

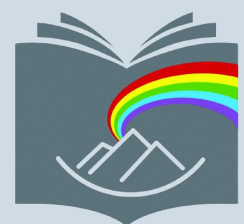
# Ágora Tricantina

Número 8  
Junio de 2021



*Garcilla cangrejera*  
(Miguel Benedicto Dumall)

Boletín de la  
Universidad Popular  
*Carmen de Michelena*  
de Tres Cantos



## Sumario

---

<a href="#"><u>Abiertos a la esperanza</u></a>	3
<a href="#"><u>La UPCM online</u></a>	4-6
<a href="#"><u>Encantamiento</u></a>	7-9
<a href="#"><u>Claves de crecimiento económico y social de China</u></a>	10-11
<a href="#"><u>Primer certamen fotográfico de la UPCM</u></a>	12-13
<a href="#"><u>La pandemia en los niños y adolescentes refugiados</u></a>	14-20
<a href="#"><u>El inmunólogo Alfredo Corell desvela todo lo que tienes que saber sobre las vacunas</u></a>	21-22
<a href="#"><u>El Pinar de los Belgas</u></a>	23-24
<a href="#"><u>Relato de un sueño</u></a>	25-26
<a href="#"><u>El cambio climático</u></a>	27-28
<a href="#"><u>Una luz verde al final del embarcadero (relato premiado)</u></a>	29
<a href="#"><u>Emilia Pardo Bazán: inteligencia, pasión y libertad</u></a>	30-32
<a href="#"><u>Marinos mercantes navegando por las estrellas</u></a>	33-35

**Diseño, edición y maquetación:** Juan Luis Requejo.

**Revisión:** Concha Domínguez.

**Coordinación:** Mayte Bañuelos.

**Fotografía:** Fernando Heredia.

**Fotografías de portadas:** Miguel Benedicto Dumall (1º premio) y Juan Vicente Soriano Chacón (2º premio).

**Colaboradores/as:** M<sup>a</sup> Isabel Álvaro, Fran Congosto, Isabel Tur.

**DL:** M-2549-2018

---

## Abiertos a la esperanza



Cerrando ya este curso 2020-21 y pensando en el próximo nos vienen a la mente multitud de pensamientos, imágenes y sensaciones contradictorias sobre todo lo pasado desde que empezamos a sufrir la pandemia de la Covid-19 y sus graves consecuencias, no sólo sanitarias sino también sociales y económicas.

La llegada de la vacunación general nos ha abierto una puerta a la esperanza en un futuro próximo en que podamos recuperar al menos una parte de nuestra perdida y anhelada normalidad. La mayoría hemos sido vacunados ya y recibimos con alegría los mensajes que nos anuncian la inmunidad general para este próximo verano. Todo lo cual nos abre una perspectiva nueva de cara al curso 2021-22.

A lo largo de estos meses de pandemia interminable hemos intentado desde la Junta Directiva de esta Universidad Popular Carmen de Michelena trasladar a todos los socios y simpatizantes mensajes de resistencia y esperanza, hemos llamado a recuperar la ilusión y el terreno perdido, y también a creer en el proyecto de esta Universidad Popular.

Hemos conseguido en el curso que termina mantener muchas de nuestras actividades tradicionales utilizando herramientas digitales que nos han facilitado el contacto, intentando en todo momento evitar el cierre y el olvido. Pero somos muy conscientes de que hemos perdido mucha de la cercanía entre nosotros y todos

reclamamos una vuelta a la actividad presencial, a recuperar la convivencia y sobre todo a volver a ver muchas caras que parecen haber desaparecido porque no aparecen en pantalla. Detectamos en general un gran cansancio y el deseo de vernos de nuevo de manera más cercana, sin pantallas de por medio.

No creemos que estos meses de pandemia sean un tiempo para olvidar sino muy al contrario: deberíamos no olvidarlo y tener presentes las numerosas lecciones que hemos podido sacar de los acontecimientos vividos y sufridos entre todos. El mejor mensaje que podemos deducir del tiempo pasado es que hemos sido capaces de sobrevivir como institución a la pandemia que nos ha confinado y dificultado en extremo nuestra continuidad.

Ya en la casilla de salida hacia el curso próximo queremos lanzar un mensaje de esperanza. Tenemos muchos retos por delante y el futuro no parece fácil, pero confiamos en contar con la comprensión de todos los miembros de esta Universidad Popular y sobre todo con la colaboración y la ayuda de los muchos que aportáis tiempo y esfuerzo a mantener nuestras actividades y nuestra organización: los Formadores, los Colaboradores y los Ponentes de conferencias y seminarios. Hemos llamado a la colaboración para recuperar la normalidad perdida y nuestra llamada ha tenido un éxito más que razonable, con numerosos ofrecimientos para apoyar a esta UPCM en sus distintas actividades y necesidades para el próximo curso.

Os trasladamos a todos nuestra confianza en que el nuevo curso 2021-22 será el de un resurgir de esta Universidad Popular Carmen de Michelena con renovados ímpetu y energía.

**Vicente Ausín Alonso**  
Presidente de la UPCM

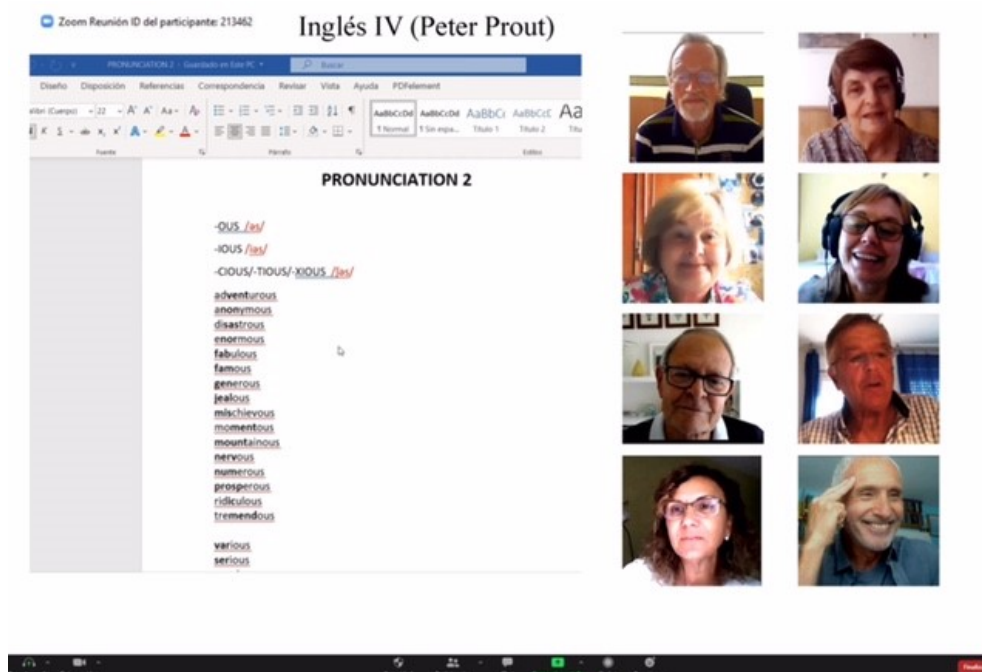
### Premiados en el 1<sup>er</sup> concurso de relatos de la UPCM

1<sup>o</sup> premio: **Una luz verde al final del embarcadero**, de María José Gandasegui Aparicio.

2<sup>o</sup> premio: **La lavadora**, de Antonio Rodríguez Plaza.

3<sup>er</sup> premio: **Berta**, de María José Subirá Lobera.

## Y también UPCM online



Había finalizado la conferencia de Ignacio Ruiz **Francisca de Pedraza, (siglo XVII), precursora en España de la lucha contra la violencia machista** en el Auditorio del Centro Cultural municipal. Estábamos recogiendo los equipos de grabación y charlando con los asistentes cuando empezó a circular el rumor de que el Ayuntamiento había cancelado todas las actividades y bloqueado los accesos a las salas donde se celebraban los mismos. Esa misma tarde se confirmaron las medidas del Ayuntamiento. Era el 9 de marzo de 2020, y estaba a punto de iniciarse la mayor transformación que ha tenido lugar en la Universidad Popular Carmen de Michelena (UPCM) desde su origen.

El día 14 de marzo de 2020 el Gobierno decretaba el primer Estado de Alarma y fue el momento en el que en la UPCM nos dimos cuenta de que la interrupción de todas las actividades públicas se iba a prolongar más de unos días y de que, si queríamos continuar con ellas, teníamos que adaptarnos a la situación de confinamiento decretado.

### En busca de otra manera de funcionar

Necesitábamos encontrar la manera de conseguir que la UPCM mantuviese alguna actividad, llegar a las personas que habían seguido nuestras actividades antes del estado de alarma y que ahora tenían más tiempo para la formación y el ocio, desde casa.

Lo difícil fue arrancar. Acostumbrados a tomar las decisiones presencialmente, y preocupados por los asuntos personales y familiares de cada uno, los miembros de la Junta de la UPCM necesitamos unos días para reaccionar, pero fueron pocos, porque diez días después de la última conferencia presencial estábamos haciendo pruebas de reuniones utilizando *Skype, Jitsi, Zoom, Google Meet, WhatsApp, Messenger* y explorando otras herramientas aptas para reuniones online.

Decidimos continuar de forma decidida con *Zoom* aunque inicialmente quisimos mantener *WhatsApp* y *Jitsi* pensando en que la sencillez de su utilización nos permitiría llegar a algunos socios no habituados a la utilización de herramientas informáticas.

### Primero fueron los blogs

Desde el 26 de marzo de 2020 el compañero Carlos Nuño nos empezó a enviar un poema cada día seleccionado y comentado por él, poemas que se fueron recogiendo en un blog: **Un poema cada día**. También los participantes en el Taller de Cuentacuentos, a cargo de Amparo González García, nos amenizaron con sus representaciones, recogidas en el blog **Cuentacuentos Ensueños**, y otros: **Viaja desde tu sofá**, a cargo de Rodrigo García-Quismondo, que recoge reportajes sobre algunos de los lugares visitados en los viajes culturales de la UPCM, y **Arte en Línea**, a cargo de Antonio Guerrero, que contiene

## Y también UPCM online

un magnífico trabajo de compilación de reportajes, artículos y visitas virtuales a museos, galerías y obras de arte.

Pero para intentar recuperar el ritmo de la UPCM teníamos que movilizar y animar a los socios, a los colaboradores de la UPCM, a los formadores y a los ponentes de conferencias y seminarios a que se unieran a la corriente de cambio.

### Después, los grupos de trabajo online y las conferencias grabadas

Después de una intensa labor de contacto con formadores, con su respaldo mayoritario, nos decidimos a reiniciar la vida cotidiana de la UPCM: primero con los Grupos de Trabajo que habían suspendido todas las actividades, después con conferencias grabadas exprofeso para ser publicadas durante el confinamiento.

Hicimos tutoriales con las instrucciones para aprender a iniciar una sesión de *Zoom* y para participar en una sesión de *Zoom* o de *Jitsi*. Tuvimos conferencias telefónicas o utilizando alguna de las herramientas citadas para dar formación a una gran mayoría de formadores y algunos colaboradores. Y con el mes de mayo reiniciamos de forma generalizada las sesiones de los grupos de trabajo, incluido **el Coro de la UPCM**, a cargo de Dafne Figal Calaforra. No sin dificultades al principio, pero desde entonces, y en la actualidad prácticamente sin incidentes, se han celebrado cientos de sesiones. Pero ya antes, en abril, Amparo González García, a cargo del Taller de Cuentacuentos, había iniciado los encuentros *online* con sus alumnos y habían empezado a grabar en vídeo algunos cuentos, recogidos en el blog mencionado más arriba.

Por otro lado, para poder continuar impartiendo conferencias, identificamos un par de herramientas para que los ponentes se grabaran a sí mismos. Para ayudarles en esta forma de trabajo *online*, nueva para la UPCM y nueva para muchos de ellos, hicimos tutoriales y conferencias individuales de formación en el procedimiento. El 20 de abril de 2020 publicamos en la web de la UPCM y en nuestro canal de *YouTube* las dos pri-

La forma de llegar a los socios ha cambiado de manera muy significativa en la UPCM desde aquel 9 de marzo, fecha de la última conferencia presencial de la UPCM, hasta el día de hoy:

- Se han realizado dos asambleas generales de socios, una ordinaria y otra extraordinaria vía *Zoom*.
- Las inscripciones a los Grupos de Trabajo y a los Seminarios se hacen a través de formularios que se rellenan en internet.
- El servicio de atención al público se realiza ahora por teléfono y por *WhatsApp*.
- El número de suscriptores del canal *YouTube* de la UPCM ha pasado de 4.300 en 2019 a casi 10.000 en la actualidad.
- Las visualizaciones de los vídeos de las conferencias y seminarios grabadas han aumentado enormemente en los últimos meses.
- Las clases de 27 Grupos de Trabajo, de un total de 34, de los se desarrollan vía *Zoom*, incluyendo el Coro de la UP, con 34 miembros, con las dificultades añadidas de este tipo de actividad.
- 282 socios participan en los Grupos de Trabajo el presente curso.
- Se vienen realizando semanalmente una media de 4 eventos en directo (conferencias y seminarios principalmente)
- Más de 1.000 asistentes a las conferencias *online* programadas, en lo que va de curso.
- Más de 1.000 asistencias a los seminarios *online* programados, en lo que va de curso.

## Y también UPCM online



meras **conferencias grabadas** para la ocasión: *Carmen Laforet: El enigma de una extraviada*, a cargo de Enedina Rodríguez Fernández y *Las culturas de los aborígenes del archipiélago canario*, a cargo de Andrés Acosta González, que en fecha de la redacción de este artículo, acumulaban 1.224 y 907 visualizaciones, respectivamente.

### El presente curso 2020/21

Se inició de forma *online* como se terminó el anterior, pero, con la experiencia acumulada, los incidentes en el desarrollo de las actividades han ido desapareciendo.

Habíamos dado muchos pasos para mantener vivo el espíritu didáctico de la UPCM, pero nos faltaba recuperar el directo de las conferencias y seminarios con la participación directa de los socios y las habituales rondas de preguntas al final. Gracias al esfuerzo y disponibilidad de los ponentes, durante el presente curso 2020/21, hemos podido empezar a programar **conferencias y seminarios en directo**, a través de Zoom con un éxito variable, alcanzándose la máxima participación en la conferencia de *El Pinar de los Belgas, la construcción de un paisaje forestal en la Sierra de Guadarrama*, a cargo de Pilar Lacasta, en la que se rebasó el límite de 100 personas establecido en nuestra cuenta de Zoom.

