



Ágora Tricantina

Número 9
Enero de 2022

Boletín de la
Universidad Popular
Carmen de Michelena
de Tres Cantos

Sumario

La renovación y el futuro de la UPCM es tarea de todos	3
<u>Cinefórum y cine debate en la UPCM</u>	4-5
<u>Archivo de la UPCM</u>	6
<u>Divagaciones y semblanzas del viaje a las sierras de Alcaraz y Segura.</u>	7-9
<u>Pandemia, monopolios y globalización: la "tormenta perfecta" en la economía</u>	10-13
Benasque: crear la propia realidad	14-15
<u>Un taller de reciclaje en la UPCM</u>	16-18
<u>Mirador de los Robledos, valle del Angostura y bosque finlandés</u>	19-21
<u>¿Conocer Madrid? ¡Claro que sí!</u>	22-23
<u>La guerra no tiene rostro de mujer</u>	24-25
<u>La lavadora (2º premio de relatos)</u>	26-27
<u>Berta (3º premio de relatos)</u>	28-29
<u>La máquina MAGRITTE en el museo Thyssen Bornemisza</u>	30-31
<u>La crisis de la democracia</u>	32-35

Diseño, edición y maquetación: Juan Luis Requejo.

Revisión: Concha Domínguez.

Coordinación: Mayte Bañuelos.

Fotografía: Fernando Heredia, Jesús Alonso.

Fotografías de portadas: Concha Domínguez.

Colaboradores/as: Fran Congosto, M^a José Subirá, Isabel Tur.

DL: M-2549-2018

La renovación y el futuro de la UPCM es tarea de todos



La Universidad Popular *Carmen de Michelena* no es un club que funcione apoyándose en unos voluntarios utópicos y con el soporte económico de sus mínimas cuotas; tampoco es una empresa en la que se oferten unos bienes a sus socios, que los puedan adquirir para obtener un beneficio. La UPCM es un proyecto cultural, educativo y social cuyo fin último es mejorar nuestra sociedad actual, utilizando como instrumento la educación y el conocimiento, que son los elementos base que cambian las sociedades a través de generar conciencia crítica y actitudes sociales participativas y reivindicativas.

Para impulsar ese proyecto un grupo de unos 80 voluntarios dedican todos los días una parte importante de su tiempo para organizar las numerosas actividades que se ofrecen y mantener la gestión indispensable de la organización. Este curso además estamos intentando recuperar gran parte de la presencialidad perdida, así como reactivar actividades suspendidas por la pandemia, como son los viajes culturales y las actividades saludables y culturales.

Por todo ello nos vemos con frecuencia sobrepasados por las exigencias de esa organización y afloran nuestros defectos y limitaciones, para los cuales pedimos vuestra comprensión. Y también vamos viendo cómo el paso de los años nos pasa factura a muchos y entendemos que el futuro de

nuestra querida UPCM pasa por la **RENOVACIÓN INEVITABLE** de muchos de los voluntarios que ahora empujamos del carro.

Por eso os pedimos mayor participación y colaboración para las actividades que organizamos pensando en la finalidad de nuestro Proyecto. Porque los socios de la UPCM nos agrupamos movidos por un afán de servir (todos podemos dar algo de nosotros mismos que sea útil para otros) y buscamos encontrar en los demás experiencias y saberes que mejoren nuestras vidas.

En medio de este empeño colectivo nos encontramos con un nuevo reto dentro del ya largo y difícil camino de sobrevivir a la pandemia, y es la nueva variante “ómicron” del Covid-19, que no sabemos si nos obligará de nuevo a retornar a los cuarteles de invierno y resistir gracias a las tecnologías digitales. Variante del virus que es consecuencia de la insensatez y el egoísmo humano, porque todavía no hemos entendido ni asumido lo que los expertos vienen diciendo desde el principio: la lucha y superación de una pandemia tiene que ser global; no vale con vacunar a toda Europa y dejar a África desguarnecida; o nos salvamos todos o no salimos de esta.

Y al hilo de esta inquietante realidad de “ómicron” podríamos hacer una reflexión paralela, al respecto de la necesaria **RENOVACIÓN** de la UPCM: nuestra Universidad Popular tiene que ser una realidad colectiva, compartida por todos, no puede ser el empeño de unos pocos del que tiran muchos. Si no nos implicamos todos puede que la UPCM sobreviva pero no será un proyecto de enriquecimiento mutuo y de intercambio de saberes y experiencias que mejoren nuestras vidas. Será otra cosa.

Vicente Ausín Alonso
Presidente de la UPCM

Cine debate en la UPCM



El curso pasado, durante el periodo de confinamiento, y dada la imposibilidad de celebrar las sesiones presenciales de cine-fórum, surgió esta alternativa al cinefórum tradicional que, entre otras actividades de nuestra Universidad (como algún taller y las conferencias on-line), trataba de paliar el aislamiento a que nos vimos sometidos, a la vez que proseguir con algunas de nuestras aficiones habituales.

Descubrimos una nueva manera de comentar una película, viéndonos y escuchándonos a través de la pantalla del teléfono, tableta u ordenador, lo que para muchos de nosotros era algo novedoso, o al menos a lo que no estábamos acostumbrados.

Esta nueva actividad tiene ventajas e inconvenientes con respecto a la actividad habitual (el cinefórum se retomó a comienzos de este curso, y ha tenido que volver a ser suspendido, como todas las actividades presenciales por causa de la nueva variante del virus) entre ellas las siguientes.

En primer lugar, el hecho de no visionar la película justo antes del debate, hace que nos olvidemos de detalles sobre la misma, que se pierda un poco de “frescura”.

Por contra, la parte positiva es que normalmente estos detalles saltan entre los comentarios de otras personas que intervienen en el coloquio, refrescando nuestra memoria, lo cual nos alegra y estimula.

Por mucho que se diga, no es lo mismo ver una película en una pantalla grande, en una sala a oscuras y rodeado de otras personas, que verla en casa. El cine hay que verlo como Dios manda, en una sala de cine, para poder apreciar toda su riqueza. Sin embargo, también hay que valorar la comodidad de ver la película en casa.

Otro aspecto importante de esta nueva modalidad de cara al futuro es que no nos vemos condicionados por las circunstancias epidemiológica, climatológica o de otro tipo, que impidan o dificulten que la sesión presencial se pueda celebrar.

Por ello, parece interesante/conveniente el mantener esta nueva fórmula, que lo único que puede hacer es enriquecer la amplia oferta cultural de nuestra Universidad.

José María Prada
Coordinador de la actividad

Cine fórum semanal



En el mes de octubre de 2021, coincidiendo con la baja de restricciones sanitarias, retomamos después de año y medio nuestra ya veterana actividad de Cine fórum, realizada en conjunto con el *Grupo literario Encuentros* y la Asociación de Vecinos, en el local de esta última. Lamentablemente, la nueva oleada de contagios, debida a una inesperada variante del virus, nos ha obligado a cortar otra vez el ciclo de proyecciones, al menos durante el presente mes de enero.

No obstante, en las semanas en que pudimos realizar esta actividad, presentamos un ciclo de comedias clásicas, algunas muy conocidas por el gran público, pero que no por ello dejaron de tener amplia aceptación, hasta el punto de recibir aplausos de la concurrencia, de más de medio aforo del local.

Sabido es que las restricciones de la licencia que nos ampara nos obligan a presentar películas de una determinada antigüedad mínima, así como de procedencia de las grandes productoras clásicas de Hollywood, o europeas que no estén sujetas a derechos ajenos, o, en muchos casos, de cinematografías relativamente exóticas, asiáticas o latinoamericanas.

Estas limitaciones nos hacen extremar la labor de búsqueda de títulos que a la vez sean aptos y aceptables para nuestro público fiel que cada sábado acude a la visión, tanto como para quienes se acerquen por primera vez, esperando que queden satisfechos y se unan al grupo de asiduos. Y, por supuesto, siempre buscando la máxima calidad artística e intelectual del producto ofrecido.

En este sentido, es de resaltar que nuestras proyecciones de filmes en lengua extranjera se ha-

cen siempre **en versión original subtitulada**, la mejor y más fiel manera de respetar y apreciar en su integridad la obra presentada. Consideramos que, salvo algún momento excepcional en los cines del Centro Comercial, esta es la única posibilidad de disfrutar de esta ventaja en el ámbito cultural tricantino. Somos, por lo tanto, un ejemplo de altura a considerar, en la divulgación de la cultura en nuestro entorno.

Esperamos retomar nuestra actividad a fines de enero o comienzos de febrero, a medida que amaine la tormenta de contagios, coincidiendo con la reanudación de las actividades presenciales de la UPCM.

Estimados lectores, están ustedes invitados. Las sesiones son los sábados a las 19:00 (19:30 en horario de verano) en el local de Asociación de Vecinos, plaza de la Constitución 2. Esperamos recibirlos y que la actividad resulte de su agrado.



Germán Ojeda Méndez-Casariego

El archivo de la UPCM: recomendaciones

En el sitio web de nuestra UPCM se creó una sección titulada así: **Recomendaciones de nuestro archivo**. Con el propósito que se declara allí:

En esta sección recomendamos volver a ver, ahora desde casa, alguna de las conferencias que se han impartido desde los orígenes de la Universidad Popular Carmen de Michelena. Con una periodicidad semanal, pretendemos recomendar, a partir de ahora, la visualización de dos conferencias que hemos elegido con criterios de calidad y que han destacado por el interés que despertaron en su día y así nos lo han manifestado los asistentes al evento.

Como todavía no hay nada incluido en ella, puede ser una oportunidad para estrenarla. Y especialmente cuando ahora podemos señalar con satisfacción que el canal Youtube de la UPCM suma ya 10.200 suscriptores, nada menos.

Y cuando Gabriel Ocejo, en su infatigable rastreo de las actividades ya realizadas, ha elaborado un listado bien nutrido de todas las conferencias impartidas en esta Universidad, ordenándolas por número de visualizaciones que ha tenido cada una a lo largo de sus más de diez años de vida. (Recogemos en cuadro aparte la veinte conferencias más vistas, como ejemplo.)

Nuestra idea ahora es proponer a los socios de la UPCM que cumplamos aquel propósito no realizado hasta ahora: que el socia o la socia que quiera nos haga llegar su recomendación de conferencia, recogida en nuestro **Canal YouTube** y nosotros la rescatemos del archivo y la publicaremos en la web; con esa periodicidad semanal que se decía.

