

Ágora *Tricantina*

Número 15
Enero de 2025



**Boletín de la Universidad Popular
Carmen de Michelena de Tres Cantos**

Sumario

<u>Ayudas, colaboras o eres voluntario</u>	3-4
<u>La UPCM necesita y busca espacios</u>	
<u>Francisco Barrasa in memoriam</u>	5
<u>El nuevo seminario de Escritura creativa en la UPCM</u>	6-8
<u>Orígenes y desarrollo del cante flamenco hasta 1956</u>	10-12
<u>La defensa de Europa</u>	13-15
<u>Por el oriente de Asturias</u>	16-19
<u>Una experiencia otoñal: Guisando, san Jerónimo y El Tiemblo</u>	20-21
<u>Nuevos seminarios en la UPCM en el curso 24-25</u>	22-23
<u>La Historia de los grupos de trabajo de la UPCM</u>	24-26
<u>Los lunes, al Prado</u>	27-28
<u>Mil años de gastronomía en Madrid</u>	29
<u>Visitando exposiciones de arte en Madrid</u>	30-31
<u>Paul Durand-Ruel y los últimos destellos del impresionismo</u>	
<u>Paso a paso por la Sierra de Guadarrama</u>	32-33
<u>Al teatro a Madrid</u>	34-35

Diseño, edición y maquetación: Juan Luis Requejo.

Revisión: Concha Domínguez Acevedo.

Coordinación: Mayte Bañuelos.

Fotografía: Fernando Heredia y socios de la UPCM.

Fotografías de portadas: Concha Domínguez.

Colaboradores: Vicente Ausín, Juan Bernal.

DL: M-2549-2018

Contacto: atencionpublico@universidadpopularc3c.es

Web: <https://www.universidadpopularc3c.es/index.php>

Ayudas, colaboras o eres voluntario



Aparentemente las tres palabras se refieren a lo mismo, pero yo creo que hay algunas diferencias y la más importante es el nivel de implicación en la acción que se realiza.

Ocurre una catástrofe, alguien necesita algo, un amigo nos pide que le echemos una mano, un familiar está aturrullado y no sabe qué hacer y nos pide consejo. En ese momento no lo pensamos y nos brindamos a AYUDAR, a estar ahí, a aconsejar, a realizar trabajos para que la situación se solvente lo antes posible. Nuestra implicación es visceral, nace de la urgencia y de nuestra propia valentía.

Hay una asociación que te pide que cooperes para llevar a cabo un proyecto, que a ti te parece importante e interesante. Lo estudias, ves que puedes hacer lo que te proponen y si está de acuerdo con tus principios, decides COLABORAR para que el proyecto se lleve a cabo.

Cuando cooperas con una entidad y conoces su idiosincrasia y a sus miembros, ves que te motiva, que puedes aportar, que estás a gusto compartiendo tiempo y tareas con los otros. Deseas hacerla más grande, que se la conozca mejor, aprender para mejorarla, buscar caminos para que avance. Entonces te haces VOLUNTARIO/A dentro de ella.

Se podría pensar que la diferencia entre los tres adjetivos es el tiempo de dedicación y la calidad de la misma, pero no es así, en los tres la dedica-

ción es de mucha calidad y el tiempo es el que la persona dispone.

Si yo tuviera que determinar una diferencia sería el grado de implicación, ya que ser VOLUNTARIO se convierte en una cualidad muy personal de la persona que decide serlo, porque le provoca satisfacciones y un crecimiento personal grande y pleno. Además, la convivencia te ayuda a hacerte mejor persona, porque los sentimientos del equipo y los objetivos en comunidad nos van engrandeciendo como personas.

La Universidad Popular Carmen de Michelena (UPCM) necesita de VOLUNTARIOS/AS para ser mejor como asociación y para conseguir que sus socios y socias se enriquezcan como personas, tanto a nivel cultural como a nivel humano, y recordemos, que el lado humano de las personas se alimenta con las relaciones, con el respeto y con “saber entender” al que se tiene al lado.

Pero esta tarea es ardua y el equipo que organiza su funcionamiento, dirige su camino y va diseñando sus objetivos, no puede hacerlo solo. Y sería un error pensar que por su experiencia esté exento de equivocaciones. Seguro que otras perspectivas, las tuyas, quizás pueden eliminarlas y hacer que el futuro de la UPCM sea mucho mejor.

Isabel Tur
Presidenta de la UPCM

La UPCM necesita y busca espacios



Tres Cantos es una ciudad dinámica y asociativa, tenemos casi cien asociaciones diferentes, todas ellas con entusiasmo y ganas de mostrar y realizar las actividades que sus miembros les demandan, además quieren trabajar para ser conocidas y respetadas presentando sus ofertas.