### Del cinefórum al cine-debate online

En la actualidad estamos incorporando nuevamente el cinefórum a las actividades de la UPCM, llamándolo ahora **Cine-Debate** y en formato *online*. El procedimiento es el siguiente: se anuncia con antelación la película que se va a debatir y quienes deseen participar en el debate buscan la película y la visualizan por sus medios antes de la fecha del mismo.

### En conclusión

Detrás todos los cambios introducidos en los últimos meses hay un tremendo esfuerzo de formadores, ponentes, colaboradores y socios que nos han sorprendido con su entrega, su esfuerzo y sus ganas de aprender. Las expectativas que la Junta Directiva de esta Universidad tenía, allá por marzo de 2019, se han visto muy ampliamente superadas en este tiempo. Confiamos en que el próximo curso se parezca más a los inicios del curso 2019-20, aunque estoy seguro de que alguno de los cambios ha venido para quedarse.

**Juan Carlos Martínez García**

**Coordinador del equipo de informática y miembro de la Junta Directiva de la UPCM**

## Encantamiento

La magia de las historias nos había atrapado. Absorbimos las pócimas en el curso/seminario de Introducción al Cuentacuentos en la UPCM y ya no podíamos dejar esta fascinante actividad.

El curso 2019/20 llegaba cargado de sueños.

- Pero... ¿qué función tiene el Cuentacuentos dentro de la UPCM?

“Será una forma de tener un grupo propio de personas que, trabajando un repertorio de distintos géneros del cuento, participarán en eventos y fechas señaladas como Navidad, Día del Libro, homenajes de autores..., contando historias. Se aprenderá a comunicar mejor, perdiendo el miedo a hablar en público, desarrollando técnicas eficaces para transmitir las historias. Será divulgar la cultura de una forma lúdica”.

Uno de los atrapados, Conrad: “Así, de entrada, parecería que se trataba de aprender a contar cuentos a los niños para entretenerlos, pero a la hora de la verdad, y tendría pronto ocasión de comprobarlo, lo cierto es que la cosa iba de que había que aprender a contar historias con soltura y propiedad de cara al respetable, con todo lo que ello conlleva a la hora de la puesta en escena ante un público que va a permanecer atento escuchándote, mientras el intérprete va a tener como único escenario y decorado su propio cuerpo, teniendo como únicas herramientas de ejecución su verbo, gestos y expresiones”.

Las personas “encantadas” somos muy diversas, unas con miedo escénico, otras buscando aprender a vocalizar, a expresarse mejor -Isabel dice “siempre mi mente ha funcionado más rápido que lo que han fluido mis palabras, podría ser el momento de mejorar también mi expresión oral”-, otras a aprender a sintetizar, a ser concisos; en el cuento nada sobra, si al-

go no aporta al relato, se quita. Ya decía Emilia Pardo Bazán: “La brevedad, condición precisa del cuento, obliga a ser intenso y rápido como un chispazo”.

Tampoco se trata de imitar sino de descubrir tu esencia personal, tu peculiaridad, tu estilo propio, esa parte esencial de tu ser a la hora de contar; la diferencia enriquece, valora la individualidad y el embarcarse en el mismo objetivo nos une y nos da fuerza. “Me siento una más en el grupo”, dice Merche.



Era el 10 de marzo de 2020...

- Pero... ¿no vamos a hacer el Cuentacuentos?

- No se puede, está cerrado el Auditorio junto al resto de centros del ayuntamiento.

Al día siguiente teníamos programada una actuación. Las emocionantes historias sobre mujeres habían sido preparadas y

ensayadas. Hilda, integrante del nivel de Iniciación, dibujó varios bocetos y habíamos elegido el que más nos gustaba para el cartel anunciador; el título: Mujer, vive tus sueños. Ana había comprado la cinta morada para hacer los lazos que llevaríamos en el pecho sobre nuestra vestimenta negra. Teníamos reservado el Auditorio la mañana del 11 para ensayar la puesta en escena, el orden de aparición, quién subiría por la escalera al escenario, quién por la rampa, dónde nos ubicaríamos, ¿tendríamos que usar micrófonos?... Estábamos con nervios, pero sobre todo nos inundaba la ilusión.

Encantamiento (grupo *Ensueños*)

Todo se truncó. ¿Qué podíamos hacer? Una salida era grabarnos en casa con el móvil. El desánimo cundía, no se veía factible, estábamos lejos de familiares que comenzaban a caer enfermos, no podíamos estar con ellos por el contagio, había que estar confinados, muchas personas solas... Era muy duro. No nos podía invadir la desesperanza, había que reaccionar. Sacamos fuerzas de donde no las había y sí mucho desconcierto y dolor. Aprendimos cómo colocar el móvil, donde mirar, la posición..." Arréglate, ponte la ropa que dijimos, el lacito, y cuenta tu historia al agujerito de la cámara. Así conseguiremos que nos vea no solamente la gente que acudiese al Auditorio, sino el mundo entero, subido a *YouTube* el aforo es ilimitado".

Nos sirvió para olvidarnos de la situación, nos sirvió de terapia. Dejé el pijama, me arreglé, me pinté... El verte guapa da fuerzas.

El ánimo fue subiendo, hubo una retroalimentación, llamadas, wasaps, internet... Con la gran generosidad de todo el grupo que iba sacando fuerzas y mandando sus grabaciones, se editó el vídeo *Mujer, vive tus sueños*. A Queta le fue imposible grabar pues estaba asistiendo a su madre que falleció, pero incluso en esos difíciles momentos, colaboró: "Es una idea muy buena, adelante, os apoyo".

El encantamiento, el poder de los cuentos no se había perdido, seguía invadiéndonos.

En la fiesta de final de curso del año anterior, donde actuamos como broche de las sesiones del seminario, nos habían ofrecido hacer un Cuentacuentos al aire libre en un sitio bonito de Tres Cantos; nos grabarían y nos entrevistarían para Onda Cero Madrid Norte.

Aceptamos la propuesta. La felicidad podía ser un tema recurrente que podría quedar bien. Y así nos pasamos el verano preparando cuentos para inaugurar el Taller de Cuentacuentos con una actuación con relatos que tratarían de LA FELICIDAD.

En octubre de 2019 nos atrevimos a buscar un rincón agradable y lo más apropiado dentro del parque tan espectacular que tenemos en Tres Cantos. *Cuentacuentos en el lago*, las historias salen a la calle. Inauguramos el curso como los antiguos narradores orales, como los juglares. Sabíamos que nos enfrentábamos a ruidos, pérdidas de atención por los paseantes, volumen de voz... Tuvimos que elegir la hora de actuación por la tarde porque quien nos grababa lo hacía en sus horas libres. Pasamos un poco de frío y como había que sentarse en las escaleras de piedra, llevamos de casa cojines para los asistentes, que fueron pocos pero suficientes para llevar a cabo la experiencia. Hubo entrevistas. Aprendimos mucho. Fue un gran empuje el pensar que nos tenían en tanto valor para disponer su tiempo libre para grabarnos.

LA FELICIDAD seguía con nosotros. Habíamos arrancado el Taller en el curso 2019/20 con dos grupos, uno de Iniciación y otro de Avanzados. En diciembre estábamos muy animados, éramos más participantes para la actuación de *La felicidad recibe a la Navidad*, que esta vez fue en el salón del Centro 21 de Marzo. Finalizamos nuestras



## Encantamiento (grupo *Ensueños*)

historias con un villancico cantado junto con el público, acompañados de la guitarra. Nos divertimos y gustó. Nos aplaudieron mucho. Los aplausos animan.

El 2020 llegó con su virus y nos cambió la vida. La idea de habernos grabado en casa las historias sobre el día de la mujer fue nuestra salvación, nos había activado, nos hizo salir del decaimiento y la tristeza. Así que con la aplicación Zoom seguimos con las clases, empezamos nuestra andadura virtual. Fueron muy divertidas nuestras primeras sesiones que tras 40 minutos gratis se cortaban y teníamos que volver a iniciar reunión hasta finalizar la clase. La UPCM nos consiguió una licencia y ya disponíamos del tiempo total de la clase.

Nos animaba y nos anima vernos las caras en las pantallitas. A veces surgen el “no os veo, no os oigo, me he ido, activa el audio, dale a la cámara, ¿qué he hecho?, os he perdido...”

La UPCM nos ofreció la creación de **un blog de Cuentacuentos**. Es lo mejor que nos ha traído la pandemia. Desde que se creó en marzo del 2020, hemos ido sacando cuentos adaptándonos a las circunstancias.

Preparamos los cuentos, en las clases virtuales los contamos, compartimos pantalla para ver los videos grabados en casa, corregimos fallos, los damos el visto bueno y pasan a edición.

Sin la colaboración de Jesús, nuestro magnífico editor del blog que, aunque todavía no ha salido a la pantalla, está enganchado al Cuentacuentos -“me captó que contasen con naturalidad”-, formando parte del grupo también como contador de historias desde comienzos de este curso; sin Carlos, que monta y edita los videos, y por supuesto sin la Universidad Popular Carmen de Michelena, esto no hubiera sido posible. Gracias.

Comenzamos el curso 2020/21 con **el tema de cuentos de miedo**. Puede parecer un poco extraño con la que teníamos encima irnos a este género. Aunque parezca contradictorio estos temas ficticios nos evaden y ayudan a enfrentar mejor los miedos y angustias reales. Reconozco que costó meternos en el tema, pero vimos que daba resultado, nos asombramos de la variedad de historias dentro de este género. Nos reíamos de las exageraciones de la trama, de nuestros gestos, de las caras para expresar la angustia, el miedo... que pareciese lo más real.

Siendo el 12 de mayo de 2021 el centenario de la muerte de **Emilia Pardo Bazán** no podíamos desaprovechar sus numerosos cuentos escritos, que pasarlos a narración oral tiene sus dificultades. Está siendo un reto muy interesante, gratificante y de gran aprendizaje. Hemos participado con dos de ellos: *Las medias rojas* y *Feminista* en el homenaje de la UPCM a esta gran autora defensora de la igualdad de derechos, dentro de los actos del día internacional de la mujer.

El 8 de marzo en el blog salió *Champagne*. Siguen saliendo más y a lo largo del año saldrán muchos más; nos hemos animado a preparar cuentos de esta escritora de finales del XIX que, con sus sorprendentes realistas historias, la mayoría tan actuales, nos ha ido atrayendo y captando.

La cita puntual de los miércoles de cuento *online*, además de muchos otros días extras que sacamos relato procurando que las historias sean interesantes y no dejen indiferente, está siendo fantástico. Es nuestro escenario abierto al mundo.

Nos encanta contar historias, queremos hacerlo cada vez mejor y eso intentamos, aprender cada día para seguir disfrutando y hacer disfrutar a los demás. En esta andadura hay mucha preparación, también mucha improvisación, aprendizaje, compañerismo, amistad y respeto. Es el encantamiento de caminar juntos con los que se fueron, con los que están y con los que vendrán. Somos *Ensueños*.



**Amparo González**  
Responsable del taller

# Claves del crecimiento económico y social de China

El presidente emérito y fundador de *Cátedra China*, **Marcelo Muñoz**, ha ofrecido una conferencia titulada ***China irrumpe en el mercado internacional***. Como decano de los empresarios españoles en China ha sido testigo del crecimiento económico, social y tecnológico de este país con la economía más importante del planeta, aunque con un estilo diferente al de otras superpotencias. En la charla (que se puede ver en el sitio web de la Universidad Popular tricantina) desgrana algunas de las claves de dicho crecimiento:

## ***China irrumpe en el mercado internacional***



**La economía china se convertirá en dos o tres años en la más importante del mundo. ¿Cómo ha conseguido hacerlo en cuatro décadas? ¿Qué factores marcan el desarrollo económico y social chino?**

- La transformación de China, de ser la potencia mundial 120ª hace 40 años a ser la 2ª en estos momentos, no sólo en PIB, sino también en tecnología, conocimiento, investigación, comercio internacional, digitalización, tiene cuatro claves básicas. En primer lugar, una política con objetivos claros, presupuestos para cumplirlos, revisión y actualización. También una planificación de objetivos a medio y largo plazo, no sólo los planes quinquenales que vertebran estos objetivos y medios. En tercer lugar, un "cerebro": unos 400 Centros de Pensamiento donde se debaten ideas, proyectos, objetivos...y se proponen a los gobiernos. Y, en cuarto lugar, un "ejército" que trabaja ejecutando la política diaria: 93 millones de miembros del Partido Comunista Chino.

**¿Deberían aprender otras economías de la estrategia china de los últimos años de elevar su potencial tecnológico e intelectual?**

-Todavía creo muy difícil que Occidente considere que puede "aprender" algo de China.

**¿Por qué?**

-Nos seguimos considerando los civilizados, desarrollados, ricos, democráticos... guapos y blancos. A China llegan todos los años cientos de delegaciones del mundo no desarrollado con una pregunta simple: ¿Cómo lo hacéis? De Occidente, las delegaciones oficiales suelen llegar reclamando lo que creen que China no cumple. En cuanto al potencial tecnológico e intelectual, China ha pasado de un millón escaso de universitarios en 1980 a 44 millones en 2020. En China se gradúan cada año más ingenieros y científicos que en el resto del mundo junto.

**En la conferencia citó que "China trabaja por el futuro del país", estableciendo "grande proyectos a grandes plazos". ¿En qué iniciativas se ve esta política?**

- Sólo dos ejemplos de los muchos que hay: el trasvase de agua del Sur al Norte. China tiene la cuarta parte de agua por habitante sobre la media mundial, y mal repartida. Es necesario el trasvase de cantidades ingentes, con una

## China, por Marcelo Muñoz

distancia de más de mil kilómetros y un desnivel de 60 metros. Dos canales de mil kilómetros están ya funcionando. El tercero, de mayor complejidad técnica, se inaugurará en 2050. Por otro lado, la desertización es un grave problema medioambiental, sobre todo en el Noroeste. La solución ha sido impulsar una muralla verde de 5.000 kilómetros, que se empezó a construir en 1978 (66.000 millones de árboles ya crecidos) y se concluirá con hasta 90.000 millones de árboles.

### ¿Es quizá el proyecto de la Nueva Ruta de la Seda otro ejemplo de esa política a largo plazo?

-Sin duda, es el más significativo y, además, un proyecto global: la conectividad total entre los cinco continentes: viaria, marítima, aérea, digital, cultural... Incluirá, por ejemplo, un túnel bajo el estrecho de Gibraltar para conectar la red viaria euroasiática con la africana, un túnel bajo el estrecho de Bering que una la red viaria asiática y la panamericana... Desde 2013 se han invertido ya más de 7 billones de dólares en proyectos parciales de infraestructuras, sobre todo en la zona euroasiática... Y la primera etapa del proyecto concluye en 2049, pero continuará lo largo del siglo XXI.