Juan Luis Requejo
Redactor de Ágora Tricantina

Descubrimientos recientes en Física y Astrofísica: Del Bing Bang a la materia y energía oscuras.	23/04/2013
La dependencia emocional.	11/04/2014
El Holocausto judío durante la Segunda Guerra Mundial. Los diarios como fuente de información.	12/04/2013
Leovigildo, el último rey visigodo.	05/03/2013
Notas para una historia de la Mecánica y la Ingeniería - Desde el Renacimiento hasta nuestros días.	14/02/2014
Ciclo: El siglo XIX en la Historia de España.	04/03/2014
Estudio de <i>La Última Cena</i> de Leonardo da Vinci.	22/01/2016
Alzheimer-Demencias: cuidados para el/la cuidador@.	29/03/2016
La hipótesis del multiverso: ¿Son posibles muchos Universos?	28/02/2017
La luz en el espacio. Introducción a la Astrofotografía.	04/12/2015

Zoroastrismo: ¿El primer monoteísmo de la Historia?	22/11/2016
¿Qué es el Indoeuropeo?	12/01/2016
Cambios genéticos y culturales en la prehistoria de Iberia. Perspectiva desde la Aldea Europea.	17/11/2017
Presentación de trabajos de alumnos de Bachillerato. IES Pintor Antonio López.	01/06/2016
El Estado de Israel: creación del estado judío 2000 años después de la gran diáspora.	08/05/2018
Conferencia y exposición: Estudio de la obra <i>El jardín de las delicias</i> , de, El Bosco.	13/01/2015
El sexenio democrático-revolucionario 1868-1874 (la Primera República española).	25/03/2014
Astrobiología - De la formación del Universo al origen de la Vida.	05/11/2019
Simone de Beauvoir y <i>El segundo sexo</i> , obra fundadora del feminismo moderno.	05/03/2019

Divagaciones y semblanzas del viaje a las sierras de Alcaraz y Segura



Un viejo y un poco retórico profesor de filosofía empezaba la clase con esta pregunta: **¿Qué hemos venido a hacer?** Y acababa el curso sin que él ni nosotros supiéramos lo que habíamos venido a hacer, ni si habíamos venido a hacer algo. Eso mismo me preguntaba yo, filosóficamente, cuando caminaba hacia el autobús que debía llevarme a recorrer las sierras y comarcas de Alcaraz y de Segura en la mañana del 6 de noviembre en un viaje de cuatro días, organizado por la UPCM.

No sabía quiénes me acompañarían, por dónde iba la ruta que seguiríamos, no conocía nada de los lugares que íbamos a visitar y solo, muy aproximadamente, dónde estaban esas tierras tan alejadas de las rutas turísticas al uso. Pronto descubrí que, lejos de ser inconvenientes, eran condiciones favorables puesto que convertían un simple viaje en una aventura abierta a la sorpresa, al asombro, al encuentro.

Como estoy infectado de literatura, me acordé del

viejo **Cavafis**: “Cuando emprendas tu viaje a Ítaca, pide que el camino sea largo”, del **Machado** que nos alertaba de que el camino no existe, sino que lo hacemos nosotros y del **Aventurero de la Mancha**, que comprendió que la verdadera aventura consistía en dejar que el caballo caminara sin dirección, a su albedrío.

Ellos sabían que el **objetivo de todo viaje** no es llegar a alguna parte, sino hacerlo con buena compañía y disfrutando todo lo que podamos de las sorpresas del camino. Ítaca nos defraudará siempre, no así el camino que conduce a Ítaca, si sabemos mirar al lado y encontrarnos con los demás viajeros que la buscan. Allí, entre ellos, cada uno puede mirarse a sí mismo y puede alegrarse y puede reconocerse en las risas y en las penas, en las esperanzas y en los fracasos de nuestros semejantes. No hay una manera mejor de vivir que vivir con los demás, ni hay novela ni película que tenga el interés de una vida real.

Divagaciones y semblanzas del viaje a las sierras de Alcaraz y Segura



En la plaza mayor de Alcaraz:
Torres del Tardón y de la Trinidad

Todas las condiciones materiales del viaje estaban dispuestas: Un chófer que conducía por nosotros, un intendente que nos resolvía los aspectos cotidianos de la vida diaria (gracias, José Luis) y unos compañeros de viaje predispuestos a un trato amable con las otras personas.

Después del encierro pandémico, la escapada a **la libertad del campo** fue una bendición. Dicen los médicos que el aire puro aumenta el número de glóbulos rojos en nuestra sangre y que eso restaura el cuerpo. No sé si es así, pero lo que es seguro es que restaura el alma, un poco maltrecha de tanta soledad.

Cuando vamos **de la ciudad al campo**, algo de la ciudad va con nosotros al campo: Unas formas de relacionarse, una delicadeza urbana para con los demás, una amabilidad en el trato que no queremos abandonar; pero hay otras que sí deseamos olvidar: La ciudad odiosa del trajín diario, las noticias de TVE, la competencia despiadada en todos los órdenes de

la vida... Cuando volvemos **del campo a la ciudad**, también traemos algo del campo con nosotros: Que sea el sosiego, el trato humano y la amistad que hemos construido en el viaje. Que dejemos en el camino de vuelta, tirados por la ventanilla del autobús, los recelos, las desconfianzas y los prejuicios, que tan infelices nos hacen.

Cuatro días de asueto dedicados a vagar y a ver tierras han sido el regalo con que José Luis nos ha obsequiado. Cuatro días dedicados a arear los pulmones, la vista y el ánimo; a aumentar nuestro patrimonio espiritual con más amigos, a seguir conociendo España, abrazando cariñosamente las zonas más olvidadas de su cuerpo.

He dejado pasar los días deliberadamente para escribir esta reseña y comprobar **qué cosas del viaje permanecían en mi memoria**. Recuerdo muy poco las comidas y las iglesias, un poco más los paisajes montañosos y los pueblos encaramados en sus alturas y mucho más las conversaciones amistosas, amenas e inteligentes que mantuve con los demás viajeros. Ahora puedo responder a la

Por las sierras de Alcaraz y Segura



pregunta retórica del viejo profesor de filosofía, con la perspectiva de la distancia, que lo que fui a buscar en este viaje no era otra cosa que ensanchar mi vida entremezclando con ella nuevos amigos.

Y que ese propósito, del que ni siquiera era consciente, se cumplió con creces. De algunos de mis nuevos amigos disfruto con frecuencia y a otros, que no he vuelto a ver, los recuerdo con cariño y espero encontrarlos, para perdernos juntos, en nuevos viajes por los caminos de esta España nuestra.

Este secreto no se lo contéis a nadie. O mejor aún, decídselo solo a quien améis.



Termino con la primera estrofa de un poema de **León Felipe**, que trata de este tema mejor que yo.

Carlos Nuño
Viajero con la UPCM



Ser en la vida romero [*],
romero sólo que cruza siempre por caminos nuevos.
Ser en la vida romero,
sin más oficio, sin otro nombre y sin pueblo.
Ser en la vida romero, romero..., sólo romero.
Que no hagan callo las cosas ni en el alma ni en el cuerpo,
pasar por todo una vez, una vez sólo y ligero,
ligero, siempre ligero.
Que no se acostumbre el pie a pisar el mismo suelo,
ni el tablado de la farsa, ni la losa de los templos...

[*] **Romero** es el que va a Roma. Por extensión, el que vive la vida como una romería, como un viaje.

Pandemia, monopolios y globalización: la "tormenta perfecta" en la economía



¿Hasta qué punto ha afectado la aparición del coronavirus al sistema económico global? ¿Son ciertas las noticias alarmantes publicadas sobre la crisis de suministros? ¿Puede un conflicto entre países africanos generar aumentos en el precio de la electricidad en España? A estas y otras preguntas ha respondido el experto en Comercio Internacional y China, **Alejandro Molins**, en una charla en la Universidad Popular Carmen de Michelena.

Pregunta: Este otoño nos hemos encontrado con titulares alertando de la falta de productos en establecimientos por la crisis en la cadena de suministro. ¿Es cierto?

Respuesta: Hay cosas que se dicen en prensa que son verdad y otras que no lo son. Es verdad que han faltado productos, pero no ha habido una carencia distinta de la ocurrida en otros momentos. Por ejemplo, no es verdad que hayan faltado alimentos aunque sí es cierto que ha habido una cosecha mala de cereales en Rusia y Canadá, que son los mayores productores.

Lo que sí se ha notado es que tanto países como personas han actuado con alarma y miedo ante las noticias. Y algunos países que tienen más miedo, como China, han comprado más de lo normal y con precios por encima de lo normal. Por otro lado, algunos productores han visto la oportunidad y han vendido más alto.

P: ¿Qué ha ocurrido con la escasez de chips de aparatos electrónicos?

R: En este caso, las circunstancias han sido diferentes. Taiwán, su mayor productor, es un país pequeño, los chips consumen mucha agua y han tenido una sequía, por lo que su producción se ha visto afectada. Si tú concentras más de la mitad de la producción mundial en un mismo país, y este país pasa por esta situación, la producción mundial se ve afectada.

El problema es que, si escuchas que falta un producto, la gente se pone más nerviosa y hace un pedido mayor. ¿Qué ocurre? Hay una reducción puntual de la oferta y una subida mayor de la demanda. A veces no falta producto, pero, si pido un 20% más de lo normal por miedo, los oferentes ven la oportunidad de subir los precios.

Pandemia, monopolios y globalización: la "tormenta perfecta" en la economía

Además, las cadenas de suministro se implosionan porque no pueden atender de golpe esa demanda por encima de lo normal.

P: ¿Es factible descentralizar las fábricas de chips y que no estén en un solo país?

R: Se puede diversificar la producción pero no se pueden crear fábricas en todos los países. Además, la estrategia tiene que ser a medio y largo plazo, y tiene que haber intervención pública, porque crearlas supone mucho dinero. Y además, no se crean de un año para otro, es una estrategia a medio y largo plazo. La idea es conseguir una redistribución de la producción mundial.

P ¿El parón provocado por la pandemia ha generado una crisis económica?

