde de Tres Cantos

Palmira Cortés. Durante ocho años ha estado al frente del grupo de lectura, compatibilizándolo con su trabajo, e incluso desplazándose a la biblioteca central de la CAM. lo que incluía cargar con pesadas cajas de libros para su distribución en el grupo.

Ayuntamiento de Tres Cantos. Desde 2012, ha facilitado lugares para la realización de las actividades: la sala 59 del Centro 21 de marzo, el salón de actos de dicho centro, el aula taller del C.C. Adolfo Suárez y, para fines concretos, otros espacios como el auditorio, el teatro u otras salas.

Homenaje a quienes ya no están

La Universidad Popular quiso tener un emocionado recuerdo para personas vinculadas con la entidad que por desgracia fallecieron en estos años: la entusiasta **Belén Fuertes** (que estuvo en la Junta Directiva), el cantautor **Gabriel González**, la belga enamorada del proyecto de la UP **Micheline Nys** (que estuvo al frente del grupo de francés), o **Carlos Hidalgo** (conferenciante que siempre animó a seguir con el proyecto).

François Congosto
Colaborador de la UPCM

Las Misiones pedagógicas: exposición



El primero de estos actos conmemorativos fue contemplar en nuestra ciudad la exposición *Las misiones pedagógicas* que en su día constituyó el punto de encuentro para las personas que fundaron nuestra asociación impulsado por Doña Carmen de Michelena.

Las Misiones Pedagógicas fueron una experiencia cultural e innovadora sin parangón en la Europa del siglo XX. Su director intelectual fue Manuel Bartolomé Cossío, quien llevó a cabo una de las iniciativas del proyecto republicano, que consideraba indisolubles la cultura y la justicia social. La proclamación de la República, el 14 de abril de 1931, mostró que las ciudades eran republicanas, pero no los pueblos pequeños y las aldeas, a donde no habían llegado ni la revolución científico-técnica ni los adelantos que, gracias a ella, habían mejorado la vida en las ciudades. El gobierno provisional de la República sintió enseguida que era necesario ganarse a la población rural y retomó la antigua aspiración de Francisco Giner y Manuel B. Cossío de realizar misiones pedagógicas en las aldeas.

La exposición, perteneciente a la RED ITINER de la Comunidad de Madrid, reúne documentos gráficos y sonoros de aquella aventura que significó un paso adelante en la transmisión de la idea del conocimiento y la cultura en la sociedad española de la época y ha sido el primer acto de las celebraciones del décimo aniversario de la creación de la UP Carmen de Michelena de Tres Cantos.



En efecto, el nacimiento de nuestra Asociación está estrechamente vinculado al espíritu que animó a estas Misiones Pedagógicas y por ello quisimos rendirles homenaje acercando estos documentos a nuestra ciudad, para lo que contamos con el apoyo del Ayuntamiento de Tres Cantos.

Asimismo tuvimos el privilegio de contar con la presencia de D. Alejandro Tiana, rector de la UNED y autor del libro *Las Misiones Pedagógicas*, que nos ofreció una conferencia, presentada por nuestro colaborador y amigo de la UPCM D. Pedro Uruñuela, como preámbulo a la inauguración de la exposición, en la que, como transmisor de la información de aquellos años, compartió con todos nosotros la sabiduría y conocimientos de las Misiones Pedagógicas y

Las Misiones pedagógicas: exposición

de la ILE ; para que no solamente quede en nuestro recuerdo, sino también para que llevemos a la práctica lo aprendido, que es el mayor bien que nos queda, con el fin de que futuros hombres y mujeres lo sigan transmitiendo, sin dejar en el olvido ese gran testimonio educativo.

A estos actos asistió un numeroso grupo de personas, socios y público de Tres Cantos en general. Contamos asimismo con la presencia del alcalde de Tres Cantos D. Jesús Moreno y de la concejala de Cultura D^a Elisa Lidia Miguel.

La exposición estuvo abierta quince días al público y fue muy visitada, según los comentarios del personal del Centro Cultural Adolfo Suárez de Tres Cantos, a cuyo director D. Luis Miguel Montero, también queremos agradecer la ayuda prestada a la UPCM para llevar a cabo este proyecto.



Niños andaluces en el cine de Misiones.

¿quién se acuerda de aquello? "Aquello mejor no moverlo".

El pasado... Gracias al pasado nosotros estamos aquí; también ahora casi pasado.