### ¿Hasta qué punto la filosofía confuciana marca parte del desarrollo económico de China?

-No es exactamente que la filosofía confuciana marque el desarrollo económico. Sino que promueve unos valores de gran peso en la sociedad que pueden favorecer su desarrollo. Por ejemplo, muy claramente, en el confucianismo los colectivos están por encima de lo individual, el interés de la sociedad por encima del interés individual. Las leyes, las normas deben ser respetadas en cuanto que favorecen al conjunto de la sociedad. Se ha visto en la pandemia: China la superó muy pronto por esa mentalidad colectiva de acatar las normas por el bien de todos. Y, otro ejemplo, la concepción de la sociedad como sucesión de generaciones: hay que velar mucho por las que vienen.

### ¿En qué se diferencia el capitalismo chino del neoliberalismo económico en Occidente?

-La diferencia es política: China opta, desde su reforma de 1978, por un "socialismo de características chinas": la economía de mercado necesita de ciertas regulaciones por parte del Estado, de un Estado fuerte y capaz, por ejemplo, de favorecer los servi-

cios públicos (sanidad, educación...), en contra del neoliberalismo que defiende menos Estado, privatización de los servicios públicos. Evidentemente ese socialismo se facilita, en buena medida, por la mentalidad colectiva confuciana.

### China tiene dos grandes problemas como la contaminación y falta de agua en el norte del país. ¿Cómo se está enfrentando a dichos problemas?

-He citado el proyecto de trasvase de agua del Sur al Norte. Pero, además, se han construido en estos años más de 90.000 embalses y cada día se inaugura uno más; sin contar con que poseen la presa del mundo de mayor tamaño. El plan de ahorro de agua incluye el sistema de riego por goteo, 3.5 millones de hectáreas cubiertas por invernaderos, cultivos hidropónicos, cultivos inteligentes...

### En su objetivo por tener unos buenos cimientos para su expansión económica y social, China ha llegado a acuerdos comerciales con otros países, y también se ha implantado en otros países en vías de desarrollo para conseguir recursos. ¿En qué se diferenciaría este neocolonialismo chino en África, por ejemplo, con el colonialismo que hemos visto de otras potencias?

-Los miles de empresas chinas que operan en el exterior, en África, por ejemplo, son empresas privadas capitalistas y actúan como tales. Las empresas, los bancos públicos y los fondos chinos de ayuda al desarrollo se centran mucho en financiar infraestructuras, que no generan dependencia.

### ¿Qué papel va a tener China en el siglo XXI en un aspecto global económico y social?

-China está situada ya, de hecho, entre las primeras potencias mundiales en todos los terrenos. Es un actor imprescindible para la gobernanza global. Pero aún no hay instituciones multilaterales que la acojan con ese papel. ¿Podrá ser el G-20 esa institución global?

Fran Congosto

Redactor de Ágora Tricantina

## Primer certamen fotográfico de la UPCM

El pasado mes de mayo, se ha fallado el primer certamen fotográfico organizado por la UPCM entre sus asociados, que ha contado con la participación de 12 socios, con un total de 34 fotografías de muy diversa índole, dado que la temática era abierta a todo tipo de motivos y estilos.

El jurado compuesto por Jesús Alonso y Juan Carlos Martínez, miembros de la junta directiva, y Javier Oroz, formador del taller de fotografía, mantuvo varias sesiones en las que las fotografías fueron evaluadas y calificadas individualmente por cada uno de los miembros del jurado, para posteriormente acordar conjuntamente los diez finalistas así como las tres fotos clasificadas en los tres primeros puestos y, por tanto, acreedoras de los importantes premios otorgados en este certamen a los tres primeros.

Para la valoración de las fotografías, el jurado ha tenido en cuenta los aspectos técnicos de la fotografía; la composición, distribución de los elementos en el encuadre; el estilo, originalidad, dificultad; y la expresión, la intención del fotógrafo mostrada en la fotografía.

El nivel alcanzado por las diez fotografías finalistas y, por supuesto, por las tres primeras clasificadas, ha sido, sin desmerecer al resto, notablemente alto, especialmente considerando que se trata de un concurso doméstico.

El primer premio, dotado de 300 €, fue otorgado a la fotografía titulada **Garcilla cangrejera**, original presentado por Miguel Benedicto Dumall. La foto muestra un ejemplar de esta especie en posición muy dinámica de captura de alimento, con las alas desplegadas, la pata alzada y la mirada atenta. El momento, la composición y la técnica de la captura la han hecho merecedora de este primer premio. Miguel es un fotógrafo que se ha ganado un considerable prestigio en fotografías de naturaleza y especialmente de aves, aunque no rehúye otro tipo de fauna.



En segundo premio, dotado de 200€, ha sido para la fotografía denominada **Mañana de niebla y compañía**, presentada por Juan Vicente Soriano Chacón. El autor ha sabido captar el aire de misterio que produce la niebla en lago del Parque Central de Tres Cantos. La mujer observando algo que no se muestra en la fotografía, acompañada por el ánade que parece estar pendiente

de la misma observación, acrecientan el misterio.



El tercer premio, dotado de 100 €, para la fotografía **Swing** de Carlos Espinosa Ruiz. La imagen en movimiento en primer plano y el músico en segundo plano, pero bien definido, expresan perfectamente el ritmo de la escena.



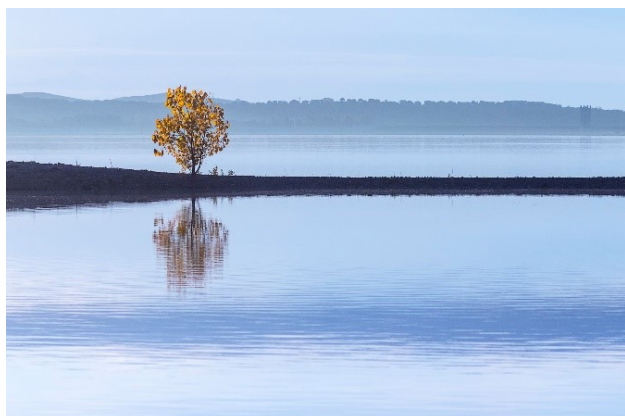
En cuarta posición, la fotografía **Quién quiere este pez**, de Miguel Benedicto Dumall. Imagen llena de vida con alto dinamismo a la que el marco de plantas y reflejo completan un gran retrato.



En quinta posición se ha clasificado la fotografía **El paisaje del vino**, de Marisol Arranz Carrera. Una luz de atardecer, con el sol ya oculto que otorga unos colores que casan muy bien con los colores rojos y amarillos de las hojas de la vid en otoño.



En sexto lugar la foto **Otoño en fuga**, de Miguel Benedicto Dumall. En este caso, una foto de paisaje sereno, el fondo con ligera bruma y el motivo de la foto bien definido, complementado por su reflejo en las aguas levemente agitadas.



En séptimo lugar se ha alzado la fotografía **Maranola**, de Ángel Martínez Aso. Foto muy colorista de la ciudad del mismo nombre en la costa mediterránea de Italia.

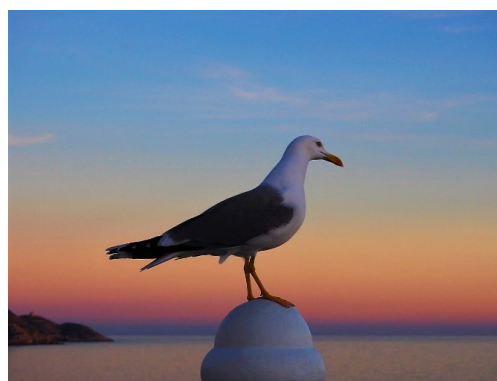


La abeja y su destino, de Marisol Arranz Carrera, se ha alzado con la octava posición. El momento justo.

El noveno puesto ha correspondido a la fotografía **Dignidad**, de Carmen Hernández Socastro. Mendiga con mirada triste pero resignada, muy bien expresada.



En décimo lugar la foto clasificada que cierra la serie de las diez finalistas ha sido **La otra mirada**, de Isabel Gutiérrez de Frutos. Buena luz en un no fácil contraluz.



Felicitaciones y enhorabuena a todos los participantes y, especialmente a los clasificados y ganadores de este primer certamen de fotografía de la UPCM.

**Javier Oroz**  
Formador del taller de fotografía  
Presidente del jurado

## Efectos de la pandemia en los colectivos de niños/as y adolescentes de los campos de desplazados y refugiados

**Raquel Lorente Martínez, psicóloga sanitaria y gestora de actividades de salud mental de Médicos Sin Fronteras (MSF)**

**P. ¿Qué motivos llevaron a Raquel Lorente a colaborar en MSF? ¿Qué aspectos destacaría de esa experiencia vital?**

R. Fundamentalmente han sido dos los principales motivos que me llevaron a colaborar y trabajar en Médicos sin Fronteras (MSF). El primero tiene que ver con los valores que me inculcaron mis padres. La responsabilidad, la empatía, el servicio y la solidaridad para ayudar a las personas que lo necesitan es algo que he observado de cerca y que siempre me ha motivado intrínsecamente para ayudar a los demás. Es por ello que decidí estudiar una carrera orientada a la asistencia sociosanitaria como es la psicología. El segundo motivo tiene que ver con mi conocimiento de la organización a través de la experiencia de una muy buena amiga que empezó a trabajar en MSF en 2015. Gracias a ella pude comprobar cómo era el trabajo en el terreno y cuáles eran los principios de la organización, por lo que enseguida me sentí cautivada y atraída por trabajar aquí. Una vez completé los requisitos de acceso, me sometí al proceso de reclutamiento en 2018 y fui seleccionada. Hasta ahora, dado que combino mi trabajo en MSF con mi trabajo como profesora en el ámbito de la educación superior, solo he tenido la oportunidad de trabajar en dos proyectos en el terreno: uno en Nicaragua y otro en Iraq. Sin embargo, a partir de este año podré dedicar más tiempo a mi labor humanitaria y estoy muy entusiasmada con esta oportunidad de desarrollarme plenamente en este sector, puesto que la experiencia que he tenido hasta ahora ha sido totalmente enriquecedora para mí, tanto profesional como personalmente.

Lo que más destacaría de mi experiencia particular al trabajar en el terreno es haber tenido la oportunidad de observar que todos los seres humanos tenemos las mismas necesidades independientemente del lugar de origen. Asimismo, que estas necesidades se ven influidas por la cultura que envuelve a la persona y, del mismo modo, el contexto social y geopolítico facilita o dificulta que estas puedan ser satisfechas. Por ello, ante contextos de conflicto y crisis, el trabajo



de MSF es incuestionablemente esencial y necesario para lograr que estas personas puedan cubrir sus necesidades más básicas, que garanticen su seguridad física y sanitaria y promuevan el bienestar y calidad de vida de las personas que atienden en sus servicios.

**P. ¿Cómo está en estos momentos el estado de ánimo y la salud mental de los equipos de tantos miles de MSF que operan en el mundo?**

R: La verdad es que las personas que trabajan como personal internacional en MSF están acostumbradas a trabajar en situaciones de emergencia y de crisis humanitarias, por lo que tienen muchos recursos para manejar el estrés en situaciones difíciles. Cuando vamos al terreno vamos a vivir en condiciones de estrés y con limitaciones en el estilo de vida por los protocolos de seguridad. Sin embargo, al ya de por sí ambiente estresante que se vive en el terreno, el personal sanitario, logístico, de administración y operacional ha tenido que añadir el estrés que ha supuesto hacer frente a las demandas y restricciones impuestas por la COVID-19. En este contexto, al ser una ONG internacional médico-humanitaria

## Efectos de la pandemia en los colectivos de niños/as y adolescentes de los campos de desplazados y refugiados

nuestra actividad es sanitaria y en algunos sitios se ha estigmatizado al personal sanitario por ser “posibles portadores” de la enfermedad. Estas y otras creencias irracionales debidas a la desinformación pueden generar actitudes negativas en la población que atendemos y discriminar al personal sanitario. Por suerte estos aspectos se solucionan desde la promoción de la salud, informando adecuadamente y eliminando ideas falsas que alimentan esos miedos y prejuicios. Por otro lado, y desde un enfoque más personal, el personal internacional que ha estado trabajando en el terreno durante este periodo también ha sufrido la preocupación por el contagio, tanto suyo como de los familiares que tenían lejos. Además, han podido tener dificultades para mantener una comunicación eficaz con las personas que estiman y restricciones en la movilidad que han limitado su oportunidad de poder descansar, desconectar del trabajo y poder recibir apoyo social de sus seres queridos y, en algunas ocasiones, no han tenido la oportunidad de viajar para despedirse de algunos de ellos que han muerto durante la pandemia.

A pesar de estas dificultades que han podido tener un impacto en el estado mental del personal internacional, no podemos olvidar que nos desplazamos a ofrecer nuestra asistencia a lugares donde la población está sufriendo en contextos y condiciones muy duras (p. ej.: conflictos armados, epidemias, catástrofes naturales, violencia, hambruna, etc.). Son ellos los que están atrapados en una situación de inseguridad vital y los que más sufren. Por ello, hay que reconocer la gran labor y esfuerzo que realiza todo el personal nacional de esos países, que trabaja con nosotros en el terreno sacando el coraje y la fuerza para trabajar por y para su comunidad, siendo ellos parte de la misma y sufriendo el mismo contexto.

Asimismo, me gustaría destacar que MSF dispone de unidad de apoyo psicosocial que vela por la promoción de nuestro bienestar psicosocial y la prevención de los problemas de salud mental de todos los trabajadores internacionales y nacionales que deseen ser atendidos.