R: La pandemia ha supuesto que durante mucho tiempo un tercio de la población ha estado encerrada en uno o muchos momentos durante meses. Pero lo cierto es que la economía ha seguido funcionando. Se ha seguido fabricando, produciendo, entregando, almacenando, guardando o vendiendo. Y esto significa que el sistema ha funcionado, no como en otras situaciones de enfermedad global en el pasado, en el que la producción se paró.

Ahora con la recuperación, queremos poner todo en marcha, y queremos estar como estábamos antes. La realidad es que ya hemos recuperado los niveles prepandemia, pero estamos forzando las cosas, porque de repente en algunos sitios se para la producción porque hay de nuevo contagios que paran los equipos de trabajo.

En realidad, la recuperación se está ralentizando porque el motor no estaba gripado pero estaba "semiapagado" y ahora tienes que volver a ponerlo en marcha y no es fácil. Además hay protocolos COVID en algunos países muy activos que ralentizan la situación. Por ejemplo, si paro un montón de barcos de mercancías en puertos norteamericanos, con miles de contenedores que no se pueden entregar, una fábrica que necesita ese material no puede recibirlo,

y por lo tanto no puede sacar adelante su producción, así que termina por afectar a otros eslabones de la cadena.

No obstante, hay medidas puntuales para agilizar este aspecto como que los puertos estén trabajando 24 horas al día.

P: El otoño ha estado trufado de titulares sobre el aumento de precios de suministros y energía.

R: Este aumento del precio de la energía tiene que ver con que estemos en un mundo globalizado. La crisis de precios no llega por la escasez de producto, ya que hay de sobra. En la situación ha habido varios factores. Por un lado, un sistema muy concentrado, con pocas empresas que ofrecen producto, como es el caso de las eléctricas. Además el sistema de precios implantado hace unos años, para favorecer las energías renovables, ahora produce una situación demencial: los precios se modifican todos los días de acuerdo a lo que se consume en el día a día. Imagina que todo lo que consumiéramos a diario cambiara de precio cada día.

Por otro lado, en términos de energía, España es un país peculiar. Otros países dependen del suministro de gas de Rusia, España depende de Argelia. Por la ruptura de relaciones diplomáticas con Marruecos, Argelia cierra el gaseoducto que pasa por este país y es el punto de entrada natural del gas en España. El resultado es que Marruecos deja de recibir ese gas y Argelia se compromete con España a enviar el gas por barco. ¿Qué ocurre? Esto último tiene menos capacidad, y el transporte es más caro; lo que repercute en el precio final.

Esto nos hace ver la vulnerabilidad de la globalización, que tiene muchas ventajas pero también problemas. Y romper el circuito no es fácil. Por ejemplo, al principio de la pandemia, en España nos pusimos a fabricar mascarillas y respiradores, pero ¿cuántas empresas han continuado? Entre una y ninguna. Porque una empresa tarda años

Pandemia, monopolios y globalización



en desarrollar una tecnología. Una cosa es fabricarlos como medida de urgencia, y otra es hacer lo que solo hacen seis o siete compañías fabricantes en el mundo. Hay falta de tiempo, dinero, tecnología, capacidad de investigación.

P: ¿Por qué los economistas califican esta situación de "tormenta perfecta"?

R: Por un lado, las materias primas y los componentes se han encarecido; por otro, las empresas que pueden han comprado más cantidad y a mayor precio para asegurarse de que van a tener suministro para trabajar. Pero si tengo una subida brutal de costes, al final me va a resultar difícil venderlo porque es más caro. Y además, el consumidor no puede comprarlo porque su sueldo no ha subido en consonancia con la inflación.

Por otro lado, no hay ninguna institución que regule todo esto. Si el transporte mundial está gestionado en un 70% por cinco compañías en el mundo, ¿quién le pone el cascabel al gato? Lo acabamos de ver en Europa con las tecnológicas. Van a intentar controlar la evasión fiscal a cuatro o cinco compañías que controlan el 80% de la tecnología del mundo.

Aquí hay también un tema de gobernanza: ¿quién va a encargarse de intentar fijar unas reglas del juego razonablemente democráticas y seguras, en un contexto con compañías con un tamaño desmesurado que pueden saltarse las normas? En Europa por primera vez son conscientes de la necesidad de poner reglas al sistema, y de buscar soluciones. Como por ejemplo hacer fábricas de chips en Europa o la compra de energía global.

P: ¿Es posible poner reglas al sistema económico global para que los monopolios no marquen el precio de los productos básicos?

R: La idea sería crear actores, como la Organización Mundial del Comercio, que hagan esa labor y tengan un rol más importante del que tienen ahora. Ya ha funcionado en algunas cosas, y funciona. Ahora es la que interviene en los conflictos comerciales entre países. Pero tendría que tener un papel más activo y vigilar ciertas conductas. Por ejemplo, a mí me preocupan mucho los monopolios: que pocas compañías puedan controlar temas decisivos para la estructura eco-

Pandemia, monopolios y globalización

nómica mundial, ya sea energético, financiero, o de transportes. Son áreas que requieren de unas reglas del juego por el bien de todos. El libre comercio tiene un rol, pero tiene que tener reglas.

También un cambio en el consumo está marcando la economía. Hasta hace unos años, era normal que encargaras un coche y te llegara en dos o tres meses. Ahora nos hemos acostumbrado a que tenemos que tener las cosas compradas inmediatamente.

Todos somos más conscientes y sostenibles pero cuando compro algo en Amazon, lo quiero para mañana. Así que presiono para que haya un transporte más rápido. Como consumidores debemos saber que este modelo no es sostenible, pero estamos presionando tremendamente con nuestras actitudes de querer tenerlo todo ya.

Por ejemplo, compro la fruta en internet porque me resulta más barata, en vez de hacerlo al frutero de la esquina. Y con ese gesto, a pesar de que queramos ser más sostenibles, estamos contribuyendo a que los grandes actores de la venta sean estas plataformas.

P: El pasado año hubo numerosas quejas del sector agroganadero por el precio cada vez más alto de la materia prima para sacar adelante sus explotaciones. ¿Cómo se podría mejorar esta situación?

R: En principio es importante no permitir las ventas a pérdidas; que sus productos no sean comprados por la industria a un precio por debajo del coste que ha supuesto producirlas.

Y luego los productores deberían tener una mentalidad más proactiva ante el mercado. Ahora, por ejemplo, los productores de carne que han tenido menos problemas para venderla son los que han innovado con el producto. En vez de engordar ganado solo para venderlo, han buscado hacer presentaciones distintas, diferenciarse de otros productores, que es lo que da valor añadido.

En el fondo, el mundo se va a dividir entre los que inventan y hacen cosas distintas y los que hacen lo de siempre. La innovación es básica para crecer. Y hay que ver por dónde van las necesidades, que no son



siempre las mismas. Por ejemplo, China ha comprado mucho cerdo durante años a nuestro país, porque ha tenido una peste porcina. Pero ahora que la han superado, dejarán de comprar cerdo en nuestro país y los productores se van a encontrar con un problema.

P: ¿Esta crisis ha aumentado la desigualdad social?

R: La aparición de la inflación a toda velocidad va a suponer un incremento notable de pérdida de poder adquisitivo, que golpeará especialmente a quienes tienen menos ingresos. En general, la pandemia ha provocado que quienes eran más poderosos antes de la aparición del virus, hayan crecido, y quienes tenían menos, hayan empeorado. Ahí hay un tema para la política: ver si hay un modelo que, sin romper las reglas del juego globalmente, consiga que quienes están más perjudicados por la crisis económica tengan acceso a los recursos básicos para vivir. Por otro lado, en la pandemia se desarrollaron por primera vez herramientas poderosas, aunque hayan sido insuficientes, para ayudar a colectivos más vulnerables.

Fran Congosto
Redactor de *Ágora Tricantina*

Benasque: crear la propia realidad

Las raíces en la roca, la vida en el día a día, la mente abierta al mundo



Un hermoso valle entre montañas

Nieves perpetuas que hacen guardia silenciosas. Agua que discurre con suave murmullo en fuentes y arroyuelos y se despeña con trepidante bramido en barrancos y cascadas. Prados, caminos y pueblos al pie de los colosos del Pirineo.

Hay quien se enamora de todo esto no solo para disfrutarlo unos días, sino para quedarse.

Estos valles acogieron durante siglos a los primeros moradores que llegaron a estas montañas y buscaron la manera de hacer de ellas su hogar.

Hoy nos encontramos con una población formada por descendientes de esos montañeses, y por otros jóvenes que han venido siguiendo esas mismas huellas y están dispuestos a convertir este espacio en un lugar en el que poder desarrollar su vida.

Hay diferencias por supuesto, entre aquel primer momento y el actual.

El entorno natural es similar aunque no idéntico, y las condiciones socioculturales tampoco son las mismas.

¿En qué se parecen y en qué se diferencian los actuales habitantes de estos valles a los primigenios?

En ambos casos la relación con el medio es grande y de una u otra manera queda manifiesto el deseo de formar parte de la esencia de la montaña.

Hay un conocimiento de la misma y por tanto un respeto.



Además del respeto hay amor, y eso significa cuidado y aprecio.

El aprovechamiento de los recursos naturales se realiza integrándolos en la gran rueda de la vida, en ciclos que no esquilman el medio, sino que mantienen el equilibrio devolviéndole aquello que tomaron.

Esa fue la historia anterior y ha de ser la de ahora.

La diferencia la traen los tiempos

El aleteo de la mariposa produce aquí su efecto, y los jóvenes originarios del Valle han aprendido a continuar los trabajos tradicionales de la empresa familiar aventurándose en la transformación de los productos, la venta *online*, la presencia en los mercados artesanales, el desarrollo de la creatividad a partir de los conocimientos heredados, y el mantenimiento de un valor ya existente en la montaña, que está volviendo al imaginario colectivo: la producción sostenible, ecológica, orgánica, bio..., llámese como se quiera, que encarna un modo de aprovechamiento coherente y respetuoso con el medio y las personas.

Históricamente en la montaña la unidad de producción era "la casa". La casa era un ente mucho más amplio que la estructura física de la misma pues integraba el patrimonio: construcciones, fincas, animales y montes, y a todas las per-

Benasque: crear la propia realidad

sonas que vivían en ella: abuelos, padres, hijos, nietos, tíos, tiones, otros familiares y, en su caso, pastores y ayudantes.

Era una economía de autoconsumo y se criaba y cultivaba todo lo necesario para comer y obtener la materia prima con la que fabricar vestimentas, útiles y herramientas de trabajo.