Aprendimos del pasado. Muchos olvidaron, otros mantuvieron... Nuestra fundadora, Carmen de Michelena, también del pasado, supo transmitir aquello que aprendió de las Misiones Pedagógicas y de la Institución Libre de Enseñanza, ILE.

Nosotros hemos querido mantener y seguir transmitiendo el testimonio de una educación y una pedagogía innovadoras y avanzadas en su tiempo. Por eso la UPCM quiere dar a conocer, en esta exposición, el trabajo de hombres y mujeres que, muchos altruistamente, quisieron compartir el derecho a la educación, la cultura y el derecho a vivir dignamente. Estos derechos no deben olvidarse nunca."



A estos pueblos, a estas gentes, se dirige la Misión. Lleva proyectores, gramófonos, libros. Su camioneta corre a campo traviesa y cruza ríos.

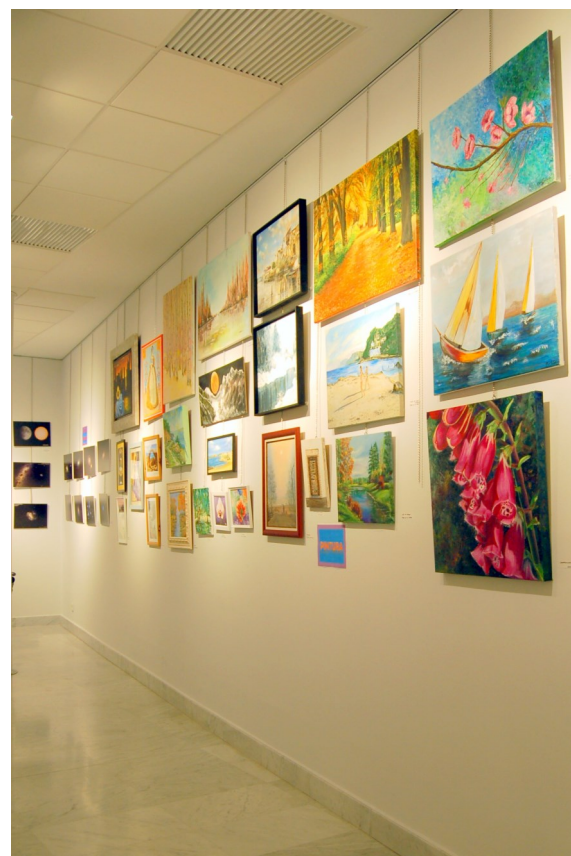
Sirvan como colofón las palabras que nuestra presidenta, Amalia Campos de Michelena, dirigió a los asistentes a la inauguración de la exposición:

"Mucha gente habla del pasado con un cierto desprecio: "el pasado....

Exposición de trabajos curso 17-18



Exposición de trabajos curso 17-18



Palabra de mujer en la UPCM



El día 8 de marzo de este año será recordado como la fecha en que la igualdad social de hombres y mujeres se convirtió en algo de sentido común para la sociedad española. Ha sido un hito muy importante en un larguísimo camino lleno de dificultades, incomprensiones y violencias de todo tipo sufridas por las mujeres, sobre todo por aquellas más valientes que se atrevieron a hablar con su propia voz.



La UPCM, fiel al compromiso por la igualdad social entre mujeres y hombres que ha mantenido desde su origen, ha dedicado la lectura pública que realiza

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:

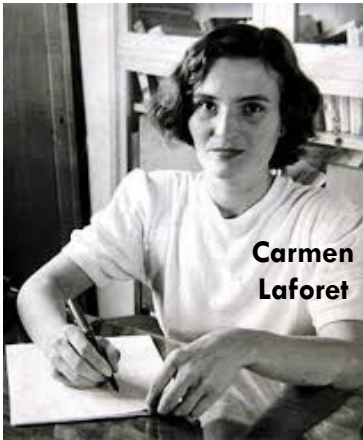
Sor Juan Inés de la Cruz

habitualmente en el *Día del Libro*, a **celebrar la voz de las mujeres**. Catorce mujeres y cinco hombres, solidarios con la causa de la igualdad, leyeron una selección de poesía en español compuesta por mujeres, desde las primitivas jarchas hasta las voces más actuales: las de Amelia Bayón y María Jesús Martínez, que estrenaron poemas propios para la ocasión.