**P. Los desplazados y refugiados son los olvidados e invisibles que huyeron de la hambruna, la gue-**

**rra, el desastre natural, la persecución política, religiosa... ¿En qué campos está desarrollando MSF su intervención sanitaria y humanitaria?**

R: MSF trabaja en más de 70 países respondiendo a emergencias, catástrofes naturales, epidemias y atendiendo a víctimas de guerra y violencia extrema, y, en muchos de estos contextos, atendemos a poblaciones desplazadas y refugiadas ofreciéndoles atención sanitaria (atención primaria, salud sexual y reproductiva, nutrición, vacunación, salud mental, etc.) y, cuando las circunstancias de emergencia lo requieren, también artículos de primera necesidad (kits de higiene, tiendas, etc.), agua y saneamiento. Estas actividades las desarrollamos en tres situaciones o contextos principalmente: 1) campos de personas desplazadas internamente, esto es, personas que han tenido que desplazarse, por sentir amenazadas sus vidas, dentro de su propio país como, por ejemplo, en Siria, donde se cumplen ahora 10 años del inicio de la guerra, que ya ha desplazado a más de 12.000.000 de personas fuera y dentro del país; 2) campos de personas refugiadas, es decir, personas que huyen de unos países a otros países que las acogen temporalmente en dichos campos. Por ejemplo, muchos de los refugiados sirios y de otros países (Afganistán, Irak, Libia, Sudán del Sur...), que huyeron fuera del país atravesando el Mediterráneo y arriesgando sus vidas al echarse al mar, están viviendo en el [Campo de Moria](#) en la isla de Lesbos (Grecia), el mayor campo de refugiados de Europa, en el que MSF está desarrollando actividades desde 2016. Inicialmente estaba pensado para albergar a unas 3.000 personas, pero la realidad es que este campo ha llegado a albergar a casi 17.000 personas refugiadas pendientes de asilo, hacinadas y en condiciones extremas. MSF también interviene en el [Campo de Cox's Bazar](#), uno de los campos de refugiados más grande del mundo, que en 2017 tuvo que acoger a más de 700.000 rohingyas que huyeron de la violencia extrema de Myanmar a Bangladesh y se unieron a los 200.000 refugiados que ya habían huido en olas de violencia anteriores, por lo que actualmente son casi 1.000.000 de personas las que viven hacinadas en 26 kilómetros cuadrados de tierra; y, 3) con personas migrantes

## Médicos Sin Fronteras

en centros de atención móviles y/o centros de detención que atienden a estas poblaciones en su ruta migratoria; por ejemplo, desde 2012 MSF interviene en México para atender a las personas que migran hacia Estados Unidos procedentes de otros países de América Latina y Central (Honduras, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Venezuela...).

### **P. ¿La pandemia ha añadido más estigmatización a las personas sin hogar y los migrantes desplazados y refugiados como fuente de contagio?**

Sí, sin duda alguna, este contexto ha estigmatizado todavía más a estas poblaciones y, por desconocimiento y miedo al contagio, puede que las comunidades de acogida sean más reticentes a la hora de acogerles. Además, hay otros aspectos que influyen en la estigmatización y discriminación de estas personas. En la mayoría



de campos las personas desplazadas y/o refugiadas viven hacinadas en infraestructuras y espacios rudimentarios y con recursos limitados de agua, alimentación e higiene, lo que les hace carne de cañón para las enfermedades infecciosas como la COVID-19, pero también para otras como cólera, sarampión, tuberculosis, malaria, etc. Por otro lado, hay que tener en cuenta que estas personas no pueden o tienen dificultades importantes para lograr un sustento económico y, en su caso, acceder a una educación. Asimismo, tienen una falta de control generalizado sobre sus vidas y una gran incertidumbre hacia el futuro, que provoca desesperanza e indefensión aprendida, esto es, la creencia de que hagan lo que hagan no podrán cambiar las cosas, lo cual repercute negativamente sobre el estado psicológico de esta población. A todo ello hay que sumarle la pandemia, con las restricciones para salir del campo y desplazarse y normas de higiene y distanciamiento imposibles de cumplir, que ha exacerbado el estrés al que estaban ya sometidos y ha incrementado la estigmatización de esta población. Estas condiciones

de vida son inhumanas y consideramos que hoy por hoy, ellos son la población más vulnerable a la Covid-19, como ya hemos alertado en alguna ocasión desde MSF en los casos de Moira y Cox's Bazar, en los que, además de sufrir los efectos de la COVID-19, han sufrido incendios devastadores en septiembre de 2020 y marzo de 2021 respectivamente. En el caso particular de Moira este hecho coincidió justo tras detectar los primeros casos de CO-

VID-19 en el campo, lo que no sorprendió a la organización, puesto que saben que sin la confianza y la comprensión de la población no se puede controlar un brote.

### **P. ¿Es posible la higiene, la distancia social y el aislamiento de casos positivos en los campos?**

En campos de refugiados, o cualquier otro espacio con una alta densidad de población, como los suburbios de numerosas ciudades en el mundo o centros de detención, las personas están muy expuestas al contagio, no sólo de la COVID-19, sino de otras enfermedades. En el caso de los campos, aunque dependerá de las condiciones del mismo, podemos decir que, en general, el distanciamiento social es imposible en campamentos superpoblados, donde las personas viven unas al lado de las otras en pequeños refugios con otros muchos familiares. Además, otras actividades diarias como hacer fila en los puntos de agua y comida aumenta también el riesgo de contagio. Por ello, es fundamental poner en marcha medidas de prevención a través de sistemas de vigilancia proactivos antes de que comience la epidemia, que permitan detectar los primeros casos y que el contagio no se extienda por el campo. Una vez que hay casos, hay que establecer un protocolo para el manejo de los casos sospechosos. Por un lado, habilitar espacios (centros deportivos, fábricas, es-



## Médicos Sin Fronteras

pacios grandes, etc.) donde puedan estar aislados y sean tratados convenientemente; por otro, establecer un plan de control y prevención de la infección. Este plan debe incluir la formación y sensibilización en medidas de prevención a la comunidad (lavado de manos, distancia física, uso de mascarilla) mediante agentes de salud comunitarios, siempre involucrando a agentes de la comunidad que nos garanticen que el mensaje llega de manera culturalmente adecuada a la población. También es necesaria la capacitación de los sanitarios y del resto de trabajadores de primera línea en medidas de prevención y control de infecciones. Asimismo, es imprescindible dotar de los recursos necesarios para llevar a cabo dichas medidas (distribución de jabón, habilitación de puntos de agua si no los hubiera en la cantidad necesaria, etc.). Del mismo modo, hay que adaptar las estructuras sanitarias (sean hospitales o centros de salud) para asegurar que no se da contagio intrahospitalario, estableciendo centros de aislamiento y tratamiento específicamente para COVID-19, como, por ejemplo, hemos realizado en los campos de refugiados en Bangladesh.

### **P. ¿Cómo ha afectado el cierre de fronteras y las restricciones a los movimientos de personas a la acción de las ONGs?**

La crisis ha impactado negativamente a todo el sector humanitario. En nuestro caso particular hemos tenido que responder a la epidemia tanto en los países habituales, como en Europa, que no había vivido una crisis de salud pública de tal magnitud y visibilidad en las últimas décadas. Debido a las características del trabajo que realizamos, los obstáculos y limitaciones para llevar atención médica a quienes más la necesitan son parte del día a día para nuestros equipos en el terreno. No obstante, la pandemia de la COVID19 ha supuesto un antes y después en MSF y nos ha hecho enfrentarnos a muchos obstáculos que no habíamos visto en nuestros 50 años como organización, entre ellos: 1) El bloqueo en la entrada de trabajadores internacionales y material desde Europa a los países en los que intervenimos debido a las restricciones de viaje. A pesar de algunas excepciones humanitarias contempladas en la política de la UE, ha sido un reto enorme permitir la rotación habitual de los equipos en el terreno y, en muchos casos, no hemos podido hacerlo en el tiempo y con la cantidad de trabajadores que hubiéramos deseado. Además, cuando se ha logra-

do llevar al personal internacional al terreno, los periodos de cuarentena obligatorios han retrasado aún más la llegada de estas personas a sus puestos de trabajo, con el impacto que eso ha podido tener en la supervisión de las actividades y los equipos que trabajan en los proyectos que desarrollamos. 2) La dificultad de encontrar personal local cualificado para tratar pacientes afectados por la Covid-19 en los proyectos que desarrollamos en el terreno. 3) La falta de Equipos de Protección Individual (EPI's), a nivel mundial y, obviamente, en algunos contextos en los que intervenimos. Y, 4), el recorte de actividades y/o reajuste total de las mismas en los proyectos. Debido a la reasignación de recursos en función de las demandas del contexto hemos tenido que recortar algunas actividades (como en Yemen) para dar cabida a la atención a enfermos de COVID-19 en estructuras hospitalarias. Asimismo, las estrategias desarrolladas en los proyectos para 2020 se tuvieron que adaptar al nuevo contexto de pandemia de manera global y abrupta, lo que ha supuesto un verdadero esfuerzo para los equipos en el terreno, que han tenido que dialogar con las autoridades, ser más creativos y aprovechar todas las oportunidades posibles para poder seguir dando servicio a quienes más lo necesitaban.

### **P. Los recursos económicos y sanitarios de los estados se están redirigiendo a la Covid-19. ¿Cómo está afectando la crisis en la salud alimentaria de miles de niños/as de esos campos? ¿Y en la atención sanitaria? ¿Ha aumentado la letalidad infantil?**

R. El desvío de atención hacia la COVID-19 puede llegar a tener un impacto negativo en la salud de millones de personas, porque hay actividades que se están dejando de hacer para hacer frente al virus (campañas de vacunación, preparación para el "pico de malaria", entre otras) y servicios que se están reduciendo (en atención primaria, pediatría, salud materno-infantil). Esta situación es particularmente alarmante para aquellas personas que antes del coronavirus ya tenían un acceso muy limitado a la atención médica debido al desplazamiento forzoso, a la exclusión, a la violencia y a los conflictos armados. Lo que vemos en nuestros proyectos es que los programas de los gobier-

## Médicos Sin Fronteras

nos y de muchas organizaciones humanitarias se han reorientado para atender a una nueva emergencia que antes no existía, lo cual, como los recursos no son ilimitados, está suponiendo que haya que sacarlos de otras emergencias que ahora quedan desatendidas. Por ejemplo, los mismos actores que atendían a personas desplazadas en un campo en Nigeria ahora tienen que trabajar para responder a la Covid-19. Es decir, existen más necesidades pero se cuenta con los mismos recursos, lo que lógicamente requiere reorientar todos los recursos, tanto materiales como humanos.

Pero esto es algo que está pasando a todo el mundo. En España hemos visto cómo se han aplazado operaciones quirúrgicas y, obviamente, todo lo que no es urgente. Si esto ocurre en un sistema de salud fuerte como España, podréis imaginar cómo lo está haciendo en sistemas frágiles como los de países en desarrollo. Cuando trabajamos con sistemas más frágiles y al límite esta reorientación de recursos es obligada y al final se quedan sin lo más básico, como es poder ser vacunados. El impacto de esta situación se ha comenzado a notar en países como República Democrática del Congo y Bangladesh, donde ha aumentado la incidencia de sarampión y difteria y, si esto sigue así, se prevé que los casos se multipliquen si los niños no son vacunados. En este sentido, se estima que por cada muerte de covid-19 evitada mediante la suspensión de las actividades de vacunación podrían morir más de 100 niños que no han sido vacunados. Y es que, desde el año 2000, se calcula que las vacunas contra el sarampión han evitado más de 20 millones de muertes infantiles. Si a esto le unimos el hecho de que la desnutrición es un factor de riesgo para los niños afectados por esta enfermedad, veremos fácilmente que estamos ante un cóctel explosivo que podría revertir muchos de los logros conseguidos en los últimos años en cuanto a la reducción de la mortalidad infantil.

**P. Según el informe de educación 2020 de ACNUR *Uniendo fuerzas por la educación de las personas refugiadas*, la pandemia de COVID-19 ha afectado a más de 1600 millones de estudiantes, entre ellos millones de jóvenes refugiados, de los que el 48% de niños/as en edad escolar no están escolarizados.**

**¿Cómo se han visto afectadas las escuelas de los campos? ¿Se han cerrado? ¿Los niños/as de los campos van a escuelas de los países de acogida?**



**¿Está garantizada la educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos? ¿Qué tenemos que hacer para que no se pierdan generaciones de niños/as y jóvenes refugiados al privarles de la educación? ¿Qué está haciendo MSF, ACNUR, el voluntariado...?**

R. Como todos sabemos, las escuelas se cerraron completamente en todo el mundo durante la fase más grave de la pandemia. La solución para continuar la educación de los menores ha sido la docencia *online* y los grupos burbuja, soluciones que solo pueden funcionar en países desarrollados y con recursos suficientes. Desde mi experiencia no conozco directamente el impacto que la COVID-19 ha tenido sobre la educación de las personas en edad escolar, puesto que mi labor en MSF se centra en la asistencia sanitaria. Sin embargo, las cifras parecen indicar que la educación se ha visto afectada drásticamente y, según se afirma en el informe [The silent pandemic](#) (*La pandemia silenciosa*) de la World Vision y la World Child Holland, al menos el 90% de niños y adolescentes que viven en campos de personas desplazadas y/o refugiadas en distintos países (Colombia, Libia, Jordania, Territorios Ocupados Palestinos, República Democrática del Congo y Sudán del Sur) no han podido ir a la escuela. No obstante, la buena noticia es que también existen otras organizaciones humanitarias orientadas a la cooperación al desarrollo que están desarrollando programas educativos específicos para facilitar el acceso a la educación a estas poblaciones olvidadas. Además, las poblaciones en las que trabajamos son muy resilientes y creativas y desde la comunidad ofrecen soluciones a sus problemas. Es común ver casos de personas desplazadas y/o refu-

## Médicos Sin Fronteras

giadas que se ofrecen para enseñar a los menores en espacios abiertos; otros usan los sistemas de megafonía para dar lecciones, etc. Por otro lado, desde MSF puedo trasladaros el ejemplo del Centro de Atención Integral a Migrantes de México, en el que se hace una intervención a largo plazo con las personas refugiadas facilitando, además de atención sanitaria, acceso a la educación de los y las menores.

### **P. La pandemia está privando a muchos niños/as y adolescentes del “espacio protector de la escuela” y de los padres, al quedar huérfanos muchos de ellos. ¿Qué peligros acechan a esos niños?**

R. Desde la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) ya se alertó a finales del año 2020 que con el confinamiento impuesto por la pandemia había aumentado la violencia de género y sexual contra las mujeres. Además, sabemos que la crisis de la covid-19 ha tenido un impacto económico importante provocando una escasez de recursos que se ha traducido en un aumento de la delincuencia. La pandemia, por tanto, ha generado ambientes todavía más hostiles para los menores refugiados y/o desplazados. Aquellos que no tienen la protección de los padres u otros adultos que les acompañen y tampoco un lugar seguro como la escuela se exponen a más peligros. Por un lado, que estos menores no puedan ir a la escuela significa que pasan más tiempo en la calle, generalmente sin supervisión de un adulto, por lo que pueden ser más fácilmente seducidos por depredadores y pedófilos y tiene más riesgo de ser victimizados por otros. Por otro lado, las limitaciones a la hora de socializar con otros niños por la distancia social pueden tener consecuencias negativas en el desarrollo de estos, ya que la interacción social y el aprendizaje a través de modelos son fundamentales para el desarrollo cerebral de los menores. Y, por último, y no menos importante, hay que recordar que no tener personas que velen por tu seguridad y te sustenten en lo más básico (alimentación, higiene, refugio, relación de apego y vinculación segura con una persona), es una fuente importante de estrés que contribuye a aumentar la impotencia y el malestar que sufren estos menores.