Cada casa tenía sus colmenas.

Comían los deliciosos frutos silvestres en primavera y verano, y en otoño recogían nueces, avellanas, manzanas y peras. Se almacenaban para consumirlas en invierno y realizar trueques con otros alimentos.

Durante un largo periodo de tiempo hubo un im-pase.

A finales de los años 60 tuvo lugar una gran transformación en la organización económica y social del valle de Benasque; transformación que ya se había iniciado a principios del siglo XX con la construcción de las centrales hidroeléctricas.

Fueron muchos los factores que intervinieron y se produjeron fuertes cambios. Hubo un momento en el que se tambaleó la identidad y la cultura autóctona, pero, tras un tiempo de asentamiento y reflexión, resurgieron con ímpetu renovado y se reforzó el sentimiento de pertenencia y el orgullo de las propias raíces.

La siguiente generación pudo conocer otros ambientes, estudiar y formarse, y una parte de ellos volvió con el deseo de crear su propia realidad.

Algunos/as jóvenes, aprovechando lo que da la tierra, han creado **pequeñas empresas de fabricación de mermeladas**, atreviéndose a innovar y consiguiendo una gran variedad de productos, envasados en tarros de cuidado diseño.

Los que se sentían atraídos por el manejo de las abejas se formaron en **apicultura** y venden la miel en las tiendas de proximidad del Valle.

Las **patatas**, que tan bien se dan en los climas fríos, se comercializan partiendo de un **proyecto de cultivo tradicional** que potencia el trabajo conjunto de un grupo de jóvenes y adultos.

Otros hijos de ganaderos se pusieron al frente de las explotaciones familiares ampliándolas y modernizándolas. E incluso está habiendo en la actualidad nuevas incorporaciones de jóvenes que sustituyen a ganaderos jubilados.



Lucía y Mónica



Al amparo de la tarea ya realizada por la familia en la **elaboración de quesos**, los más jóvenes han aprendido las técnicas tradicionales de transformación de la leche.

La crianza de vacas y ovejas en el **ecosistema pirenaico** habla por sí sola de sus bondades, lo que ha posibilitado que algunos jóvenes ganaderos, hayan comercializado la carne de ternera a través de su propia **plataforma de venta en internet**, a la que se suscriben los que desean consumir un producto genuino de extraordinaria calidad.

La **artesanía** de la madera, jabones, cosméticos, tejidos y aderezos, se exhibe en los mercadillos artesanales, junto a los quesos, mermeladas y miel.

M^a José Subirá
Redactora de *Ágora Tricantina*

Objetivo TR³: reparar máquinas para evitar generar basura.

De batidoras a una cinta para correr

Fomentar la cultura de la reparación de máquinas domésticas para prolongar su vida útil y evitar generar basura. Así se resume el objetivo del grupo de trabajo TR³ que permite aprender a arreglar pequeños electrodomésticos, ordenadores o juguetes, entre otros artilugios. En el taller se han arreglado batidoras, lámparas, mandos a distancia de televisores y hasta una cinta de correr.



Reparar, Recuperar y Reciclar.

Estos son los principales objetivos del taller TR³ (de Reparación, Recuperación y Reciclaje) de la Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos. Varios especialistas en diferentes áreas enseñan a arreglar pequeños electrodomésticos, ordenadores o juguetes, entre otras máquinas domésticas. De esta manera se consigue prolongar la vida útil de estos artilugios, y se evita generar más basura.

El taller, impulsado por un grupo atraído por la idea de prolongar la vida útil de las máquinas, se puso en marcha a principios de 2020. Por él han pasado José Luis Goiz, José Luis Rodríguez, Miguel Saavedra, Rafael Caballero, María Herrera, José Orellana, Ezequiel Fernández y Fernando López. Todos ellos, voluntarios con conocimientos y habilida-

des para reparar estos artefactos. Su sede actual es el centro municipal *Las Vaquerizas* de Tres Cantos, en el Parque Central.

Demasiadas cosas a la basura

Uno de los responsables del taller, Fernando López, explica que se tiran "demasiadas cosas a la basura. Por ejemplo, aparatos con pequeñas averías o defectos que pueden seguir funcionando después de una reparación".

En este sentido, el taller pretende fomentar la cultura de la reparación, que, según explica López, es algo "común" en otros países europeos. "Estamos olvidando el gesto de reparar. Cuando se nos estropea algo, muchos se plantean comprar una máquina nueva en lugar de repararla", añade. Así que los artilugios

TR³ fomenta la cultura de la reparación



De una batidora a una cinta para correr

El número de máquinas domésticas que han pasado por el taller TR³ es amplio. El primer objeto que se reparó en el taller fue una batidora. Desde entonces han llegando tostadoras, planchas, un coche radio-controlado, ordenadores portátiles, estufas y teléfonos móviles.

También se ha configurado la conexión de teléfonos móviles para transferir fotos al PC. Y más de uno se ha atrevido, bajo supervisión, a coger un destornillador para cambiar un enchufe roto que no sabía que era capaz de recomponer.

Hasta el momento, el objeto más difícil ha sido una cinta de correr. López explica que lo más complicado de la reparación fue "llevar el aparato, que era enorme, a las Vaquerizas". La reparación consistió en sustituir el ordenador de la máquina por otro nuevo. La máquina fue reparada, volvió a dar servicio, y se evitó un trasto más en el punto limpio.

Los responsables del taller señalan que tuvo más complicación un soldadito de hojalata con mecanismo de cuerda. "Se desmontó totalmente pero no pudo repararse finalmente", señalan.

Los responsables del taller indican que se reparan la mayor parte de las máquinas domésticas que llegan en busca de una nueva vida. El resto que no encontró solución fue convenientemente depositado en el Punto Limpio para su reciclaje especializado.

desechados acaban en la calle, al lado de los contenedores, o en el mejor de los casos, en el Punto Limpio. "Es una pena la cantidad de electrodomésticos que ves en el punto limpio. Seguro que podrían ser reparados, seguirían dando servicio y evitaríamos esa montaña de basuras", dicen.

Por otro lado, el gesto de la reparación tiene una doble consecuencia positiva. Por un lado no hay que gastar dinero en una nueva máquina. Y por otro, disminuye el número y volumen de los residuos cuyos componentes deberán ser reciclados por otros medios.

Objetivo TR³: reparar máquinas para evitar generar basura



Pero los beneficios de la reparación van más lejos. López explica que fabricar nuevos productos requiere la utilización de más materias primas y energía. Sin embargo, aumentar la vida útil de los aparatos reduce las emisiones de CO² de la fabricación de productos nuevos y la huella ecológica.

Cómo funciona

En el taller se comparten conocimientos prácticos sobre la reparación. Uno puede llevar su máquina estropeada y los especialistas darán guía y consejos para arreglarla. Unas veces el arreglo será rápido. Es el caso de averías comunes, como una lámpara rota o mandos de la televisión. En otros casos, se necesitará buscar piezas para poder arreglarlo. Y ahí, los responsables del taller también ofrecen asesoramiento. Según explica Fernando López, en plataformas de venta *online* se puede encontrar piezas para arreglar pequeños electrodomésticos.

Cuándo y dónde tiene lugar el taller

El taller TR³ (Reparación, Recuperación y Reciclaje) tiene lugar en el Aula de Naturaleza Las Vaquerizas del Parque Central (detrás del polideportivo de la Luz) los miércoles de 17:30 a 19:30 h. En tiempos covid19, su funcionamiento se rige por las normas sanitarias impulsadas por la Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos.

Pocos meses después de iniciar su andadura, en enero de 2020, tuvieron que parar la actividad presencial debido a la aparición del coronavirus. En septiembre de 2021 volvieron a reanudar las reuniones presenciales y pretenden volver a la presencialidad en 2022 cuando se supere la sexta ola.

"Hay un mercado de piezas de segunda mano que también ayuda a la reutilización y darle una segunda vida a los componentes", explica López.

En el taller explican que "la idea es que la gente se traiga sus objetos rotos y los repare en el TR³ con la ayuda de algunos expertos. Y quien no tenga nada que reparar, puede venir también a tomar un café, o a ayudar a otros con su reparación"

Fran Congosto
Redactor de Ágora Tricantina



Mirador de los Robledos, valle del Angostura y bosque finlandés

(Primera marcha serrana de la UPCM en el curso 2021/2022)



No hace falta excusa alguna para visitar, una vez más, el valle del río Lozoya, uno de los rincones más hermosos de la sierra de Madrid. Un inmenso manto verde y ocre, rodeado por moles graníticas de más de dos mil metros que se extiende a los pies del macizo de Peñalara y que, incansablemente, recoge escorrentías y arroyuelos, rindiendo sus cauces al joven arroyo de la Angostura. Gracias a ellos, el Angostura crece según avanza convirtiéndose en el límpido río Lozoya que, tras encauzarse y atravesar numerosas obras del ingenio humano, termina cediendo generosamente sus preciadas aguas a la ciudad siempre sedienta.

Así pues, un veinte de noviembre a buena hora de la mañana, cuarenta y cuatro decididos senderistas, convocados ese día por la Universidad Popular *Carmen de Michelena*, dispuestos a recuperar el buen hábito de las marchas serranas y desafiando las adversas condiciones atmosféricas anunciadas, salía-

mos del aparcamiento del paraje que llaman La Isla, a unos seis kilómetros de Rascafría, y poníamos rumbo al primer hito de nuestra caminata, en el **mirador de los Robledos**. En este lugar, al que se accede con ligero esfuerzo y escaso tiempo por una pista asfaltada, se yergue el monolito de piedra berroqueña que rinde honores a los guardias forestales. Allí nos hicimos las primeras fotos del día, e intuimos, a través de la neblina, la majestuosidad del paisaje que nos rodeaba.

Desde el mirador, y siempre flanqueados por el robledal vestido de avanzado otoño, reiniciamos la marcha, ahora en ligero pero constante descenso por una cómoda pista que, tras un giro pronunciado, enfila hacia el **Monasterio del Paular**, al que arribamos luego de transitar entre el frondoso pinar que lo rodea.