¿Había más razones para dedicar una sesión completa a escuchar la voz de las mujeres? Sí, sin lugar a dudas:

- Si hay algo específico, algo propio, único de la mujer, eso debe ser conocido por todas las personas; y solo hay una forma de conseguirlo: **escuchándolas**. Los hombres hemos hablado tanto que no solo hemos tapado su voz, sino que no hemos teni-

Palabra de mujer en la UPCM



Carmen Laforet

do tiempo de oír lo que decían.

- Esa voz propia de mujer es más verdadera y más auténtica **en la poesía**, donde las emociones están más presentes. Esta es la razón por la que

hemos elegido poesía para escuchar su voz.

- Las mujeres han tenido históricamente una mayor **dificultad para acceder al saber académico**, lo que explica, en parte, que tengan una menor presencia en la historia de la literatura; pero, además, lo que ha ocurrido es que aquellas que llegaron a practicar la creación literaria fueron marginadas, invisibilizadas y excluidas en una tradición que siempre han dominado los hombres.

- Estudiaron menos, pero cantaron más. Toda la **poesía lírica** nace y se desarrolla como canto de mujer. Por ello quisimos dedicar los primeros minutos de lectura a la poesía anónima, puesta en boca de mujer. En ella encontramos una voz más libre, más auténticamente femenina, en la medida en que escapaba al control de la norma social o religiosa.

- La poesía escrita por mujeres tiene por sí misma un valor sustantivo mucho mayor que el que la cultura oficial le ha

reconocido. Y el público que asistió al acto así lo supo percibir, escuchando con una emocionante atención la lectura de **casi cincuenta poemas** durante dos horas.



Carmen Conde

- Muchas de las dificultades que han tenido las mujeres para expresarse libremente han sido superadas

en los últimos años, de modo que, en **el momento actual**, la poesía escrita por mujeres es más abundante y de mayor calidad que la escrita por hombres. Por pura ley de compensación, si han estado más tiempo calladas, tienen más cosas de las que hablar.

-Como última razón, la UPCM ha querido compensar la injusticia histórica cometida con las mujeres con un **acto de justicia poética**. Baste recordar que la primera mujer académica de la RAE, Carmen Conde, lo fue en ¡1979! Pero, antes se lo había negado a Gertrudis Gómez de Avellaneda, María Goyri, Emilia Pardo Bazán, Carmen Laforet, etc.



Julia de Burgos

Carlos Nuño

Profesor de Literatura

Taller de poesía

Compromisos: Miguel Hernández

Alfonso Guerra González, ex vicepresidente del gobierno, ofreció una conferencia en el IES *Pintor Antonio López* de Tres Cantos con motivo del décimo aniversario de la creación de la Universidad Popular *Carmen de Michelena* de Tres Cantos el día 8 de febrero de 2018, titulada ***Miguel Hernández, la inocencia y el compromiso***.

En ella, Alfonso Guerra nos habló sobre el compromiso social de Miguel Hernández a través de su poesía. Un compromiso que comienza alrededor de 1933, momento en que se une a las Misiones Pedagógicas..., y que continúa, como consecuencia del estallido de la Guerra Civil en julio de 1936, al incorporarse como voluntario al Quinto Regimiento. Más tarde se integra en el llamado *Batallón del Talento*, desde donde se encargará de la redacción de textos en prosa y poemas para su publicación en los periódicos y octavillas del frente.

Haciendo historia, el cometido de Miguel Hernández a partir de 1937 es usar la poesía como arma de combate. Por ese tiempo es cuando compuso *Viento del pueblo*, poemas de compromiso, de guerra, de denuncia y de solidaridad con el pueblo. Su voz se alzó para proclamar el amor a su patria y para sugerir la lucha por la libertad y la justicia. El tono de ese poemario es de lamento por las víctimas y de exaltación a jornaleros, aceituneros y campesinos, entre otros. Por todos es conocido el bello poema *Aceituneros*.

Su obra es un legado vigente de la lucha por la libertad, la igualdad y el compromiso social, lo que está en consonancia con el compromiso de Alfonso Guerra con la sociedad, con la familia del poeta y con la divul-



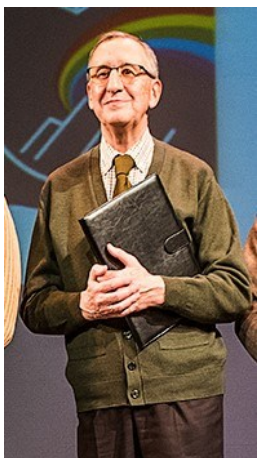
gación de su legado. Además de otras razones, todo lo anterior le ha llevado a Alfonso Guerra a desarrollar una amplia actividad intelectual.