Nuestro Ayuntamiento quiere atender a todas las peticiones y lo hace de la mejor forma que sabe y puede. Y además, como institución, también quiere realizar actividades múltiples y variadas para todas las personas que vivimos en esta ciudad.

El objetivo es ambicioso pero escasean los medios: faltan espacios para tanta actividad.

Todos queremos los mismos espacios, y son pocos, los mismos días y a las mismas horas; hay actividades dirigidas a un número elevado de personas y otras pensadas para colectivos más pequeños; algunas, muy específicas, que necesitan sitios singulares y que demandan salas espaciosas con gran sonoridad y otras con mucha luz; y por si fuera poco, nos encontramos con asociaciones, con muchos miembros, que necesitan realizar multitud de actividades para dar servicio a todos ellos, que conviven con otras más pequeñas, pero no por ello menos importantes, cuyas actividades son pocas pero interesantes y que también necesitan disponer de un espacio digno para realizarlas.

Los responsables de las **asociaciones** nos reunimos con los responsables del Ayuntamiento, una vez y otra, y otra más, para buscar lugares que se adapten a nuestros trabajos.

Y una vez conseguidos esos espacios y adaptada nuestra planificación, ¡oh sorpresa!, coincidimos en fecha y hora con actividades de otras asociacio-

nes, que por desgracia nos restan asistentes y hace que parezca que ambas actividades no tienen el tirón esperado.

¡Esto es un caos, no hay quien lo cuadre ni lo entienda!

No soy yo quien tenga la varita mágica que pueda resolver este entuerto y menos quiero que nadie me diga “zapatero a tus zapatos”: no soy zapatera. Pero sí quiero pedir al Ayuntamiento que ponga en circulación aquellos **espacios que, reservados para actividades posibles, se están infrautilizando** porque su utilización es mínima.

También me gustaría que, si fuera posible, se pudiera utilizar los salones de actos, algunas aulas, etc. de algún colegio tricantino de propiedad municipal.

Y ya que estoy pidiendo, ¿para cuándo tendremos locales o edificios propios para las **asociaciones**? Una petición antigua y a la que siempre se ha dado largas...

Pienso que si dispusiéramos de espacios propios nos ayudaría a planificarnos y coordinarnos entre las asociaciones y nuestras ofertas permitirían a los habitantes de esta ciudad disfrutar, conocerse mejor y estar más activos culturalmente.

Con ello el Ayuntamiento de Tres Cantos lograría un mejor nivel cultural, como lo hace en lo deportivo, donde la oferta de espacios es amplia y de calidad.

Isabel Tur **Presidenta de la UPCM**

Francisco Barrasa *in memoriam*



FRANCISCO BARRASA (*Paco*, para los amigos) nos ha dejado recientemente; falleció a los 79 años el pasado 11-octubre-2024 en la residencia Ballesol, tras padecer durante un largo período una grave enfermedad, circunstancia que sobrellevó con gran entereza y ánimo, pensando en todo momento en que la superaría y podría volver a impartir las clases de Historia de España en nuestra Universidad Popular *Carmen de Michelena*, que tanto le ilusionaban y que vivía con auténtica dedicación junto a su amigo y compañero en esas clases José Manuel Bordallo.

Paco y José M. Bordallo se conocieron en 2010 en el Programa de Mayores (PUMA) de la Universidad Autónoma de Madrid y pronto descubrieron su afinidad y coincidencia en el conocimiento de la Historia, en particular la de España. Desde entonces compartieron una cierta andadura común que cristalizó en el curso 2021-22 con la apertura del nuevo grupo de trabajo de Historia de España, que desde entonces se ofrece a los socios de la UPCM dentro del listado de grupos de trabajo y que en este curso



está a cargo únicamente de José M. Bordallo, ya que la enfermedad de Paco le obligó a dejar las clases a mediados del curso pasado.

Paco Barrasa era, ante todo, una persona de gran honradez y generosidad, todo un caballero y una buena persona, en el sentido machadiano del término. Persona de gran inteligencia y firme voluntad, entregado a los demás y con un fino olfato analítico que le permitía ahondar en el conocimiento profundo de las causas históricas, como sus alumnos pudieron ver a lo largo de las clases que impartió. Y para esos alumnos tuvo parte de sus últimos pensamientos recordándole a su amigo Bordallo que no se olvidase de mantener con ellos los detalles de su relación con ellos, con los que establecía una relación de amigos muy por encima de la profesoral.

Tenía unas ganas inmensas de vivir y todavía el verano pasado, estando ya en silla de ruedas, deseaba seguir con las clases y compartiendo con sus alumnos-amigos las reuniones mensuales en las que compartían no sólo conocimientos históricos sino proximidad y amistad. En la última de esas reuniones mensuales sus alumnos tuvieron un recuerdo emocionado y agradecido para él.