Mirador de los Robledos, valle del Angostura y bosque finlandés



Aprovechamos nuestro paso junto al Monasterio para recordar que fue fundado como cartuja al final del siglo XIV y que, desde su fundación y hasta la desamortización de 1835, cuando quedó abandonado, se convirtió en el principal y casi único centro económico del valle del Lozoya. Por fin, tras tantos años de abandono, reinició su actividad monacal en 1954 constituyéndose en abadía, aunque ahora regida por monjes benedictinos.

Frente al Monasterio cruzamos el río Lozoya por el barroco **punto del Perdón**, que así se nombra, según cuentan, porque en su proximidad se administraba justicia, último lugar en que el reo tenía ocasión de ser perdonado cruzándolo hacia su libertad; aunque, en caso contrario, desde allí mismo, era trasladado para recibir el castigo hasta la

Casa de la Horca, ubicada justamente en el collado donde actualmente se sitúa el mirador de los Robledos.

En nuestro caso, libres de toda culpa, atravesamos el puente y, girando a la izquierda nada más terminar éste, nos adentramos, por una amplia y hermosa alameda, en **la finca de los Batanes**, artilugios hidráulicos que aprovechaban el ímpetu del joven río para tupir diversas fibras animales y vegetales (lanas, algodón...) convirtiéndolas en tejidos o en papel a fuerza de golpearlos o "batirlos". Nos congratulamos y sorprendemos al conocer que, precisamente de uno de los batanes aquí situado, famoso por la calidad del papel que fabricaba, salió el que sirvió para imprimir la *editio princeps*, la primera edición del *Quijote* de 1605, en la imprenta de Juan de la Cuesta de la calle Atocha de Madrid.

Después de tomar un tentempié en una hermosa pradera deslucida por una ligera llovizna que nos hizo apresurarnos, continuamos nuestro camino atravesando el **"bosque finlandés"**, llamado así porque el pequeño lago que allí se extiende, la cabaña de madera junto a su orilla, en el pasado sauna y hoy en desuso, y sobre todo la vegetación que nos rodea, donde predominan abedules y abetos, nos hacen imaginar que deambulamos por latitudes más boreales.

Pasamos más adelante por unas edificaciones en ruinas, restos del que fue *Colegio para Señoritas* de San Benito y, después de la guerra civil, residencia de la Sección Femenina, para adentrarnos de nuevo en el robledal, por una ancha pista que nos conduce hasta el lugar conocido como **las Presillas**. Aquí unas praderas idílicas rodean las rústicas piscinas donde el Lozoya queda represado y convertido, sobre todo en verano, en un concurrido lugar de asueto para madrileños y foráneos de toda condición.

Mirador de los Robledos, valle del Angostura y bosque finlandés



Continuando nuestro camino aguas arriba, pasamos por el puente sobre el arroyo del Aguilón que unos metros más abajo hermana sus aguas con el de la Angostura formando el que a partir de aquí ya conoceremos como río Lozoya, y que no perderá su nombre hasta rendirse en el Jarama kilómetros más abajo, junto a la presa del Pontón de la Oliva. Nos dejamos a la izquierda la pista que nos conduciría a las **cascadas del Purgatorio**, donde el Aguilón se encabrita y retuerce, con la promesa de acercarnos a ellas en una futura ocasión y nos adentramos en lo que, para muchos de nosotros, será el trayecto más hermoso de nuestra marcha.

Caminamos por un sendero que se acerca y se aleja, pero siempre serpentea próximo al cauce del Angostura. Aquí el arroyo, al que ya se le adivina su vocación de río, salta vertiginosamente entre rocas formando rápidos y cascadas para serenarse después en pozas cristalinas. Y todo ello rodeados

de una rica vegetación de pinos y robles, pero también de sauces, fresnos y otros árboles de ribera junto a extensas praderías.

Poco a poco, ensimismados como vamos por la belleza del camino, casi sin querer, remontamos el curso del arroyo acercándonos al punto de partida. Pasamos una pequeña y decrepita central eléctrica que reposa su decadencia en un recóndito y sombrío lugar junto a la senda y observamos el canal por donde transcurría el agua que hace tiempo la movía y que, supusimos, bajaba impetuosa desde la presa del Pradillo, unos cientos de metros aguas arriba.

Antes de terminar nuestro camino, la curiosidad nos lleva hasta la misma presa y allí, además de confirmar el origen del agua que, en su tiempo, impulsó la central, nos deleitamos desde un pequeño altozano con la belleza del lugar donde se ubica. Aquí el arroyo de la Angostura se detiene y amansa formando un pequeño lago donde se refleja ensombrecida la vegetación otoñal que lo rodea, y luego el agua, inquieta junto al muro, lo supera con ímpetu renovado en una hermosa cascada.

Ya sólo queda volver sobre nuestros pasos, cruzar de nuevo el Angostura-Lozoya por el puente de la Isla, y acercarnos al aparcamiento donde nos esperan los coches. Regresamos a Tres Cantos cansados después de los quince kilómetros recorridos pero seguros de que, más pronto que tarde, volveremos a este hermoso valle porque, definitivamente, nos vamos convencidos de que no necesitamos excusa alguna para recorrerlo una y mil veces.

Esperamos que este sea el primer hito de la recuperación de la popular actividad de las “marchas serranas” después del largo confinamiento por el covid-19 .

José Luis Cano

Responsable de marchas serranas

¿Conocer Madrid? ¡Claro que sí!

Ganas de volver a vernos sin pantallas de por medio, ganas de reencontrarnos con los amigos, ganas de volver a vivir el día a día y, por supuesto, ganas, muchas ganas de ¿Conocer Madrid? ¡Claro que sí!

Las actividades de la UPCM nunca se detuvieron completamente. Gracias a las tecnologías pudimos seguir “viéndonos” y participando en algunos talleres y conferencias, pero faltaba algo esencial, volver a estar juntos, volver a estar en compañía y este curso, por fin, se han podido retomar las visitas culturales, las marchas por el campo y los viajes.

Una de las actividades más demandadas es la de **Conocer Madrid** y ¿por qué? Porque cumple con todas las ventajas: culturales, ayuda a aprender, mejorar y/o ampliar nuestros conocimientos; sociales, nos permite conocer gente, ampliar el círculo de nuestras amistades, ayuda a evitar la soledad; saludables, combatiendo el sedentarismo. Y, sobre todo, lo pasamos estupendamente bien.



estudio de las artes

Para este curso 2021/2022 se han organizado 9 grupos y hay más de 200 socios y socias que participan en la actividad, gracias al trabajo y al esfuerzo de un grupo de voluntarios colaboradores, que han conseguido que todas las personas de la UPCM interesadas en *Conocer Madrid* hayan visto satisfecho su deseo.

Para guiarnos en las visitas seguimos contando con la misma empresa de los últimos años, **Estudio de las artes**, a quienes también tenemos que agradecer la ampliación del número de días asignados inicialmente para dar cabida a todos los grupos. El total de visitas programadas es de diez, desde septiembre pasado hasta final de curso; sí, sí, final de curso, como cuando éramos estudiantes. Solo de pensarlo se siente uno rejuvenecer.



Hasta el momento se han realizado cuatro salidas.

La primera ha sido una de la más ampliamente demandada en años anteriores, el **Retiro histórico**.

Comenzamos en el Casón del Buen Retiro, que, junto con el Salón de Reinos, es lo que queda del conjunto arquitectónico del Palacio del Buen Retiro y finalizamos en el estanque. Entre otras curiosidades comentar que vimos el Ahuehuate (*Taxodium huegelii*), que es uno de los árboles de más edad en Madrid, catalogado con protección de árbol singular de nuestra Comunidad (arriba, en la foto).



¿Conocer Madrid? ¡Claro que sí!

La segunda visita ha sido el “*Madrid siniestro*”. Comenzamos en *El Abrazo* (arriba, en la foto), monumento conmemorativo a los abogados de Atocha asesinados en 1977. Tras un interesante recorrido por el barrio de Lavapiés, sus calles (como la calle Juanelo), sus edificios (como el palacio de Perales) y sus murales (como el mural en recuerdo a Pablo Picasso), finalizamos en la plaza de la Cebada.

La tercera visita ha sido la *Escultura pública en el entorno de Atocha*. Nos encontramos en la entrada del Museo Reina Sofía, donde se inició el recorrido disfrutando de la réplica de la obra más emblemática de Alberto Sánchez, que fue expuesta en el exterior del Pabellón de la República Española en 1937, *El pueblo español tiene el camino que lleva a una estrella* (arriba, en la foto). Continuamos por la antigua facultad de medicina, el anterior ministerio de Fomento y la estación de Atocha.



La cuarta visita ha sido el **Museo de Arte Contemporáneo**. Iniciamos la visita en la entrada del Cuartel del Conde Duque. Se trata del primer cuartel de Madrid, mandado construir por Felipe V al Corregidor de Madrid, el Marqués de Vadillo, para la Real Guardia de Corps.



El recorrido continuó con la visita de la reconstrucción del despacho de D. **Ramón Gómez de la Serna**, impulsor de las greguerías y divulgador de las vanguardias europeas desde su tertulia del Café de Pombo. El despacho es un espacio abigarrado, un enorme collage lleno de fotos, espejos, libros y figuras coleccionadas por el escritor a lo largo de su vida.

Para finalizar bajamos a las antiguas caballerizas y salimos de nuevo al exterior para rodear el edificio.

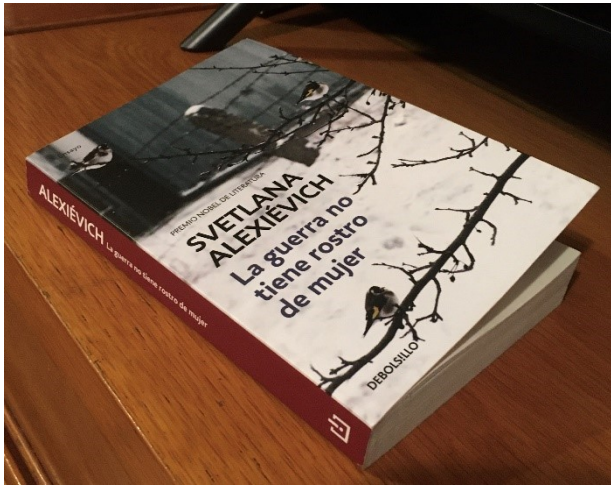
En su conjunto, se trata de visitas diseñadas para conocer aspectos diferentes y singulares de Madrid, con un lenguaje que combina la visión histórica, anecdótica y/o curiosa de cada elemento que se describe.