Queremos que este tipo de compromisos continúen sirviendo de fuente de inspiración para nuestra Universidad Popular, que se ha comprometido con la sociedad, no solo tricantina, mediante la difusión voluntaria y altruista de la cultura y del conocimiento, como en su día lo fueron también las Misiones Pedagógicas para Miguel Hernández, proyecto educativo que sirvió de musa en 2007 para la instauración de la Universidad Popular en Tres Cantos.

Para que ese legado de compromisos diera sus frutos socialmente, deseáramos que los jóvenes conocieran la vida y la obra de tantos hombres y mujeres que lucharon y luchan para que las creaciones de estos poetas no sean olvidadas.

Luisa Espinosa
Secretaria de la UPCM

Dos universidades. Una sola universidad



José Luis Mora
Dpto. de Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español (UAM)

Socio de Honor de la UPCM.

El pasado 5 de abril, en el Centro Cultural de la todavía joven ciudad tricantina, la Universidad Popular de Tres Cantos Carmen de Michelena celebraba su décimo aniversario y lo hacía en un ambiente festivo pero con las reglas de una universidad bien formada, con un número importante de socios, cerca de dos mil, y un bagaje extraordinario para una institución que apenas alcanza, por edad, la primera madurez.

En la UPCM hay generosidad y hay competencias.

Basta entrar en su web para comprobar de lo que es capaz el entusiasmo cuando es guiado por el conocimiento y el compromiso moral. Ciertamente, el ejemplo de su “patrona” la profesora Carmen de Michelena, formada en el espíritu institucionista, ha ayudado mucho a este grupo de vecinos. Lejos de rendirse al escepticismo paralizante, sus fundadores y quienes a ella se han ido incorporando han optado por seguir la propuesta que otra mujer, María Zambrano, nos había legado para superar la crisis que ella misma vivía: “Acercar el entendimiento a la vida, pero a la vida hu-

mana en su total integridad, para lo cual es menester una nueva y decisiva reforma del entendimiento humano o de la razón, que ponga a la altura histórica de los tiempos y al hombre en situación de entenderse a sí mismo (“La reforma del entendimiento”, 1937).

Pues, ni más ni menos, este ha sido el afán de quienes han desarrollado un proyecto que hoy se nos presenta sazonado como el buen pan puesto al servicio de que nos entendamos a nosotros mismos. No es fácil, claro, tamaña empresa, pues precisa de muchas personas capaces para habilidades y conocimientos múltiples, pero todas han de poseer una condición: la generosidad. Seguramente fue la lección que nos transmitieron aquellos viejos institucionistas cuyo espíritu ha llegado a nosotros a través de quienes fueron capaces de salvar montañas más altas que el Peñalara, que escalaron con frecuencia.



Mas esa generosidad implica competencias: desde saber hablar hasta coser; desde planificar un viaje hasta hablar del sentido de la vida; desde gustar un cuadro hasta explicar por qué es nocivo el tabaco; desde fomentar las bases de la amistad hasta analizar los problemas políticos de nuestras complejas sociedades; o, finalmente, desde conocer las utilidades de las renovadas nuevas tecnologías de la comunicación hasta no olvidar el placer de la lectura, insustitui-

Dos universidades. Una sola universidad

ble en los viejos, y también en los renovados libros, que guardan toda esa sabiduría, imprescindible para cumplir con la reforma que proponía la filósofa malagueña.

“...es menester una nueva y decisiva reforma del entendimiento humano...”

María Zambrano



Todos estos flancos, y más, atienden quienes se han comprometido con esta universidad llamada “popular”, nacida de la vieja tradición de hace más de un siglo, que consistía en extender la cultura allá donde hubiera personas, cualquiera que fuera su posición social, por el convencimiento de su necesidad para el hombre en su doble dimensión individual y social.