### **P. ¿Cómo es el estado emocional de esos niños/as y adolescentes? ¿La responsabilidad, las pérdidas, el desarraigo les está arrebatando la infancia?**

El estado emocional de los y las menores que viven en estos campos, que ya estaba comprometido por las dificultades y traumas a los que se han tenido que enfrentar en contextos de violencia extrema, ha empeorado con la crisis de la covid-19. En el informe mencionado anteriormente se puede observar la vulnerabilidad de esta población en particular, ya que el 70% de los menores de los campos expresan que necesitan atención en salud mental y apoyo psicosocial como consecuencia directa de la pandemia y del confinamiento, frente al 43% de menores de las comunidades de acogida. Siguiendo estos datos, se estima que actualmente unos 456 millones de niños en el mundo necesitan atención en salud mental y apoyo psicosocial. Los principales síntomas que experimentan son sentimientos de tristeza y miedo, preocupaciones diarias complejas como el miedo al contagio de ellos y/o sus familiares, preocupación por la escasez y/o cierre de recursos disponibles en los campos (escuela, actividades, zona de juegos, centros de salud, comida y agua) y por las dificultades económicas que sus familiares están enfrentando. Estos síntomas se traducen, fundamentalmente, en problemas de ansiedad, depresión e intentos autolíticos, que les permiten expresar mediante el daño físico los estados emocionales desagradables (como miedo, frustración, vergüenza), que no saben gestionar adecuadamente y ni cómo expresar con palabras. En este sentido, entre los resultados del referido informe, también se destaca que los niños sienten más el apoyo social de sus familiares y amigos, mientras que los adolescentes tienen serias dificultades para manejar el estrés ellos mismos y les cuesta confiar y apoyarse en sus familiares o amigos. Por ello es fundamental para MSF proveer servicios de atención a la salud mental y apoyo psicosocial en los campos para tener la oportunidad de ayudar a estos menores y supervisarles de cerca, pues están en una etapa del desarrollo compleja que implica muchos cambios y, además, esto ocurre en un contexto desolador donde la esperanza en el futuro es apenas inexistente. Teniendo en cuenta todo esto, y aunque sea difícil reconocer algo tan duro, considero que sí, a estos menores se les está privando de tener una infancia y exigiendo que respondan a demandas que sobrepasa-

## Médicos Sin Fronteras

san los recursos que se esperan que tengan para su etapa del desarrollo evolutivo.

### **P. La crisis de la COVID-19 ¿ha empeorado la situación de las niñas y adolescentes de los campos? ¿Dónde ha quedado el derecho de la mujer a una vida segura, educada y saludable?**

R. Tristemente el derecho de las niñas y mujeres a tener una vida segura, con acceso a la educación y a los sistemas de salud, y en las mismas condiciones de igualdad que los hombres, es algo que no acostumbramos a ver en los contextos que trabajamos. Más bien lo que observamos es que las mujeres, adolescentes y niñas, lamentablemente, son víctimas directas del conflicto armado y, a menudo, se las utiliza como arma en la guerra, es decir, ejerciendo violencia sexual contra ellas para mostrar el poder y dominio y dañar a la otra parte del conflicto. Además de lidiar con el dolor físico y emocional provocado por los perpetradores de estos ataques, las víctimas tienen que enfrentarse al rechazo de sus comunidades. Es por ello que en la mayoría de ocasiones las niñas, adolescentes y mujeres que han sido violadas viven estos abusos en silencio y no denuncian por miedo a las consecuencias. En los campos de personas desplazadas y refugiadas es frecuente observar casos de violencia doméstica y sexual y en el contexto de pandemia la incidencia de estos problemas ha aumentado. Por este motivo nuestro trabajo en estos contextos es fundamental, por un lado, previniendo estos ataques a través de la organización logística de los campos para que sean entornos seguros y las mujeres estén a salvo cuando van a realizar actividades cotidianas, por ejemplo, a la hora de ir a por agua o alimentos. Y, por otro lado, cuando algo así ocurre, estando accesibles para ellas, ofreciéndoles un trato digno y facilitándoles una atención médica y psicológica inmediata y de calidad.

### **P. En el contexto actual del proceso de inmunización de las poblaciones de los países ricos, ¿los desplazados y refugiados serán todavía más invisibles? ¿Qué está haciendo MSF para evitar esa desigualdad de acceso a la vacuna?**

R: Las vacunas están llegando a países de rentas altas, pero en los países de rentas medias y bajas están llegando a cuentagotas, en pequeñas cantidades y no suficientes para lograr inmunización de grupo. De hecho, los países ricos, que representan el 14% de la población mundial, ya han comprado

más del 50% de todas las vacunas más prometedoras hasta ahora. Y, si siguen haciendo un acopio excesivo de dosis, la población de los países de bajos ingresos tendrá que esperar a 2024 para vacunarse, quedando las poblaciones desplazadas y refugiadas aún más relegadas. Esta situación es irracional e injusta, no puede comprenderse que algunos países lleguen a vacunar al 100% de su población, incluida la de bajo riesgo, y otros no puedan vacunar a nadie, ni siquiera al personal de salud y a las personas de riesgo alto frente a la Covid-19. Los virus no entienden de fronteras y siendo un problema global, el impacto en salud pública es mejor si se hace de forma proporcional. Consideramos que hace falta una visión global de la pandemia. La vacuna debe ser accesible y asequible para toda persona, esté donde esté, sea de donde sea. Por eso en MSF estamos apoyando la iniciativa histórica realizada a la Organización Mundial del Comercio (OMC) de suspender temporalmente las [patentes de vacunas](#), entre otras medidas propuestas, hasta que se logre alcanzar la inmunidad mundial. La exención temporal se aplicaría a algunos derechos de propiedad intelectual en herramientas y tecnologías médicas frente a la COVID-19. Esta medida fue propuesta originalmente por India y Sudáfrica en octubre de 2020, y cuenta a día de hoy con el respaldo oficial de casi 60 Gobiernos patrocinadores y con el apoyo de más de 100 países, habiendo sido bien recibida por varias organizaciones internacionales. En esta línea, desde MSF hemos realizado varias acciones para promover y buscar apoyos, y pedir al Gobierno español que apoye la iniciativa a través de distintas acciones como la campaña de [recogida de firmas](#) que iniciamos en octubre y que nos ha permitido entregar el pasado 12 de mayo al Ministerio de Comercio más de 73.000 firmas; y [promocionando la iniciativa a nivel de gobiernos regionales y provinciales](#), solicitándoles que se presenten y aprueben una moción que recoge la necesidad de apoyar esta iniciativa.

**M<sup>a</sup> Isabel Álvaro López**  
**Redactora de Ágora Tricantina**  
**Profesora de Historia e Historia del arte**

## El inmunólogo Alfredo Corell desvela todo lo que tienes que saber sobre las vacunas

Pfizer, Moderna, Astrazeneca, Sputnik... Estas son algunas de las vacunas surgidas en el último año para inmunizar a la población contra la covid19. El inmunólogo y divulgador científico Alfredo Corell habló en una conferencia *online* en la Universidad Popular sobre inmunización y vacunas. El objetivo de la conferencia titulada Vacúnate, vacúnalo fue solventar dudas, pero también desmentir prejuicios que circulan por internet.



Invitado por la Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos, el catedrático universitario en Inmunología Alfredo Corell habló sobre diferentes cuestiones. Por ejemplo, sobre la eficacia de las vacunas, y sobre las vacunas de ARN modificado, uno de los últimos avances en el sector. Corell aprovechó para desmentir prejuicios que han provocado una intención de vacunarse del 32% a mediados de diciembre, según una encuesta del CIS, aunque este porcentaje se ha reducido en los últimos meses.

### **Cómo se ha podido reducir "tanto" el proceso para obtener la vacuna**

Corell, que fue nombrado mejor docente universitario en 2018, desmontó uno de los prejuicios surgidos en lo referente a cómo se han podido acortar tanto los plazos para tener vacunas en tan sólo unos meses, cuando normalmente es un proce-

so de años. El inmunólogo detalla que "ha sido producto de una combinación de varios factores que se ha dado por primera y única vez en la Historia. La pandemia ha afectado por igual a todo el mundo, y ha habido una colaboración científica internacional sin precedentes. Además, las nuevas tecnologías han permitido que los investigadores colaboren en tiempo real. Igualmente, los científicos publican los datos cuando está todo acabado, pero en este caso han cambiado, y han compartido sus datos".

El inmunólogo, uno de los más conocidos colaboradores de programas de televisión en este año de pandemia, también alude a que "hasta ahora no había ocurrido una inversión económica tan brutal como esta. Muy superior", añade, "a la que tuvo la investigación del virus del VIH/sida".

## Lo que tienes que saber sobre las vacunas



### Vacunas con tecnología ARN

Corell también habló sobre las vacunas con tecnología ARN, que usan tanto Pfizer como Moderna. Dicha tecnología es objeto también de prejuicios por introducir en nuestras células información genética para crear la inmunidad. El inmunólogo ha explicado que “esa molécula con información génica entra en nuestras células con el fin de que produzcan la proteína S del virus. De esta manera nuestro sistema inmunitario responde ante el virus”. Corell añade que “este miedo a que nos transforme genéticamente es absurdo. Esta molécula no puede cambiar nuestro ADN y su acción va a ser muy corta en el tiempo”.

Como conclusión, Alfredo Corell señala que “la seguridad que han demostrado las vacunas hasta el momento es espectacular”.

### Un poco de historia, la variolización

Corell explicó al principio de la charla que el concepto de inmunización surgió en la antigua Roma para, curiosamente, definir “a quienes estaban libres de pagar impuestos o tasas pero también a quienes no padecían una enfermedad a pesar de haber sido infectados”.

Entre otras cuestiones interesantes, Corell explicó también en qué consistía la variolización, una técnica surgida en China e India en el siglo XVI, antes de la invención de las vacunas, que consistía en inocular polvo de las costras de viruela de una persona que se estuviera recuperando de dicha enfermedad en otra persona. El objetivo era que la enfermedad atacara levemente al individuo sano y así conseguir la inmunización deseada. Dicha técnica llegó a Europa en el siglo XVIII gracias a la mujer de un embajador británico en Constantinopla, que observó esta práctica en Turquía, la practicó con sus hijos y la dio a conocer posteriormente en Londres.



Quien dio un paso de gigante en el concepto de vacuna fue Edward Jenner. Su desarrollo científico se inició al observar que las lecheras eran generalmente inmunes a la viruela. Postuló que el contacto de las lecheras durante el ordeño con el pus de las ampollas de las vacas (que contenía el virus de la viruela bovina, una enfermedad similar a la viruela, pero mucho menos virulenta) las protegía de la viruela. En 1796 probó su hipótesis en primer lugar con un niño de ocho años, y más tarde con otros 23 pacientes adicionales, que no desarrollaron la enfermedad. 44 años después y tras deliberaciones y comprobaciones por parte de la comunidad científica, el gobierno británico prohibió la variolación de la viruela para inducir la inmunidad y proporcionó la vacunación con vacuna gratuita. El éxito pronto se extendió por Europa.

#### Inmune

Del lat. *immūnis*.

1. adj. Exento de ciertos oficios, cargos, gravámenes o penas.
2. adj. No atacable por ciertas enfermedades.

**Fran Congosto**  
Redactor de *Ágora Tricantina*

# El Pinar de los Belgas sobre el monte Cabeza de Hierro

## (Una conferencia de la profesora Pilar Lacasta sobre la construcción de un paisaje forestal en la sierra de Guadarrama)



El pasado mes de marzo la profesora de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, Pilar Lacasta Reoyo, nos impartió en la UPCM otra magnífica conferencia ilustrándonos sobre un paisaje forestal cuyo nombre es muy conocido por muchos madrileños, pero no tanto los valores históricos, productivos, medioambientales y paisajísticos que encierra.

No vamos a reproducir aquí el contenido de su rica conferencia que puede verse grabada en el canal YouTube de la UPCM. Vamos, sin embargo, a recoger unos pocos datos de gran interés para situar el tema.

El conocido como *Pinar de los Belgas*, denominado realmente *Monte Cabeza de Hierro*, es una finca de 2.054 ha de superficie propiedad de la Sociedad Anónima Belga de los Pinares de El Paular.

Situada en la Sierra de Guadarrama, ocupa la cabecera del río Lozoya, entre los 1.260 y los 2.000 m de altitud (laderas de Peñalara, risco de Claveles y de Pájaros en la cuerda de los Carpetanos y laderas de Cabezas de Hierro Mayor y Menor, en Cuerda Larga.

Se trata de un monte de pino albar que en la Edad Media perteneció al sexmo de Lozoya de la Comunidad de Ciudad y tierra de Segovia, hasta que la corona primero cedió y luego vendió a los monjes benedictinos de Santa María de El Paular. La finca perteneció al Monasterio desde 1677 hasta 1837, fecha en que fue expropiada y puesta en venta por el Decreto de Desamortización de Mendizábal.

En 1864 fue adquirida por la Sociedad Belga, que sigue siendo la propietaria a día de hoy, después de 157 años.

La Sociedad Belga compró la finca con la finalidad de dedicarla a una explotación maderera que abastecía el aserradero que la Sociedad tenía en El Paular. El pino silvestre, pino albar o pino de Valsain (*Pinus sylvestris*) proporciona la mejor calidad de madera de los pinos españoles y la de los pinares de Valsain y Rascafría tiene la consideración de excelente.

En la construcción de los paisajes que hoy tanto admiramos confluyen tres factores: la naturaleza (relieve, clima, etc.); la propiedad y la gestión

## El Pinar de los Belgas sobre el monte Cabeza de Hierro

que hace a través de los Proyectos de Ordenación Forestal; y la legislación que en materia forestal y de medioambiente dictan las administraciones públicas.

Desde el punto de vista de la gestión, la propiedad del *Monte Cabeza de Hierro*, tiene en cuenta que las intervenciones que se hagan no generen cambios bruscos en la espesura, luz o humedad de la masa forestal porque cualquier cambio mal hecho puede generar la aparición de plagas en el pinar.

La empresa ha apostado siempre por un producto de largo plazo, 120 años, ya que es la mejor manera de garantizar una extracción continuada y de calidad, manteniendo una masa en perfecto estado al dar prioridad a la conservación y mejora de la capacidad productiva del suelo y el vuelo.