Pero sin olvidar en ningún momento la seguridad: uso de mascarillas, distancia prudencial y respeto a las normas. También queremos recordar que, para las visitas de interior, dependemos de la situación sanitaria y de las restricciones que se puedan imponer en cada momento.

Yo tengo ganas de Conocer Madrid, ¡Claro que sí!

Beatriz Sánchez Esteban
Grupo de Conocer Madrid

La guerra no tiene rostro de mujer



La guerra no tiene nombre de mujer (1985) es un libro escrito en ruso 40 años después de la terminación de la II Guerra Mundial (1939-1945) cuya publicación estuvo llena de dificultades tanto por la censura de la que fue objeto, como por el propio miedo de las protagonistas del mismo.

Su autora es **Svetlana Alexiévich**, escritora y periodista bielorrusa nacida el año 1948, a la que le fue concedido el Premio Nobel de Literatura en 2015. Escribió otros libros como: *Muchachos de zinc* (1989), *Voces de Chernóbil* (1997), *Últimos testigos* (2004) y *El fin del "Homo sovieticus"* (2013), ampliamente reconocidos y premiados en distintos países.

Tardó siete años en escribirlo y alguno más en publicarlo: "El manuscrito lleva mucho tiempo sobre la mesa... Llevo dos años recibiendo cartas de rechazo de las editoriales alegando que:...es una guerra demasiado espantosa...no es una guerra correcta..."

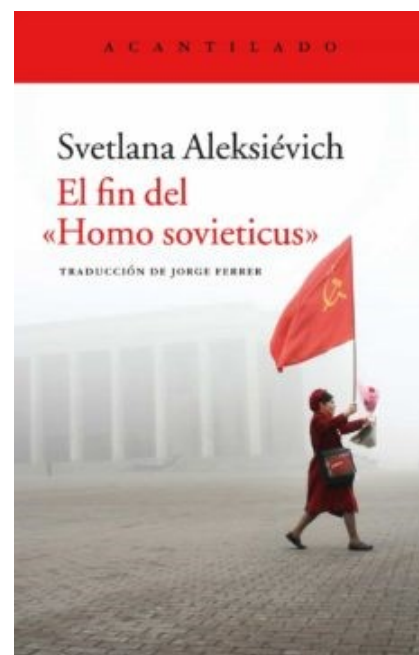
Trata sobre la Gran Guerra Patria (1941-1944) y lo hace recogiendo centenares de testimonios de entre el casi millón de mujeres que participaron tanto en el ejército soviético, como de partisanas contra los alemanes.

Ofrece una visión de la guerra muy diferente a la que estábamos acostumbrados. Las guerras con protagonistas masculinos hablan de luchas, estrategias, victorias y derrotas. Los relatos de

las mujeres hablan de otras cosas. Estamos ante un relato intimista: "En esta guerra no hay héroes, ni hazañas increíbles, tan sólo seres humanos involucrados en una tarea inhumana".

A la autora se le plantea el dilema de cómo ser fiel a las entrevistadas, y lo resuelve empleando una doble vía, la transcripción de las entrevistas: "Se ha pasado toda la noche haciéndome estudiar el volumen la Historia de la Gran Guerra Patria, y antes de irse me recuerda: Cuéntalo tal como te he enseñado. Sin lágrimas ni naderías"; y la realización de una parte ensayística en la que enuncia sentencias y opiniones: "El ser humano es más grande que la guerra", "No escribo sobre la guerra sino sobre el ser humano en la guerra", "Las mujeres hablen de lo que hablen, siempre tienen presente la misma idea: La guerra es ante todo un asesinato además de un duro trabajo". "No hables de las pequeñeces. Escribe sobre nuestra Gran Victoria" le dice el censor. "Pero las pequeñeces son para mí lo más importante, son la calidez y la claridad de la vida" y parafrasea a Dostoievsky diciendo: "¿Cuánto de humano hay en un ser humano y cómo proteger al ser humano que hay dentro de ti?".

En toda la obra se percibe la trascendencia a pesar de estar inmersos en un medio agnosticista: "Recojo y sigo la pista del espíritu humano allí donde el sufrimiento transforma al hombre



La guerra no tiene rostro de mujer



Svetlana Alexiévich

pequeño en un gran hombre". "Para mí, este ser ya no es el proletario mudo de la Historia, que desaparece sin dejar huella. Veo su alma". "Soy historiadora del alma. Por un lado estudio a la persona concreta que ha vivido en una época concreta y ha participado en unos acontecimientos concretos. Por otro lado quiero discernir en esa persona al ser humano eterno. La vibración de la eternidad. Lo que en él hay de inmutable".

Queda claramente de manifiesto la educación que habían recibido los soviéticos: "Somos de una generación que creía que en la vida hay cosas que están por encima de la vida humana. La Patria y la Gran Idea. Bueno, y también Stalin. ¿Por qué negarlo?. Las cosas son como son". "Nunca hablábamos en grupo, solo entre dos personas. El tercero sobraba, el tercero podía ser un chivato..." "Pensábamos que después de la guerra todo cambiaría. Que Stalin confiaría en su pueblo. La guerra aún no había acabado, pero ya había trenes dirigiéndose a Magadán (ciudad de tránsito hacia los campos de trabajo del Gulag).

Una gran parte de las mujeres entrevistadas eran miembros del Komsomol y contaban con apenas dieciséis años cuando voluntariamente fueron a alistarse para ir a la guerra: "Fuimos a la oficina de reclutamiento....Me había hecho una trenza muy bonita, salí de allí sin ella...sin la trenza...Me cortaron el pelo al estilo militar... También dejé allí mi vestido". "Yo amaba la Patria por encima

de todo". "Con qué orgullo llevaba yo el pañuelo rojo, el distintivo de la Organización de Pioneros de la Unión Soviética, o la insignia del Komsomol..."

Es un libro de acción a pesar de que se hable de sentimientos. Los roles de las mujeres se podrían clasificar en antes, durante y después de la guerra. Antes de la guerra se regían por la estructura establecida de diferenciación de roles de hombres y mujeres. Durante la guerra ellas se tuvieron que ganar a pulso sus puestos: zapadoras, tanquistas, francotiradoras, mecánicas, enfermeras, médicas cirujanas..."Para empezar, en las tropas de vehículos de combate, a las chicas nos aceptaban con desgana. Mejor dicho no nos aceptaban". "Vi a mi primer muerto en combate. Le miraba y lloraba...Lloré su muerte. Entonces oí que me llamaba un herido: ¡Véndame la pierna! Tenía la pierna arrancada de cuajo, se mantenía en su sitio sólo por la pernera del pantalón. Corté la pernera. ¡Ponme la pierna aquí, ponla a mi lado!" Después de la guerra y a pesar de las ignominias y penalidades vividas, de sus heridas y mutilaciones, de haber ganado tantas medallas y condecoraciones, fueron insultadas y vilipendiadas por una parte de la sociedad civil: "¡Cómo nos recibió la Patria! No puedo contarle sin llorar...Los hombres no abrían la boca y las mujeres...nos gritaban: ¡Sabemos lo que estuvisteis haciendo allí! Os insinuasteis a nuestros maridos con vuestros chochos jóvenes..."

La historia del hombre en cada país es muy similar. ¿Por qué el mal no nos sorprende? En la guerra todos los cuestionamientos quedan bloqueados, sólo funciona nuestro cerebro reptiliano. A día de hoy sesenta y tantas guerras están activas en el mundo.

La lectura de este libro bien puede provocar una catarsis que ponga de manifiesto nuestra humanidad.

M^a José Subirá Lobera

Grupo Tertulia literaria de la UPCM

La lavadora Sismen vm16742t número de chasis e45224545

Segundo premio del concurso de relatos de la UPCM



La lavadora Sismen VM16S742T llegó a casa de Pepe y Marisol justo a la hora prevista del día previsto. Se había adquirido el día anterior en la tienda de la esquina después de veinte minutos de *mire y compare*.

El piso de Pepe, taxista, y de Marisol, administrativa con contrato basura, es un segundo sin ascensor como otro cualquiera en un barrio vulgar como otro cualquiera. El pisito tiene en los cimientos una hipoteca de *padre y muy señor mío*, las paredes piden pintura a gritos y la vieja lavadora, regalo de bodas en los años noventa, dio el lunes su último suspiro.

Mientras los transportistas depositan la nueva joya refunfuñando y sudorosos, los dueños admiran la última tecnología de su propiedad.

Pepe hojea el libro de instrucciones y dice:

-Marisol, mira, lleva una placa electrónica integrada que selecciona la ropa según las manchas. Es lo último.

-¿Y qué me quieres decir con eso?

-Nada...nada. Que ha sido carita, pero verás qué maravilla.

-¿La vas a poner tú?

-Pues no... Bueno, mañana la conectan.

A las tres de la madrugada de esa noche Marisol despierta a Pepe con un tirón del pijama:

-Pepe, la lavadora está en el pasillo y me está mirando.

Pepe abre un ojo, suelta un gruñido y se acurruca de nuevo hundiéndose en la almohada. El segundo tirón casi le arranca la camiseta.

-¡Jose, por Dios! ¡Despierta, que sigue ahí!!

Pepe, asustado, da un respingo y le parece ver un halo de luz azul alejándose por el pasillo. Provisto de zapatillas y rezongando llega a la cocina: La lavadora está, pero curiosamente dos metros delante de su sitio, al lado de la mesa. Se acerca a ella receloso y acaricia suavemente la encimera. No pasa nada, pero al darse la vuelta suena una voz metálica:

-“Hola, Pepe, soy la E45224545, y no quiero dormir. ¿Te quedas conmigo?”

Pepe recula aterrorizado hacia la ventana mientras el piloto del *Aquastop* le lanza guiños de color naranja.

Al abrir el ventanuco que da al patio, en busca de aire, el tocadiscos del tercero A atruena con *Bailemos el Bimbó* de Georgi Dann. La lavadora empieza a girar sobre las patitas de goma al ritmo de la música. Rula el tambor del centrifugado, enciende el *display* de seis funciones y el cajón dispensador del detergente se abre y se cierra a los acordes de... *Bimbó, Bimbó*. La goma del agua engancha a Pepe por la mano y le obliga a seguir la danza.