Desde aquí la Dirección de la Universidad Popular *Carmen de Michelena* le dedica este recuerdo *In Memoriam* a la gran persona que fue Francisco Barrasa Iglesias y le agradece la dedicación, la generosidad y el cariño con el que siempre estuvo entre nosotros. Descanse en paz.

El nuevo seminario de *Escritura creativa* en la UPCM



Todo seminario tiene la impronta de quien lo da y el de Escritura Creativa lleva la de **Francisco Rodríguez Fuertes**. Como nos gustaría conocerle un poco más, sus alumnos hemos preparado las preguntas siguientes:

¿Desde cuándo escribes?

—Desde los quince años, que empecé a publicar artículos en un periódico local. A los diez y seis era corresponsal de la zona de un diario de León.

¿De los libros que has leído, cuál es el personaje de ficción que más te ha impresionado?

—Mi respuesta es Yahveh, el dios del antiguo Israel y Judá, por sus cambios de temperamento, por sus implacables castigos. A veces aparece como un dios bondadoso y luego se vuelve cruel. Es un personaje redondo por los cambios de personalidades continuas. Aparece unas trescientas veces en la Biblia.

¿Qué quieres transmitir con este seminario?

—Sobre todo no morirme con todo lo poco que sé “puesto encima de mí”. Prefiero echarlo fuera, por sí a alguien, estas cosas mías, les pudieran interesar.

¿Qué consejo le darías a alguien que empieza a escribir?

—Que no se desanime. Que escriba todos los días,

aunque sean cinco minutos, que adquiera una mayor capacidad de comprensión lectora y que no deje de leer, porque la lectura es la gran fuente de nuestra escritura.

¿Qué tres libros recomiendas a un neófito?

—Históricos tres: *La Biblia*, *Las mil y una noches* y *El Quijote*. Y posteriores: *Hamlet* de William, de Shakespeare, *Frankenstein* o *El moderno Prometeo*, de Mary Shelley, *Diario de un escritor* de Fiódor Dostoievski, *La conjura de los necios*, de John Kennedy Toole.

¿Qué personaje te gusta representar más?

—Cualquiera de la *Commedia dell'Arte*, pero mi preferido, con el que me siento más cómodo, es con Polichinela

Francisco Rodríguez Fuertes nos escribe y describe cómo ha sido su experiencia al realizar el seminario, con el relato siguiente:

Las letras embelesan mi espíritu

Las letras, esos signos gráficos que componen el alfabeto, se me aparecen de una en una para que intente colocarlas, con mejor o peor fortuna, hasta formar una palabra. De repente, se me ocurre escribir en un viejo encerado el vocablo *clown* (payaso), teniendo la absoluta certeza de que cuando las personas que lean ese vocablo, inmediatamente se van a construir una imagen con mi término; para algunos va a representar, quizá un cierto miedo por esa figura oculta detrás de un maquillaje inquietante, para muchos otros la alegría, las chanzas, el circo... Habrá también quienes utilicen este término de una forma peyorativa, pero seré yo, a través de la escritura, el que le dé sentido al término *payaso* dentro de un contexto literario. Mágica es la escritura, ya que con una simple tilde estoy cambiando el significado de las palabras: *púl-pito* — *pulpito*. También tendré que aclararme cuando utilice palabras polisémicas: *cabo* (grado militar), *cabo* (accidente geográfico); *muñeca* (juguete), *muñeca* (parte del cuerpo); o quizá me invente una palabra que no existe: <> Es una de las razones por las que escribo relatos, cuentos, teatro... Porque delante de un

Escritura creativa en la UPCM



desde mi juventud no había vuelto a escribir más que los escritos burocráticos que mi oficio requería. Cuando los compañeros se presentaron me pareció que había personas con muchas tablas en eso de escribir. Pero los “empujes” que nos da el *moderador, profesor, escritor...*, como queramos llamarle..., que imparte el curso me han hecho que vuelva a intentarlo. Y, como sus comentarios son siempre muy positivos respecto a nuestro trabajo, te vas a casa con la moral muy alta, además de haberte divertido escuchando obras inéditas de personas que viven la literatura. Nos da, además, herramientas para poder mejorar nuestra técnica y conocer diversos modos de hacer, junto con obras suyas que están publicadas que nos sirvan de ejemplo de las cosas que va desarrollando en clase. Una experiencia positiva.

Fdo.: **Charo Uréndez**

¿Qué buscabas y qué has encontrado cuando te apuntaste a este seminario?

Buscaba inventar historias y compartirlas. He encontrado una fuente de aprendizaje, al escuchar las opiniones de los demás, las explicaciones del profesor, la posibilidad de participar en juegos que favorecen la comunicación y la creatividad, tantas cosas y todas ellas tan buenas, que recomiendo este seminario a todas las personas que tengan inquietud por la escritura.