A pesar de que muchas zonas del pinar se han visto sometidas a años de extrema sequía, vendavales y nevadas extraordinarias que han arrasado enormes cantidades de pinos; y tener que soportar una importante carga ganadera como consecuencia de la servidumbre de pastos de origen medieval, el número de árboles ha aumentado de los seiscientos mil que se censaron en 1957 a un millón en la actualidad y con una masa rejuvenecida que se regenera de forma natural.

A pesar del aprovechamiento maderero del monte, su buena gestión ha sido determinante para la conservación de los aspectos medioambientales, con especial cuidado en la protección del buitre negro, rapaz considerada alimaña en los años 70 del siglo XX que pasó en 1989 a formar parte del Catálogo de aves en "peligro de extinción". La presencia de 18 parejas, contabilizadas en la finca en 1984, hizo merecedor al Alto Lozoya de la declaración de Zona Especial de Protección para las Aves (ZEPA) en 1989. Desde entonces el número de nidos ha seguido aumentando, contabilizándose unos 100 en la actualidad.

En 1908 el Pinar de los Belgas fue declarado "monte protector" como consecuencia de su emplazamiento en la cabecera del Río Lozoya. Desde entonces hasta 2013, con la declaración del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama, esta propiedad se ha visto sometida a una legislación me-

dioambiental cada vez más incompatible con la explotación maderera del monte.

"La corta de arbolado con fines comerciales se considera incompatible con los fines del parque nacional". Razón por la cual el Pinar de los Belgas no entró a formar parte del Parque Nacional, pero sí de la Zona Periférica de Protección y por tanto sometido a una serie de condiciones que, en muchos casos, restringen, merman y encarecen las actividades productivas.

Ante esta situación, la empresa ha manifestado públicamente su predisposición a conversar sobre el futuro de la propiedad con la Administración Estatal. En su defecto la oferta quedaría abierta a empresas y particulares interesados en adquirir una propiedad de altísimo valor ecológico y ubicación excepcional, aunque su mantenimiento económico pueda obligar a contemplar nuevas iniciativas que podrían poner en riesgo algunos aspectos de su conservación (embotelladora de agua del Lozoya, senderismo, paseos en bicicleta, explotación micológica...)

Distintas asociaciones ecologistas abogan por la adquisición del Pinar de los Belgas por el Estado y su inclusión en el Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

Todo ello fue exquisitamente explicado por nuestra querida profesora Pilar Lacasta, a quien enviamos desde aquí la felicitación y el agradecimiento de la Universidad Popular por esta nueva conferencia tan instructiva como reveladora de una realidad que es algo más que paisaje y bosque precioso.

La Redacción de *Ágora Tricantina* recomienda vivamente que esta conferencia de Pilar Lacasta (resumida y comentada aquí por **Vicente Ausín** y revisada por su autora) se vea completa en el canal *YouTube* de nuestra página web, pues además de los muchos ejemplos y detalles interesantes incluye un selecto y amplísimo material gráfico, muy necesario para una mejor comprensión del tema que nos ocupa.



## Relato de un sueño: Conocer para cuidar y defender



Valdeloshielos

Foto:  
Miguel Requejo

Hace más de 60 años, Tres Cantos no existía. Los terrenos donde hoy vivimos eran fincas de personas de Colmenar Viejo donde pastaba su ganado y habitaban jabalíes, conejos, algún corzo, pequeños roedores, lagartos, serpientes, insectos y por el aire volaban águilas, milanos y pajarillos.

Algunas veces se alquilaban algunas fincas, para rodar grandes producciones cinematográficas con artistas de renombre y gran éxito en las carteleras.

### Primero, un nuevo *barrio* de Colmenar Viejo

Un día alguien soñó con la ciudad del futuro, donde las personas vivieran en un entorno agradable, seguro y los servicios estuvieran cerca. Se compraron las fincas, se planificaron las calles se movieron tierras y se plantaron farolas y grúas. Las grúas dieron paso a edificios y se plantaron árboles y plantas diversas, elegidas más desde el punto de vista de la ornamentación que de las especies autóctonas con mejor adaptación y con mantenimiento más económico. Nació un nuevo *barrio* de Colmenar Viejo.

### El 21 de marzo del año 1991

En esa fecha nos convertimos en el municipio más joven de España y las gentes que vivíamos en Tres Cantos nos sentimos jóvenes y cargamos de ilusión por hacer nuestra ciudad. Queríamos dotarla de todo lo mejor: un gran parque central con un lago, centro de reunión para los vecinos y vecinas, la enseñanza pública con colegios, modelo de gestión y con buen profesorado, los resultados han sido siempre muy buenos, la sanidad pública con profesionales implicados con sus pacientes, servicios cercanos y modernos. En fin, una ciudad avanzada, segura, cercana y habitable en el amplio sentido de la palabra.

Y el chándal comenzó a ser el traje regional de sus gentes.

### Más que casas y calles

Tres Cantos seguía creciendo y sus habitantes empezaban a darse cuenta de sus alrededores. Pronto se fijaron en la zona próxima a la entrada sur, entre la valla de la finca de Viñuelas y la avenida de la Almenara y vieron que las obras y algunas actividades no del todo correctas la habían degradado. ¡Era hora de empezar a cuidarla!

### El parque de los Alcornoques

Asociaciones y personas individuales empezaron a hacer campañas para reforestarla con especies autóctonas, limpiarla de desechos y solicitar al Ayuntamiento que la cuidara más. Aparecieron los huertos urbanos y las gentes de Tres Cantos empezaron a disfrutar de ella. Hoy es el parque Sur o de los Alcornoques.

### Valdeloshielos (arriba, en la foto)

Luego se fijaron en la zona arbórea existente entre las tapias del monte del Pardo y las vías del tren y la carretera M607. Llamaba su atención por su verdor y por el edificio de una empresa de componentes electrónicos con el lago y su imponente chorro. Hubo algunos intentos de desarrollar proyectos inmobiliarios y hasta de hacer el cementerio de la ciudad. Todo quedó en el aire porque Valdeloshielos es un lugar hermoso, con vistas del monte del Pardo y de la sierra de Guadarrama: hay vías pecuarias para traslado de ganado, pasa el Camino de Santiago que

## Relato de un sueño



va de Madrid a Colmenar Viejo, hay miradores como el de Valdelagana, arroyos como el del Terregal y el de Tejada, que vierten sus aguas al joven río Manzanares y que para atravesarlos necesitan de pasos largos para ir pisando sobre las rocas bien dispuestas para evitar mojarse. Por haber, hay hasta un punto geodésico que lo ubica dentro del mapa de España. Hoy en día se lo nombra como el parque Oeste o de Valdeloshielos. Es muy frecuentado por las gentes de Tres Cantos y por visitantes conocedores de sus bondades. Se lo debe cuidar para que su belleza no se pierda y su entorno no se ensucie ni degrade.

### El Tagarral

Pegado a la tapia de la finca de Viñuelas y cerca de la estación de tratamiento de aguas del Bodonal, está, desde antes de existir Tres Cantos, el Soto de Viñuelas formado por un conjunto de fincas, casas, urbanizaciones y bloques de pisos rodeados por espacios naturales con gran riqueza medioambiental y preciosos alrededores.

En la zona de paso entre Tres Cantos y el Soto de Viñuelas se encuentra otro espacio que llama nuestra atención. Se encuentra está muy depauperado debido a las obras, la suciedad y a las malas prácticas de algunas personas. Es el parque del Este o del Tagarral, situado entre las tapias de la finca de Viñuelas, la ronda de Valdecarrizo, la avenida de San Juan y las calles de Alameda alta, del Caballo y del Yunque nos permite conocer un bosque de ribera o soto, que bordea a los dos arroyos que lo cru-

zan, el del Tagarral y el de Valdecarrizo, y que alimentan a un tercero, el del Bodonal y que tras su paso por la finca de Viñuelas acabará llegando al río Jarama.

El bosque de ribera o soto, dispone de multitud de animales y plantas que forma un ecosistema completo digno de ser tenido en cuenta, protegiéndolo, cuidándolo y dándolo a conocer a los más jóvenes y a aquellas personas interesadas, así se podrá apreciar uno de los ecosistemas más interesantes de Tres Cantos que debe conformar el patrimonio de nuestra ciudad.

### Valdecarrizo

Por último, nos queda hablar del futuro parque Norte o de Valdecarrizo, actualmente si lo viera un neófito en temas medioambientales pensaría que es un erial, un lugar sin gracia, pero la realidad es muy distinta; la zona es un ecosistema con multitud de herbáceas que alimentan y dan cobijo a gran número de animales y plantas, enriqueciendo la biodiversidad. Por ello es muy importante que las actuaciones que se efectúen, para adecuarlo al uso humano, dañen lo menos posible el ecosistema.

Hay que tener en cuenta que está muy próxima la ZEPA del Soto de Viñuelas. Esta ZEPA o Zona Especial de Protección de Aves, presenta un alto valor faunístico de conservación al albergar parejas reproductoras de águila imperial ibérica, además de otras especies de rapaces forestales como el águila calzada, los milanos real y negro.

La Plataforma del Entorno Natural de Tres Cantos (PEN 3C) formada por asociaciones como la Universidad Popular *Carmen de Michelena*, partidos políticos y personas a título individual, persigue que todas las actuaciones realizadas en los parques nombrados, se hagan sin olvidar la riqueza de los ecosistemas, proponiendo cambios que minimicen el daño que pudiera producirse, buscando líneas de comunicación que permitan un mejor conocimiento medioambiental entre los habitantes de Tres Cantos y aquellas personas que se acerquen a visitarlos.

**CONOCER AYUDA A CUIDAR Y DEFENDER  
LO CONOCIDO**

**Isabel Tur**  
Vicepresidenta de la UPCM

## El Cambio Climático: ¿y ahora qué?



En estos momentos en los que el proceso de vacunación contra el virus SARS-CoV-2 comienza a alcanzar una velocidad más elevada y sostenida, no podemos olvidarnos de que pende sobre toda la Humanidad una amenaza contra la salud y la economía que va a causar tanto (o más) dolor, pérdida de vidas humanas y daños económicos como los que ha provocado la pandemia: esa amenaza es el Cambio Climático.

Y lo hacemos porque unos pocos sucesos ocurridos recientemente pueden tener consecuencias de gran trascendencia por lo que respecta a dicha amenaza. Vamos pues a valorar, aunque sea de forma sencilla y poco profunda, estos sucesos y mostrar qué potencial ofrecen para impulsar el necesario cambio de rumbo.

En primer lugar, me referiré al cambio de orientación respecto del Cambio Climático que ha tomado la Presidencia de EEUU. Es cierto que, en términos absolutos, este país ya no es el mayor emisor de

las sustancias que provocan el efecto de invernadero, que están en la raíz del cambio climático. Pero no debemos considerar solamente las emisiones en un sentido absoluto; las emisiones per cápita de EEUU siguen siendo más del doble [\*] que las de China (el país más contaminante en términos absolutos) y casi tres veces más que las de España.

No podemos, ni debemos, dudar de que la voluntad de cambio de la Presidencia de EEUU es sincera y se apoya en planes de acción bien concebidos y ambiciosos, pero vemos que la inacción sostenida durante varias décadas respecto del Cambio Climático ha originado una situación (el *status quo*) que muestra en estos momentos su peor cara:

Por un lado, la sociedad de EEUU no alberga una mayoría suficiente [\*] de ciudadanos convencidos de la necesidad de sacrificios (a corto

## El Cambio Climático: ¿y ahora qué?

plazo) para evitar unas consecuencias muy negativas en el futuro (a medio plazo).

Por otro lado, si los ejemplos que nos ofrece el desarrollo de la pandemia COVID 19 son un buen testigo del comportamiento humano frente a las situaciones verdaderamente difíciles, no podemos ver con optimismo el futuro que nos ofrece el Cambio Climático: insolidaridad, comportamientos incívicos y egoístas, etc.

Estas reflexiones acerca del papel que juega EEUU en la solución del problema que plantea el Cambio Climático no nos debiera servir de coartada al resto de ciudadanos del mundo para mantenernos en la inacción, pues en mayor o menor medida todos hemos actuado de forma similar. Pero todavía hay un aspecto que creo necesario presentar: se trata de las emisiones de sustancias responsables del efecto de invernadero que hemos realizado en el pasado [\*] reciente (considerado en una escala histórica).

Estas emisiones han sido realizadas por los países más avanzados, y se han ido acumulando en la atmósfera de forma que, en la actualidad, generan una parte importante del efecto de invernadero (esto no es nada extraño, pues forma parte de la naturaleza del efecto de invernadero [\*] y de su evolución esperable).

Esta cuestión, junto con otras de parecido cariz, se ha discutido en el proceso de aprobación de los acuerdos internacionales para la lucha contra el cambio climático, de forma que se han incorporado cláusulas que reconocen la responsabilidad histórica de los países más avanzados en el origen del problema y se hace provisión de medidas económicas de apoyo a los países menos desarrollados.

La ciudadanía tiene que conocer las causas de tales medidas y apoyarlas sin ninguna duda. No hacerlo equivaldría a hacer recaer una parte importante del coste sobre las poblaciones con menos (en muchos casos ninguna) responsabilidad.

En segundo lugar, el Gobierno de España ha presentado al Congreso de los Diputados la *Ley de Cambio Climático y Transición Energética*, donde ha sido aprobada. El Senado deberá ahora revisarla, y, si no incluye modificaciones, la ley quedará definitivamente aprobada, previsiblemente en mayo.

Esta ley, que era esperada desde hace años, tiene como objetivo ayudar a que España cumpla con sus compromisos internacionales en la lucha contra el cambio climático para alcanzar “antes de 2050” la denominada “neutralidad climática” (que el país emita solo los gases de efecto invernadero que puedan ser absorbidos por los sumideros, por ejemplo, los bosques).

La Ley crea dos nuevas figuras fundamentales para determinar el marco de actuación en materia de acción contra el cambio climático: los Planes Nacionales Integrados de Energía y Clima (PNIEC) y la Estrategia de Descarbonización “a 2050”.

La opinión generalizada acerca de esta Ley es favorable, pero se apunta que los objetivos de reducción de emisiones de gases de efecto invernadero establecidos en el PNIEC son poco ambiciosos. La ciudadanía española tiene ahora la responsabilidad de perseguir la consecución de los objetivos establecidos en esta Ley.