A Pepe la atruena el corazón, pero decide continuar aquella locura. Él piensa que es prudencia, pero todos le llamaríamos pánico. Nadie hubiera imaginado algo así.

La lavadora Sismen vm16742t número de chasis e45224545

Casi clareando el cielo y a ritmo de pasodoble, Jose el taxista engancha la botella de anís del estante y se bebe media de un tirón. Cuando ya han pasado por tres sambas, dos cumbias y un excitante merengue, donde la Sismen levanta las chapas laterales como una mulata levanta la falda en un bar latino, Marisol sigue llorando histérica desde la habitación y grita:

-¡¡Pepe, voy a llamar a la policía!!!

-¿Y qué les vas a decir? ¿Que estoy bailando con la lavadora? ¡¡Nos detendrán a los dos por locos!!

Cuando acometen el rock de la cárcel la máquina da signos de flaqueza. ¡¡Tengo sed!! Dice con voz de timbre viejo. Los pilotos del Variosof pierden viveza por un momento. Pepe coge el detergente recomendado, lo abre y la lavadora se chupa por la goma de entrada todo el frasco en un instante. Se apagan los indicadores y los dos se duermen plácidamente. (Él rodeado con amor por el conducto de desagüe.)

A las siete mas o menos, Marisol en un acto de valor sin parangón, arrastra a Pepe a la cama mientras él tararea semiinconsciente *La murga de los currelantes*.

A no más de las nueve y cuarto suena el portero electrónico. Mientras él duerme, ella, recelosa, responde:

-¿Quién es?

-Servicio técnico de Sismen.

Marisol abre la puerta y no uno sino cuatro técnicos irrumpen en el pasillo camino de la cocina. En sus monos azul verdoso hay unas siglas escritas a la espalda: DRAS.

-Oigan, es que esta lavadora está viva...

Uno de ellos se vuelve y con falsa sonrisa replica:

-No se preocupe, señora, todos tenemos a veces una mala noche..

Tras tres minutos de desatornillar, Marisol, ve, pegada al tabique de la cocina, cómo sacan una



enorme placa electrónica de la lavadora y colocan otra mucho más pequeña.

En la caja de herramientas que llevan hay un letrero: *Departamento de Robótica Avanzada de Sismen. DRAS.*

Uno comenta:

-Al Klaus este de Alemania se le va a caer el pelo. Vaya broma. Verás cuando pasemos el informe. En cinco minutos la VM16 centrifuga en la prueba que es un primor.

-Bueno, señora, ya está lista. Adiós, buenos días.

-Pepe, ¿tu sabes que significa *Robótica Avanzada*?

Ni pu... idea. Y por favor, tráeme esos dos paracetamoles que me va a estallar la cabeza.

Antonio Rodríguez Plaza

Autor del relato

Berta

Tercer premio del concurso de relatos de la UPCM



Berta había decidido que era hora de ir cerrando esa etapa de su vida.

Ya no daba más de sí. La ilusión por los proyectos que tenía entre manos estaba en cotas bajas y así no era posible sacarlos adelante.

Ella no, ella necesitaba sentir que la sangre corría por sus venas en cada cosa que hacía.

Casi sin darse cuenta iba dirigiéndose hacia la puerta de salida, confirmando con sus palabras lo que su mente y su corazón anidaban.

Para la despedida todavía tenía fuerzas y las aprovechó, y esa despedida marcó claramente un final de etapa.

Como cuando los animales barruntan una tormenta o cualquier otro desastre natural, parecía que ella había sentido un cambio, o quizás su vida estaba alineada con el cambio generalizado que se estaba produciendo en el mundo.

Al cabo de una semana, a través de los medios de comunicación, como si se hubiera declarado una guerra, se puso en alerta a la población y desde las altas instancias se establecieron y dictaron las normas a cumplir. Todo el mundo debía permanecer recluido en su propia casa.

Continuamente se emitían mensajes sobre el tema y se iban ampliando los plazos de permanencia en esa situación. La población se sumió en un estado anímico de infelicidad. Como en el libro de Michael Ende *La Historia Interminable*, una nube oscura se cernió sobre la tierra conocida. Miedo, restricciones, órdenes, control...

¿Quién en la peor de sus pesadillas hubiera negado un abrazo a sus seres queridos? ¿O el simple consuelo de su presencia y compañía? ¿O no poder estar en su lecho de muerte?

Nadie hubiera imaginado algo así.

En esas condiciones de aislamiento, Berta tomó conciencia de que de alguna manera el mundo que la rodeaba estaba en consonancia con su propio mundo interior. Si necesitaba un cambio, ahí lo tenía, o por lo menos ahí estaban a nivel mundial las condiciones para hacerlo.

Se acabaron las distracciones: el único proyecto al que podía dedicar su energía, era su proyecto vital. Pero Berta, al encontrarse sola consigo misma, se encontró también con todos sus fantasmas. Los suyos y los de toda la sociedad.

Primero tenía pues que reubicarse, encontrar el equilibrio en esa nueva situación.

Bajo la nube negra seguía habiendo hombres y mujeres y, además del sentimiento de miedo generalizado, sintió el amor que surgía de personas desconocidas en los lugares más dispares. Además de la carencia reconoció la abundancia en cada instante de la vida, junto a la deshumanización surgieron gestos cálidamente humanos, la música seguía siendo una potente aliada y lo mismo la lectura y el arte en todas sus manifestaciones.

El mundo se hizo pequeño y plano, y la digitalización facilitó el acercamiento entre las personas en un momento, en el que este estaba vedado.

Berta

Se dio cuenta de lo que significa no poder viajar libremente, ni siquiera en el propio país. La gente aun siendo conocidos o vecinos se miraban unos a otros con prevención, y una paranoia colectiva hizo que afloraran en algunos casos sombras oscuras. Por suerte también surgieron muchas luces. Más voces, más rostros, más propuestas con sentimiento, se hicieron visibles. El deseo de compartir y de sentirse parte de una comunidad se hizo patente.

Valoró poder ver desde su ventana el cielo azul, y tener un techo, espacio y comida. Pudo observar el mundo desde un mayor número de ángulos.

Berta, para no morir de inanición creativa, diseñó un proyecto digital. Pensó en algo que le quedaba pendiente de su etapa anterior y que le servía para abrir camino a la nueva etapa y se puso a trabajar en ello. Tuvo que aprender nuevas herramientas, pero con ayuda lo consiguió. Abrazado el miedo, recorrida la soledad, con una actividad interesante entre las manos, echaba en falta la relación humana.

Esa relación que le permitía conocerse a sí misma viéndose en el espejo del otro, y crecer. Aprovechaba y disfrutaba al máximo los paseos cotidianos cuando ya había permiso para salir de casa, y valoraba los lugares a los que podía viajar libremente. Pero las restricciones en las actividades culturales y sociales seguían significando un vacío de relación y desarrollo.

De nuevo tuvo que echar mano del mundo digital.

Y en ese medio en el que se habían refugiado las posibilidades de cultura y relación descubrió nuevos caminos que recorrer. No sustituían el contacto

personal, pero eran una oportunidad de ampliar conocimiento y experiencia en distintos campos.

Sin buscarlo conscientemente conoció una institución cultural, y se encontró con la grata sorpresa de que detrás de cada actividad programada, además de la actualidad e interés intrínseco de las mismas, había realmente personas cuya humanidad trascendía las pantallas.

Fue un descubrimiento inesperado que despertó la gratitud en su corazón.

También se atrevió a entablar amistades en las redes, cosa que en otras condiciones quizá no se hubiera dado, pues este modo de relacionarse estaba lejos de sus gustos.

Ella prefería el encuentro en su entorno próximo, pero fue una manera de experimentar que, aunque estén lejos, las personas siguen siendo tu espejo, y que a pesar de existir una mayor dificultad se pueden compartir y contrastar ideas, opiniones, aficiones y sentimientos.

El tiempo empezó a medirse por sesiones de trabajo que atravesaban los meses, como puentes hacia la recuperación de la libertad.

Una libertad que se encontraba atrapada en su interior en la red tejida a partir de experiencias vitales no resueltas, y que se había reactivado con el reflejo de la situación por la que estaba pasando el mundo en ese momento.

“Yo vivo en paz con los hombres y en guerra con mis entrañas”, dice el poeta. De esa guerra tenía que salir un hermoso poema.

Y ese era el objetivo que se había fijado Berta.

M^a José Subirá Lobera
Autora del relato



La máquina Magritte



En el número 7 de *Ágora*, correspondiente al pasado mes de enero publicábamos el artículo *Visitando museos en Madrid*, en donde comentábamos cómo a través de nuestro blog [Arte en línea](#) y a pesar de la pandemia que nos ha tenido forzosamente inactivos, pudimos seguir ofreciendo a nuestros socios, durante ese tiempo de confinamiento, información sobre exposiciones y conferencias relacionadas con el arte. Ahí, en ese blog siguen estando, a disposición de quien lo desee, varias visitas virtuales a exposiciones, enlaces con conferencias sobre relevantes obras artísticas y recomendaciones de enciclopedias relacionados con la Historia del Arte.

Gracias a la vacunación masiva y a las necesarias medidas de seguridad, nos alegramos de poder iniciar este nuevo curso recuperando nuestra actividad de visitas a museos y exposiciones. La inauguramos el pasado 24 de noviembre con la que hicimos al museo Thyssen Bornemisza de Madrid, donde se encuentra la dedicada al pintor surrealista belga René Magritte. La gran aceptación de la convocatoria entre nuestros socios hizo necesario realizar un sorteo para cubrir las 20 plazas disponibles.

Como en otras ocasiones y así lo teníamos anunciado, íbamos a contar con Mónica Seguí, nuestra guía habitual, pero un asunto personal impidió que en esa ocasión pudiese acompañarnos. Afortunadamente, ella misma se encargó de su sustitución por una guía oficial del propio museo cuyas explicaciones nos dejaron muy satisfechos.

Completando lo que allí pudimos ver y conocer sobre Magritte, el comisario de la exposición Guillermo Solana, nos descubre en [el vídeo de presentación de la exposición](#) algunas de las principales características de la obra de ese influyente pintor – su enlace se encuentra en la reseña de esta visita en la página web de la universidad-.