No es casual que esta universidad haya nacido y crecido al lado de otra: la Universidad Autónoma, que comparte espacio en esta esquina del noroeste madrileño con la Pedriza al fondo y las bellas montañas que este año de aniversario se han querido mostrar blancas y relucientes. Pues esta otra universidad también está de cumpleaños: un poco más vieja pero no menos vigorosa a sus cincuenta años que cumplirá para el otoño. Nacida en los años postreros del desarrollismo, respondía a la exigencia

de la nueva demanda de estudios universitarios de unas clases medias emergentes que pedían ya una forma nueva de organización política y formación más sólida, como la que se adivinaba en los países europeos más próximos. Era el famoso 68, recordado ahora a sus, efectivamente, cincuenta años, que llegó a España como una ola algo incontrolada pero refrescante. En materia pedagógica pronto llegarían los llamados “movimientos de renovación pedagógica” que, probablemente, sin mucha conciencia histórica aún, trataban de conectar con reformas que, en España, habían estado vigentes en los años veinte y durante la Segunda República. Sea como fuere, la Universidad Autónoma (UAM) fue pionera en formas de organización democrática, en establecer unas relaciones entre profesores y estudiantes más próximas, y en apostar por el desarrollo de las ciencias y las letras sobre bases de una universidad moderna de corte anglosajón. No fue fácil, como saben quienes estrenaron el campus de Cantoblanco en 1970; pero lo hicieron y consiguieron una universidad reconocida internacionalmente.

UPCM y UAM: hermanadas en el aprender

Mas en este espíritu nuevo, la UAM no olvidó tampoco que la cultura tiene vida allí donde hay personas, fuera cual fuera su lugar. Por el momento de su fundación no pudo heredar directamente el espíritu institucionalista, pero - y este es el gran poder de las ideas- sí recoger el suficiente aliento

Dos universidades. Una sola universidad

que el ambiente siempre conserva; aunque se haya producido un desastre o por largo que haya sido el tiempo transcurrido. Algunos de los profesores no eran ajenos a aquella tradición humanista, incluso se incorporaron algunos otros que habían vivido en el exilio y otros fueron invitados a dar conferencias como sucedió con José Ferrater Mora (en la foto), Eduardo Nicol o Adolfo Sánchez Vázquez con quienes se había encontrado Carlos París en su primer viaje a México.



Seguramente, de estas experiencias nacieron los “Cursos de Humanidades Contemporáneas”, reflejo de aquella *Extensión Universitaria*, practicada por los pedagogos de la ILE, que tuvieron mucho éxito. Y de ese mismo deseo de insertarse en la sociedad, a pesar de haber sido construida en un páramo aislado de la ciudad, nacieron los cursos para mayores, el bien conocido *Programa Universitario de Mayores (PUMA)*, desde aproximadamente 2005, cuyas siglas rememoran un animal ágil, de movimientos armoniosos, capaz de saltar obstáculos y correr largas distancias. Toda una metáfora.



Estos programas han llegado a centenares, seguramente algún millar, de personas y se han consolidado como estudios de calidad a los que acceden “mayores” de mucha o poca formación académica que comparten las virtudes necesarias para construir una sociedad como la que soñaron aquellos educadores de la Federación Universitaria Escolar (FUE) o de la Liga para la Educación Social, de finales de los años veinte, y en los que participó Carmen de Michelena.

Era, pues, inevitable la filiación, primero y el hermanamiento después, de ambas universidades. Los cursos de la Universidad Autónoma fueron el catalizador que impulsó la creación de la Universidad Popular de Tres Cantos hace ya diez años cuyo logo es un libro abierto, con el arco iris que cubre la bóveda bajo la que vive la humanidad entera y esa montaña que invita al placer y al esfuerzo. Es, también, más que un mensaje, un estado de ánimo. Bastantes de sus fundadores pasaron por aquellas aulas en las que convivían profesores más jóvenes con alumnos más veteranos y en cuya relación se competía en ansias por aprender. Hubo dos ganadores.

10^º ANIVERSARIO
2008-2018



UNIVERSIDAD POPULAR
CARMEN DE MICHELENA
TRES CANTOS

Después, los discípulos han demostrado haber alcanzado un nivel de excelencia y ellos mismos han querido tener su propia universidad. Aquellos profesores comprendieron que no hay mayor recompensa que verse superados por los alumnos. La sonrisa cómplice muestra que, en realidad, dos universidades son una sola universidad

José Luis Mora

Ágora 2

10° ANIVERSARIO
2008-2018



**UNIVERSIDAD POPULAR
CARMEN DE MICHELENA**
TRES CANTOS