**Gabriel Ocejo**

**Miembro de la Junta directiva de la UPCM**

[\*] Estos datos, y muchos más, se pueden comprobar en las páginas de nuestra web dedicadas al seminario sobre Cambio Climático que se ha desarrollado durante el mes de mayo de 2021. Siga estos enlaces:

- [El efecto de Invernadero](#)
- [El Calentamiento Global](#)
- [Reducción de emisiones de gases de efecto invernadero](#)
- [La Energía y el Cambio Climático.](#)

## Una luz verde al final del embarcadero

### Primer premio del concurso de relatos de la UPCM

*Nadie hubiera imaginado algo así. Nosotros éramos el sol y las estrellas, cumbres nevadas iridiscentes que casi tocábamos el cielo. Él, el más deslumbrante, el mejor conversador, siempre incondicional. Era hermoso y tenía una habilidad especial para ser querido y deseado: un encantador de serpientes. Los demás buscaban su compañía, era divertido y arrastraba allí donde iba la vida y su gozo. Y lo sabía, sabía de su excepcionalidad y su carisma, y con ese convencimiento enraizado en sus entrañas avanzaba hacia el futuro: rico, esplendoroso, sin fisuras, la persona más dichosa. El mundo se abría para él, le estaba esperando, y yo transitaba a su lado. Graciosa sin querer ser graciosa, divertida en mi falta de entendimiento de la vida, como un pequeño animalillo al que todos miman y adoran. Para mí el futuro era como una inmensa bola brillante en la que cabían todos mis deseos. Yo podía tenerlo todo, porque sí, porque era yo. Las cosas se resolvían con un chasquido de dedos, esto quiero, esto tengo.*

La puerta se abrió de golpe, el enfermero de la noche dijo algo confuso al entrar. Con la escasa luz que llegaba del pasillo, en la semioscuridad, buscó el esquelético brazo izquierdo, sujetó un elástico de goma roja en la parte alta, después palpó la zona cóncava del codo, y pinchó. Era la primera extracción de sangre del día. Ya sola, comenzó a reaccionar. Primero se ocupó en deshacer el nudo mortífero que habitaba su estómago cada vez que pasaba del estado de sueño al de vigilia y que le recordaba en donde estaba y por qué. En su falta de interés por seguir viviendo, se centraba en averiguar en que momento le administrarían la siguiente dosis que le ayudaría a disolver el cascote de dolor instalado en el centro de su cuerpo. Con los ojos entornados miraba a través de la persiana como rezumaba la luz opaca y plomiza de aquella no-mañana de invierno. En donde estaba el tiempo se arrastraba despacio, marcado por unas pautas impuestas. Escuchaba los ruidos del pasillo que podía identificar: las ruedas del carrito de las curas, el arrastrar del carro de las bandejas del desayuno, las pisadas de las personas, sus voces. Sonidos que le acompañaban a lo largo del día, eran la certeza de que la vida discurría en otras dimensiones que no eran las suyas.

*Pero no ocurrió así. Posiblemente nunca fue así en realidad, pero en mi inconsciencia y en la confianza que me daba mi falsa seguridad inducida por los que me rodeaban, caí en el más absoluto de los autoengaños. Nosotros no caminábamos enlazados, no teníamos una verdadera vida en común, cada uno seguía su camino.*

*Él, consciente y seguro de sí mismo y de sus capacidades, tenía su propio proyecto, en el que yo no tenía casilla de salida, estaba en el borde. Sin darme cuenta, caminaba a su lado ajena a su realidad y a sus deseos desafortunados de triunfar. Yo iba saltando alegremente de un capricho a otro sin darme cuenta de la lejanía que existía entre su vida y la mía, del abismo de incomunicación en el que se fue hundiendo poco a poco el amor. ¿Hubo amor? Quizás el amor se confundió con la costumbre, fue fagocitado por las rutinas. Solo en los espacios y en los tiempos en los que nos encontramos frente a frente se nos hacía evidente la desconexión en la que vivíamos. Pero seguíamos adelante, jugando a una vida plena y satisfactoria a la que exprimíamos todo su jugo. Con la familia, con los amigos, en los viajes, éramos aquellos cuya imagen nosotros mismos habíamos construido: los más maravillosos del mundo. Y nos lo creímos, así de absurdas somos las personas.*

El día va arrastrando su monotonía. Me la llevo a radiología, le dice el celador, que aparece inesperadamente. Recorre tumbada los pasillos inhóspitos por los que van desplazando su cama, y observa las luces de los techos. Antes las iba contando, ahora solo ve resplandores. Hay una atávica reminiscencia de los primeros tiempos de su vida en los que la paseaban tumbada en su cochecito de lujo por las calles y los parques. Pero esta cama es un transportador que lleva a ninguna parte, ida y vuelta. Y espera que en algún momento no haya vuelta.

*¿Dónde quedó la vida acelerada, rebosando tumultos de placeres, circulando como una lanzadera en el espacio exterior con una dirección perdida? El tiempo es subversivo, no navega a contracorriente y al final la realidad disolvió el sueño irreal de nuestra existencia. Y desde ahí, el duelo engendró el tiempo que tejió una tela de araña gris alrededor de mi corazón. Ahora busco la luz verde al final del embarcadero.*

Consigue emerger de la somnolencia inducida y deseada. Mientras ella está horizontal, en torno suyo se sitúan peones verticales vestidos con bata blanca. Y dicen... todo lo posible... solo queda esperar la respuesta de su cuerpo...Y su cuerpo abandona su gravidez, se diluye, flota. Alcanza, ya, a ver la luz verde al final del embarcadero.

**María José Gandasegui**  
Autora del relato

## Inteligencia, pasión y libertad

### En el centenario de Emilia Pardo Bazán



**En el día de la mujer, la UPCM ha conmemorado el centenario de la muerte de Emilia Pardo Bazán con la presentación de un interesante vídeo que -con la intervención de Gloria García y Enequina Rodríguez, entre otros- nos recuerda las numerosas facetas de esta mujer, llena de pasión y talento, que tanto influyó en la vida social y cultural del s. XIX y principios del XX.**

Pero no se trata de celebrar el centenario solo como recuerdo, sino de aprovechar la ocasión para **revisar las aportaciones de esta escritora** prolífica cuya amplísima obra apenas se lee en la actualidad. En este sentido, la Biblioteca Nacional presenta una exposición dedicada a los distintos aspectos de su personalidad y de su obra del 7 de junio al 26 de septiembre de 2021. Asimismo, promovido por la Universidad de Santiago de Compostela y la Academia Galega tendrá lugar entre el 25 y el 29 de octubre un congreso internacional que reunirá a los principales conocedores de la vida y la obra de Emilia Pardo Bazán.

No es tarea fácil filtrar lo más valioso de una personalidad arrolladora que a lo largo de su vida **se afanó por educar a sus contemporáneos** divulgando una gran cantidad de asuntos, no solo literarios, sino también filosóficos, religiosos, políticos, sociales, e incluso científicos. Además, la amplitud de su creación -más de treinta novelas, más de quinientos cuentos, diecisiete obras de crítica literaria, cinco biografías, cientos de artículos periodísticos..., aparte de cartas y traducciones- es paradójicamente una de las razones de su injusto olvido, pues pocos lectores actuales tendrán la suficiente curiosidad y paciencia para adentrarse en una obra tan magna.

Emilia Pardo Bazán supo aprovechar el entorno aristocrático donde nació y la espléndida biblioteca de su padre, hombre culto y político liberal, para **forjarse una cultura y una libertad de criterio**, admirables e insólitos en una mujer española nacida en el s. XIX.

Una fecha clave en la vida de Emilia Pardo Bazán es la de 1868: “Tres acontecimientos importantes en mi vida se siguieron muy de cerca: me vestí de largo, me casé y estalló la Revolución de Setiembre de 1868”. Tenía dieciséis años. La Gloriosa Revolución que destrona y manda al exilio a Isabel II también ocasiona que el padre sea nombrado diputado y que toda la familia se traslade desde La Coruña a Madrid. Emilia, en un primer momento, acoge con agrado los principios de la revolución, pero según nos confiesa: “en breve, los desplantes y excesos de la Revolución, me arrojaron en sentido contrario, hacia la reacción completa”. También su padre se desengaña de la política y abandona España. Así comienzan **un largo viaje que tendrá una influencia decisiva en la vida de Emilia**. La estancia en varios países, Francia, Suiza e Italia, estimula su deseo de aprender, ya muy despierto desde su niñez. Puede decirse que, a pesar de asistir a colegios bien considerados en su época, la educación de Emilia Pardo Bazán fue fundamentalmente autodidacta, impulsada por su enorme curiosidad y su rigor intelectual. En Francia leyó en profundidad a los autores contemporáneos y trabó conocimiento con muchos de ellos, lo que dejó una huella muy profunda en

## Inteligencia, pasión y libertad

su manera de entender la literatura y el arte. Ahí comienza su profunda reflexión sobre literatura comparada, en una época temprana en que esa disciplina estaba empezando a desarrollarse. Fruto de estas comparaciones es su estudio crítico *La Literatura francesa*, donde Pardo Bazán analiza con toda profundidad los vínculos entre Romanticismo, Realismo y Naturalismo y llega a la conclusión de que **la tendencia realista es la que abarca cualquier construcción humana**: “Este (el realismo) ha existido desde el origen de las letras, de la poesía, del arte. En la Biblia, en los vastos poemas indios, en Homero, encontramos un vigor del realismo naturalista que a veces asombra.” Del mismo modo, destaca la estrecha unión entre la tendencia realista y el desarrollo de la novela como género: **“La novela expresa o satisface la curiosidad que el hombre inspira al hombre; nos lleva fuera de nosotros mismos y nos recuerda la comunidad de nuestro ser, que el lirismo, con sus personalismos ególatras, había olvidado.”**

En el marco de su interés por la literatura francesa, destaca su **interés por Émile Zola y la nueva corriente que alumbraba, el Naturalismo**. Esta corriente era poco conocida en España y, sin embargo, objeto de numerosas críticas. Emilia Pardo Bazán se propuso realizar un análisis en profundidad en la serie de artículos titulada *La cuestión palpitante*. “Cuando yo escribí *La cuestión palpitante*, el Naturalismo no era novedad en Francia, ni mucho menos, pero sí en España, donde asustaba doble por lo mismo que apenas si se le conocía de otro modo que por su mala reputación. No me propuse hacer propaganda de la escuela, ni recomendar sus fundamentos filosóficos, que, al contrario, reprobé, señalando especialmente los peligros del determinismo materialista; pero quise dar a conocer sus caracteres meramente estéticos y mostrar sus puntos de contacto con el realismo, tendencia tan infiltrada en nuestra tradición nacional. Como era de temer, no logré que la mayoría me entendiese, a

pesar de la resonancia inusitada que lograron mis artículos y del chaparrón de controversias que provocaron.” Efectivamente, en este tema como en otros **fue provocadora sin pretenderlo**, solo por tener la audacia de exponer sus opiniones con argumentos fundados. Su propio marido le pidió que dejara de escribir, lo que provocó la separación de ambos y abrió para Emilia una nueva etapa volcada en los viajes por Europa, en las crónicas periodísticas y en la creación literaria. (Y comenzó nuevas relaciones sentimentales, por ejemplo, con Galdós o con Lázaro Galdiano.)

Fruto de su profundo conocimiento de la literatura y de su enorme talento como escritora son sus abundantes novelas y cuentos, que abarcan una **amplia gama de registros**, desde el costumbrismo romántico -que se observa en descripciones pintorescas y personajes idealizados- al realismo que penetra en la psicología de los personajes y en las tensiones sociales del momento. También cultivó los temas y técnicas del naturalismo para mostrar la influencia del medio sobre el hombre. Y en sus últimos años, con obras como *La quimera*, se adentra en un tipo de literatura simbolista.



De todo ello podemos encontrar vestigios en ***Los Pazos de Ulloa***, la gran novela de Galicia que retrata magistralmente la decadencia de la aristocracia y la inoperancia

del sistema caciquil en la época de la Restauración. En el ambiente de la aldea, destacan los personajes venidos de la ciudad, Nucha y el joven sacerdote Julián, como víctimas inocentes, incapaces tanto de adaptarse al medio como de defenderse de la barbarie circundante. Esta obra incluye muchos aspectos naturalistas, como los personajes condicionados por la sociedad o por su propia fisiología, además de maravillosas estampas de la vida gallega.

**Junto a esta espléndida novela son algunos cuentos los textos que resultan más accesibles al lector actual**, pues en pocas páginas trazan pinturas inolvidables de personajes y situaciones. Sirvan como muestra: *El pañuelo*, sobre la tragedia de una joven *percebeira*; *La ganadera*, que trata de la influencia

## Inteligencia, pasión y libertad

que ejercen los terribles vientos y tempestades sobre los habitantes de una mísera aldea del Cantábrico, que roban y asesinan a quienes tienen la desgracia de naufragar en sus costas. Y el delicioso *Cuesta abajo*, tierno diálogo entre una *mociña* y un mozo que acuden con sus productos a la feria de ganado. **(No olvidemos las grabaciones de dos cuentos en el vídeo de la UPCM citado: *Las medias rojas* y *Feminista*, muy bien interpretados por Amparo y Queta, del grupo *En sueños*.)**

Pero, a pesar de que son algunas novelas y cuentos las obras que mejor han superado el paso del tiempo, no podemos olvidar **la inmensa labor periodística de Pardo Bazán**. Desde los años 90 hasta su muerte en 1921, su presencia fue constante en diarios y revistas de la época: ahí publicó varias novelas y casi todos los cuentos, así como sus estudios de crítica literaria, además de una ingente cantidad de crónicas propiamente periodísticas. Su amplio conocimiento de la cultura europea, su interés por la sociedad de su tiempo y su facilidad para comunicar y debatir la hicieron muy popular entre todo tipo de gentes.

Entre sus artículos hay que destacar los recogidos en ***De siglo a siglo, que denuncian la situación de desigualdad social que sufre la mujer***. Pardo Bazán, seguramente inspirada por Concepción Arenal, que ya en 1868 había publicado *La mujer del porvenir*, insiste especialmente en dos aspectos: el educativo y lo que llama “el mujercidio” (la violencia de género). Aunque ya en el s. XIX estaba extendida la idea de que era necesario educar a la mujer, había mucho conformismo en cuanto a los contenidos de esa educación pues se limitaba a capacitarla para el desempeño de las tareas domésticas y el cuidado de los hijos, junto con algunas pinceladas más o menos artísticas en las clases burguesas. Pardo Bazán cuestiona que no se forme a la mujer para el ejercicio de una profesión y, mucho más, que no se forme su espíritu en un racionalismo armónico, en la línea de Krause, el filósofo alemán inspirador de la Institución Libre de Enseñanza que ella se interesó por conocer a fondo.

**En cuanto a la violencia contra la mujer, Pardo Bazán la denunció constantemente desde sus artículos**, no solo sacando a la luz los frecuentes asesinatos, sino cuestionando “el autoritarismo y el desprecio del varón por el sexo femenino” y la

falta de herramientas legales para proteger a la mujer.