Magritte nació en Lessines, Bélgica, en 1898, estudió en la Academia de Bellas Artes de Bruselas y comenzó pintando obras de carácter impresionista. Después estuvo bajo la influencia de algunas de las corrientes pictóricas de la época como el Cubismo, Orfismo, Futurismo y el Purismo pero en 1922, tras ver el cuadro de Giorgio de Chirico *La canción de amor*, se independizó de esas corrientes y creó **su propio estilo** caracterizado por la influencia del collage, la inversión figura y fondo, para exponer la mentira del arte, la ocultación del rostro o su posición en lugares inesperados -planteando la imposibilidad de conocer la verdad como tal, ya que no vemos su cara-, el mimetismo inverso –son los elementos los que se mimetizan con los seres como el aire con la paloma-, la inversión de la escala para destacar lo que pasa inadvertido habitualmente... Magritte, como mago que es, utiliza sus poderes para subvertir lo cotidiano y revelarnos un nuevo mundo.





Pero ¿por qué la exposición se denomina *La Máquina de Magritte*?

En 1950, con sus amigos surrealistas, él anunció un catálogo de productos imaginarios en donde se encontraría una máquina para automatizar la creación de obras artísticas, un artefacto que explicaría el carácter combinatorio, repetitivo y absurdo de su obra. Consideraba al artista como un mago con poderes capaz de dotar de vida a sus modelos, modificar la realidad o visionar anticipando el futuro. Jugaba con la relación entre las palabras y las imágenes, lo que define a un objeto y a ese mismo objeto, como en el cuadro *Esto no es una pipa*, lo cual es una verdad irrefutable.

La máquina de Magritte, como toda exposición de pintor surrealista, contiene **cuadros enigmáticos de significado oscuro** que sin una adecuada explicación nos podrían parecer absurdos o caprichosos, como por ejemplo la aparición en varios de ellos de unos cascabeles a los que no encontramos fácil explicación. Según nos comentó nuestra guía, Magritte alude con ellos a sus vivencias de infancia, cuando desde su casa oía el ruido de los cascabeles que llevaban los caballos que circulaban por la calle. O esos ciudadanos anónimos e iguales, con bombín, que tam-

bién encontramos en muchas de sus obras y con los que, según nos dijo, quiso expresar el anonimato y la impersonalidad de los ciudadanos que se encontraba por las calles de Bruselas, todos vestidos uniformemente.



La visita la completamos en una hora, saliendo todos con la sensación de haber entendido mejor y disfrutado con una de las mejores exposiciones que probablemente acontecerán este año en Madrid.

Antonio Guerrero
Visitas a museos y exposiciones de arte

La crisis de la democracia

El pasado 23 de noviembre tuvimos el privilegio de escuchar al Profesor **ÁLVARO SOTO CARMONA** (catedrático de Historia de la UAM) impartiendo una excelente conferencia dentro del ciclo de conferencias que la UPCM ha programado para el curso 2021-22. La conferencia lleva por título LA CRISIS DE LA DEMOCRACIA y se impartió en modo presencial con gran asistencia de público en el salón de actos del Centro 21 de marzo; la conferencia se alargó algo más de una hora y fue seguida por un animado coloquio de más de media hora que hubo que cortar finalmente para cumplir el horario de cierre del Centro.



El profesor Soto inició la conferencia situando el comienzo del tercer ciclo de democratización mundial con la *Revolución de los Claveles* en Portugal en 1974, que abre un nuevo ciclo político, en el que las democracias representativas se fueron extendiendo por todo el mundo. Esa tendencia se ha visto quebrada en los últimos años por el cuestionamiento del actual modelo de democracia, el desorden del sistema internacional, las crisis económicas, el protagonismo de nuevos actores sociales y nuevas formas de protesta, acompañado todo ello por una profunda crisis cultural.

En 1974 cae la dictadura de Salazar en Portugal y en noviembre de 1975 acaba la dictadura de Franco en España; en los años posteriores caen las dictaduras militares suramericanas (Brasil, Uruguay, Chile, etc.), se suceden las declaraciones de independencia en África y finalmente en 1991 se

produce el colapso de la URSS, lo que supone el final de los regímenes comunistas de la Europa del Este, que dejan de ser países tutelados (época Breznev) y acceden sucesivamente a la democracia. En este período entre 1974 y 2016 el número de regímenes democráticos pasa de 41 a 131 y el porcentaje de democracias sobre el total de países pasa del 27% al 69 %.

Hay que diferenciar, no obstante, distintas situaciones respecto a la **legitimidad de estos regímenes políticos**: hay regímenes propiamente democráticos, otros de origen revolucionario (el último, en Nicaragua en 1979) y otros de legitimidad teocrática (caso de Irán, con la revolución de Jomeini en 1979 y la expulsión del Sha de Persia); una mención aparte merecen las que podríamos denominar “democracias iliberales” en las que existen elecciones (democracia formal) pero se restringen los de-

La crisis de la democracia

rechos y libertades, además de no respetar la separación de poderes, como son Polonia, Hungría, Turquía, India y Filipinas, entre otros. Dentro de la mayoritaria legalidad democrática aparecen a nivel mundial dos agujeros negros: China y Rusia, por una parte, y los países árabes (no confundir con musulmanes) en los que los procesos llamados de *Primavera árabe* fracasaron en su gran mayoría.

El profesor Soto habló a continuación de los **distintos caminos hacia la democracia** (fundaciones democráticas, transiciones democráticas, procesos reformistas, y revoluciones) con referencias especiales al caso de Méjico (con el PRI), países centroamericanos, Chile y Brasil, Venezuela y Colombia. Respecto a la Transición política española (de la que el profesor Soto es uno de los mayores especialistas) explicó que fue una transición reformista porque, si bien se pasó de una dictadura plena a una democracia constitucional y representativa, se mantuvieron sin tocar elementos y cuerpos esenciales del estado, como son la Justicia y el Ejército.

Entre 2005 y 2020 las democracias mejoran en unos países pero empeoran en otros; en estos 15 años se amplía la brecha entre los países que van a mejor y los que empeoran, y a partir de 2017 se frena el avance democrático y la difusión mundial de la democracia parece acusar síntomas de agotamiento. El conferenciante hizo un repaso de los factores que propician este empeoramiento y freno democráticos:

- modificación en el sistema internacional de poderes (declinación de USA desde Bush-hijo, crecimiento de China, avidez de ciertas potencias regionales, crisis de la globalización, nuevo impulso de los nacionalismos, etc.);
- cuestionamiento/agotamiento de la democracia representativa y reclamación de democracia participativa (caso de Podemos en España).
- crisis económica y financiera desde 2007, con un incremento enorme de las desigualdades sociales y un funcionamiento perverso del capitalismo;



La crisis de la democracia



- aparición de nuevas forma de protesta: movimiento 15-M en España (2011), *chalecos amarillos* en Francia, Países Bajos, Italia..., movimiento de los *pingüinos* en Chile, etc. Es importante anotar que ya no es el movimiento obrero el elemento revolucionario y de cambio;
- el cambio cultural con la intromisión de las nuevas tecnologías y medios de comunicación social.

El conferenciante desarrolló a continuación una serie de elementos que ilustran este proceso de **desencanto creciente hacia los regímenes democráticos**, y entre ellos: el sentimiento de una necesidad de reforma política, económica y sanitaria (demandados por porcentajes crecientes, superiores al 50 %, de la población); el declive del apoyo a la democracia, sobre todo en Latinoamérica, con la aparición de nuevos autoritarismos; el descrédito creciente de las instituciones y la política, siendo los partidos políticos los que tienen la peor nota de confianza (sólo el 13 %) y la Iglesia la que obtiene la mejor (63 % de la población); la corrupción (forma parte intrínseca de los países no democráticos, aunque también existe en diferentes grados en países democráticos), y los índices de

criminalidad, respecto a los cuales puede decirse que “a menor democracia mayor criminalidad”.

Se refirió también a **la pirámide de la riqueza mundial**, en la que el 0,7 % de la población posee el 45,2 % de la riqueza; al papel de las clases medias que siempre han sido un factor de democratización pero actualmente está en retroceso; a las nuevas líneas de movilización en Europa (*indignados*, *chalecos amarillos*, etc.) que se caracterizan por ser plurales (no obreros), sin líderes, con amplia utilización de las redes sociales y con uso de la violencia en muchos casos.

En general, puede decirse que la consideración de la democracia como elemento esencial de la sociedad tiene cada vez menos apoyo y socialmente se centra en las personas mayores, no en los jóvenes. Una encuesta reciente en USA recoge que **el interés por la política disminuye dramáticamente con la edad** y que sólo el 29 % del total de su población considera hoy en día que la democracia es un elemento esencial de la sociedad.

En el último año una circunstancia inesperada ha agravado la situación con la aparición y extensión de la pandemia del virus COVID 19. Todo lo cual

La crisis de la democracia



nos conduce a concluir que estamos a las puertas de un nuevo mundo, que hace tambalear las formas de gobernanza habidas en los últimos cincuenta años.

En el terreno de las **conclusiones** el profesor Soto recalcó:

- no estamos ante el fin de la democracia pero Sí ante una fuerte demanda de una democracia diferente, más participativa;
- el mayor factor antidemocrático es la desigualdad creciente que propicia una desconfianza hacia la política y un desencanto hacia los modos democráticos;
- la nueva clase revolucionaria son los “perdedores” de esta sociedad, que han sustituido a la clase obrera;
- el mayor peligro para la democracia en los procesos de cambio son las tentaciones totalitarias, propugnadas por los partidos populistas.

Podríamos añadir por nuestra parte que acceder a la democracia es difícil y conlleva costes personales y sociales importantes; pero no sólo se trata de llegar sino de cuidar y preservar esa democracia conseguida con tanto coste para que no se nos quite de un plumazo. Esta es una lección que parece que todavía no ha arraigado en los jóvenes.

Sólo nos queda agradecer muy sinceramente al profesor Álvaro Soto el tiempo y el conocimiento que ha dedicado a nuestra Universidad Popular para impartir esta interesantísima conferencia, además de aconsejar a nuestros lectores la visualización completa de la misma, a la que pueden acceder a través de nuestro canal de *YouTube*, donde se encuentra la **grabación completa (incluido coloquio)** y que se subió el 28 de noviembre de 2021.

Vicente Ausín Alonso
Presidente de la UPCM

Ágora Tricantina n°9



TRES CANTOS
**UNIVERSIDAD POPULAR
CARMEN DE MICHELENA**



Colabora el Ayuntamiento
de Tres Cantos