Sin embargo, nuestra autora no se sintió atraída por las corrientes sufragistas que buscaban instaurar el voto femenino. La prioridad era la formación y el desarrollo personal para poder formar parte de la sociedad de forma plena.

Por lo que respecta a ella, sí podemos decir que **puso en práctica durante toda su vida sus ansias de libertad y de desarrollo pleno de sus cualidades**. A pesar de sus orígenes aristocráticos, se empeñó en vivir en buena medida de sus trabajos periodísticos y literarios, fundando incluso una revista (*Nuevo teatro crítico*) de la que fue única redactora, a la vez que colaboraba asiduamente en importantes diarios y revistas españoles y extranjeros: en *La Época*, en *La España Moderna*, en la *Gaceta de Galicia*, en *El Heraldo de Madrid*, en el semanario barcelonés *La Ilustración*, en *La Ilustración Artística*, en *La Ilustración Moderna*, en *El Imparcial*, en *El Liberal* y en la *Nouvelle Revue Internationale*, en *ABC*, *Blanco y Negro* y *La Nación*, de Buenos Aires, entre otros. Fue la primera mujer que impartió una conferencia en el Ateneo de Madrid y la primera mujer que ingresa como socia en dicha institución. También **fue la primera catedrática de Literatura de la Universidad Central de Madrid**, aunque tuvo que sufrir el boicot de los alumnos (las alumnas aún no tenían permitido el acceso a la Universidad) y de muchos profesores. Solo la Real Academia se le resistió y hoy día nos sonroja leer los argumentos que dieron para impedir la presencia de esta gran escritora tan inteligente y cultivada. “Yo no he luchado por la vanidad de ocupar un sillón en la Academia, sino por defender un derecho indiscutible que, a mi juicio, tienen las mujeres. A mí no se me ha admitido en la Academia, no por mi personalidad literaria, según han dicho todos los que podían votarme, sino por ser mujer.”

Con frecuencia se lee que Emilia Pardo Bazán tuvo una personalidad paradójica y contradictoria. No es ese mi punto de vista. En mi opinión, **fue una mujer consecuente con su profunda fe cristiana** que la hizo consciente de su propia dignidad y la impulsó a actuar y a expresarse con total libertad a la vez que a implicarse en la lucha por la igualdad de hombres y mujeres.

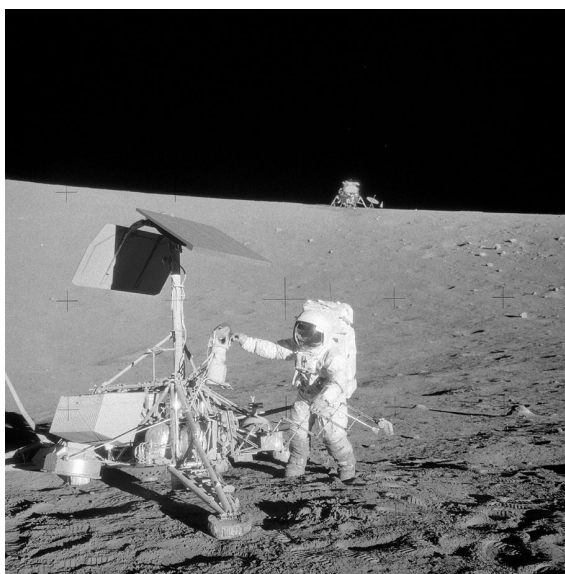
**Concha Domínguez**  
Redactora de *Ágora Tricantina*



## Marinos mercantes navegando por las estrellas

### Un reconocimiento a los Oficiales de la Marina Mercante

Cuando el presidente Kennedy anunció en septiembre de 1962 el compromiso de su país para llevar a seres humanos a la Luna y traerlos de vuelta a casa sanos y salvos antes de 1970, consiguió que el pueblo americano apoyara la iniciativa con entusiasmo. Era un gran esfuerzo económico, científico y tecnológico que parecía inalcanzable en ese momento, pero que se completó con éxito cuando el 24 de julio de 1969 la nave Apollo 11, con tres astronautas a bordo, amerizó sobre el océano Pacífico después de haber pasado más de 21 horas en la superficie de la Luna. La hazaña se repitió hasta en 5 ocasiones más, en las misiones Apollo 12 [en la foto], 14, 15, 16 y 17, que tuvieron lugar hace ya medio siglo, entre 1969 y 1972. Refiriéndose a la exploración espacial, Kennedy decía en su discurso: "...nos hacemos a la mar en este nuevo océano porque existen nuevos conocimientos que obtener..."



Para tener contacto permanente por radio con una nave espacial que viaje fuera de la órbita terrestre es necesario que se instalen estaciones de comunicaciones repartidas por todo el mundo, de manera que al menos una de ellas la tenga a la vista en todo momento. La NASA eligió España, junto con Australia, para comple-

mentar sus antenas de California y cubrir así todo el globo, instalando en cada una de ellas todos los equipos de comunicaciones y de proceso de datos necesarios para las misiones espaciales que se proyectaban, no solo las de exploración lunar, sino también las de exploración planetaria, que ya se habían iniciado.

El acuerdo entre los gobiernos de EEUU y España preveía que el INTA gestionara las instalaciones empleando personal español tan pronto como fuera posible (en los primeros años los técnicos eran americanos desplazados para el montaje y la operación de los equipos), y ya desde el principio, en 1965, se inició ese proceso, nada fácil entonces porque no abundaban profesionales electrónicos españoles que hablaran inglés. Fue entonces cuando la marina mercante llegó al rescate. En los años siguientes más de 30 marinos cambiaron la cabina de la radio de su navío por la sala de control de los centros de comunicaciones espaciales de la NASA en Madrid, demostrando su altísima cualificación y su capacidad para operar y mantener los complejos equipos allí utilizados. Marinos mercantes fueron integrados con ingenieros y técnicos de otras especialidades en la Sala de Control, responsabilizándose de transmisores, receptores, equipos de comunicaciones en tierra, y hasta de la planta eléctrica (en ese tiempo no había conexión con la red eléctrica nacional y para esta última labor se incorporaron maquinistas navales). Algunos fueron posteriormente destinados a los laboratorios del JPL (*Jet Propulsion Laboratory*) en California, tal es la confianza que supieron ganarse. Otros ejercieron cargos de la más alta responsabilidad en España: Un radio fue Jefe de Mantenimiento de la Estación de Robledo desde 1970 hasta su jubilación, responsable del funcionamiento de todas las instalaciones, y de la construcción y puesta en marcha de la gran antena DSS-63, de 70 m de diámetro; otros ocuparon puestos de Supervisor en operaciones, máxima autoridad en la Estación durante los periodos de seguimiento; uno más fue Jefe de Mantenimiento de servicios auxiliares, otro dirigió el departamento de comunicaciones en tierra, el que suscribe fue Jefe de Telemetría en Robledo, y el pri-

## Marinos mercantes navegando por las estrellas

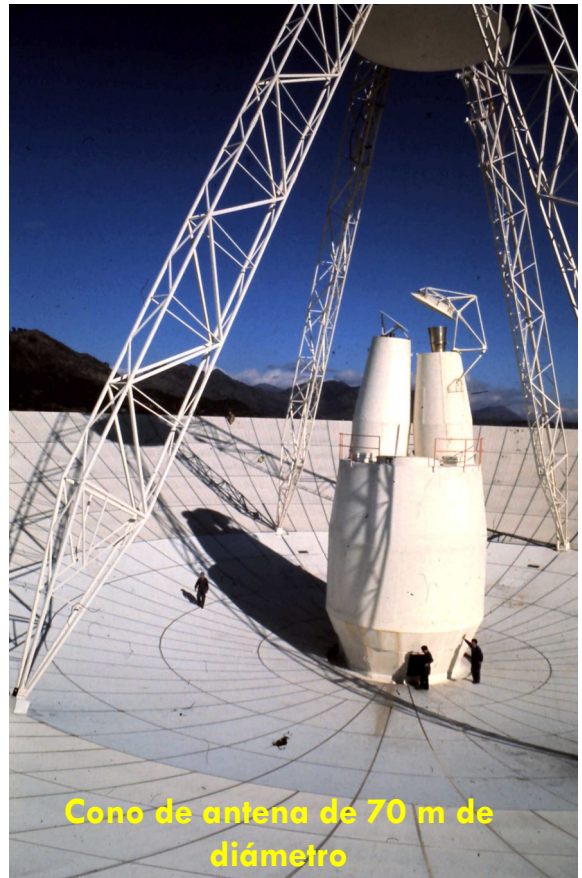
mero en trabajar en un laboratorio de desarrollo de la NASA en California, en 1975. Hay una extensa lista de colegas que colaboraron con brillantez al éxito de las misiones de exploración espacial de EEUU.

Fueron tiempos de pasión por una tarea que trascendía el presente, que nos situaba ante un nuevo horizonte. No sabemos lo que sintieron los hombres de Colón cuando avistaron tierra de un continente desconocido, pero sí que sabemos la indescriptible emoción que sentimos los que tuvimos la fortuna de vivir la aventura de las misiones Apollo. Las estaciones españolas estaban cubriendo el vuelo del Apollo 11 cuando aterrizó en la Luna, y fueron las primeras en oír a Neil Armstrong decir: "Houston, the Eagle has landed".

Como es fácil comprender, la tensión en un entorno así era enorme, pero eso es algo para lo que los marinos estamos preparados. O eso es lo que creemos. Lo cierto es que nunca se sabe cuánto aguantará nuestro organismo ante situaciones límite. Un compañero falleció de un infarto, quizás como consecuencia de una gravísima situación vivida en la sala de control, y quien esto escribe estuvo hospitalizado por una crisis de estrés, surgida tras largas horas de trabajo continuado a causa del inoportuno fallo de uno de los ordenadores de telemetría, que se negó a funcionar unas horas antes del lanzamiento de una nave con destino a Júpiter.

Durante el vuelo del Apollo 13, que sufrió un accidente en el trayecto de ida hacia la Luna, el riesgo lo corrían los que se encontraban en la cabina de la nave, pero todo el equipo lo vivió como algo propio, tratando de encontrar soluciones a los problemas que fueron surgiendo a partir de la explosión de un depósito de oxígeno del módulo de mando. Poco se durmió en esos días en las salas de control de Houston, California, Australia y Madrid.

En paralelo con los vuelos tripulados, las misiones interplanetarias de la NASA han explorado todos los planetas del Sistema Solar, algunos asteroides del cinturón que se encuentra entre Marte y Júpiter, y algunos cometas, sin olvidar el Sol, que es un objeto de especial interés para la ciencia. En todas ellas ha habido participación de miembros de



la marina mercante española, que han sabido dejar muy alto el prestigio de sus profesionales.

Cabe mencionar aquí que el éxito de la colaboración española con la NASA ha tenido consecuencias muy beneficiosas para la ciencia y la industria en nuestro país:

1- España fue socio fundador de la ESA (Agencia Espacial Europea) en 1975. Ser socio de la ESA implica que hay que apoyar económicamente a la institución, pero también significa que un porcentaje del presupuesto equivalente a la cuota abonada, retorna al país en forma de contratos a sus empresas para la realización de trabajos en los distintos proyectos que se llevan a cabo. Eso ha promovido la creación de empresas tecnológicas que son en la actualidad líderes mundiales en su actividad. Sus equipos están instalados en sondas espaciales de casi todas las agencias espaciales del mundo; han viajado a Marte, a Júpiter y otros cuerpos celestes; han observado el espacio desde el exterior en distintos rangos del espectro radioeléctrico; observan la Tierra para ayudarnos a estudiar el clima, los cultivos, las corrientes marinas;

## Marinos mercantes navegando por las estrellas

nos guían en nuestros desplazamientos... En definitiva, constituyen una gran ayuda para nuestra sociedad y son, al mismo tiempo, fuente de conocimiento y de desarrollo científico y tecnológico.

2- Se ha despertado en la sociedad el interés por el estudio del Universo. La astronomía y la astrofísica son disciplinas muy demandadas en nuestras universidades, y nuestros científicos están muy bien considerados en sus respectivos campos en la comunidad internacional. Las distintas ramas de la ingeniería, las matemáticas, la química y otras especialidades tienen aplicación en la industria aeroespacial y se han potenciado considerablemente. La búsqueda de vida en el exterior ha impulsado un nuevo campo de estudio: la astrobiología. España creó en 1990 el Centro de Astrobiología, asociado a la NASA, que es también una institución puntera en su campo y participa en proyectos de distintas agencias espaciales con el fin de alcanzar sus objetivos científicos.



3- La creación en 1973 del observatorio de Calar Alto, con el *Max Plank Institut* de Alemania, es el inicio de lo que hoy representa España en cuanto instalaciones de observación astronómica en la escena mundial. Los telescopios del Instituto de Astrofísica de Canarias figuran entre los tres más importantes del mundo, y generan conocimiento científico del más alto nivel. En el Roque de los Muchachos tenemos el mayor telescopio óptico del mundo, de más de 10 m de diámetro, diseñado y construido en su mayor parte en España

4- La NASA mantiene en nuestro país uno de los



### Complejo de comunicaciones espaciales de Madrid

tres complejos de comunicaciones espaciales más importantes del mundo, que están dirigidos, mantenidos y operados por personal español desde 1970. Su equipo humano goza de gran prestigio, y muchos han participado activamente en la implantación de sistemas y la gestión de proyectos de la red mundial de comunicaciones de la NASA.

5- La Agencia Espacial Europea tiene en España una de las tres antenas principales de su red de comunicaciones. Se encuentra en el término municipal de Cebreros (Ávila). La ESA tiene además en Villafranca del Castillo (Madrid) el Centro de Astronomía Espacial (ESAC), desde el que se controlan algunos de sus satélites, y en el que se almacenan, se procesan, y se ponen a disposición de la comunidad científica internacional los datos de todas las misiones de la Agencia.

**Para saber más sobre el tema se puede visitar en...**

- el sitio de la NASA en España:

[Madrid Deep Space Communications Complex](http://www.nasa.gov/es)

- y el de la ESA:

[www.esa.int](http://www.esa.int)

**Ángel Sierra Reguero**  
Oficial Radioelectrónico de la Marina Mercante  
Colaborador de la UP Carmen de Michelena

# Ágora Tricantina n°8



*Mañana de niebla y compañía*  
(Juan Vicente Soriano Chacón)



TRES CANTOS  
**UNIVERSIDAD POPULAR**  
**CARMEN DE MICHELENA**



Colabora el Ayuntamiento  
de Tres Cantos