Monedita

Caminaba descalza por el arcén detrás de su madre. El jersey le llegaba por las rodillas. El pelo, lacio, sucio, casi le tapaba los ojos. Cuando llegó a mi altura levantó la cabeza. Unos ojos negros, profundos, me miraron. Se limpió los mocos de la nariz con la manga del jersey y extendió la palma de la mano. “Una monedita para una niña pobre”—dijo. Giré la cabeza hacia el tren que llegaba. Al subir al vagón unas monedas en el bolsillo del pantalón golpearon levemente mi pierna.

Fdo.: **Isabel Hernández**

La instrucción de los neófitos

Don Francisco Rodríguez Fuertes —Paco para sus discípulos—, escritor prolífico, actor notable, avezado director teatral y domador de cuentis-

folio en blanco puedo hacer magia con el contenido de mi escritura, al igual que el prestidigitador saca conejos de la chistera. Como también podría herir los sentimientos de alguien con una sola palabra. Yo no enseño a escribir literatura a nadie, simplemente soy una especie de provocador constante que empuja a los demás al abismo de la práctica literaria. Y también escribo, a veces, para envolverme en la ficción y fantasía de mis narraciones, quizá huyendo de la dura realidad. En el seminario de escritura creativa, que he tenido el honor de impartir en la UPCM de Tres Cantos, me he encontrado con un grupo humano de personas, que han tenido la paciencia de escucharme. No sé si les habré aportado algún conocimiento literario nuevo, pero pueden tener la certeza de que yo he aprendido mucho, leyendo y analizando sus trabajos literarios.

Fdo.: **Francisco Rodríguez Fuertes**

Y algunos de sus alumnos hemos querido expresar cómo hemos disfrutado y aprendido con él, mediante los micro relatos siguientes:

Escritura creativa

Toda edad es excelente para aprender. Superar los setenta nos reafirma en esta realidad. Grandes avances en la historia los han pensado, realizado e implantado personas en edad proveya. En el caso que nos ocupa, los ilusionados participantes de la clase, —esperan— con comprometida ilusión las 11.30 h de cada miércoles. Razón poderosa para continuar con esta acertada iniciativa en la UPCM.

Fdo.: **Jesús Fdez.-Navamuel**

¿Qué es para ti el seminario de *Escritura creativa*?

Al principio empecé un poco desganada, porque

Escritura creativa en la UPCM

tas en ciernes, se esfuerza cada miércoles para conducir a los aprendices de escritor por el camino de la ortografía, la técnica del relato y el gusto por las palabras. Armado de un arsenal literario, inabarcable por momentos para los menesterosos alumnos, va sembrando en la mente de los neófitos la fértil cosecha de la escritura. Muchas gracias, profesor.

Fdo.: **Alejandro García Sanz**

Seminario de Escritura Creativa

Escribir historias inventadas siempre me descubre como soy y cómo son los demás y me ayuda a entender la vida donde cada uno la cuenta de forma diferente. Por eso, este espacio para mí es enriquecedor porque permite disfrutar de pensamientos y emociones, propias y ajenas, y compartir otras visiones de lo que nos rodea, siempre mejoradas por las observaciones expertas del ponente.

Fdo.: **María Isabel Vela**

La hora de la creatividad

Los miércoles a las 11:30 tenemos el seminario de *Escritura Creativa*.

Dirigidos por Francisco Rodríguez Fuertes, con el que las palabras *Escritura Creativa* adquieren auténtico significado. Es realmente agradable sorprenderse con los conocimientos que comparte con nosotros nuestro profesor.

También me resulta sorprendente la capacidad de ingenio que tienen mis compañeros al exponer sus relatos. Las horas transcurren rápidas en la clase. Francisco, no sólo nos invita a escribir, sino también a leer: EA Poe, Dostoyevski, Tolstói, Valle Inclán...

El único inconveniente es que en diciembre se termina este seminario. Creo que hablo en nombre de todos, si digo que nos quedamos con ganas de más.

Fdo.: **María Elena Castro**

¡Ya por fin es miércoles!

Es lo que pienso todos los miércoles cuando me despierto, es el día del seminario de *Escritura Creativa*. Es un placer haber conocido a todos mis compañeros y, sobre todo, disfrutar de su talento. Las clases son muy amenas, participati-



vas e instructivas. Nuestro *maestro* es un lujo. Es una persona muy generosa que comparte sus conocimientos, que son muchos, y nos estimula para lanzarnos en el fascinante mundo de la escritura. ¡Gracias Paco!

Fdo.: **Lydia Martínez**

Todos los martes antes de dormir pienso: ¿Con qué nos sorprenderá mañana?

Saca el diapasón y nos hace llevar el ritmo con la pluma. Otras veces, hace de árbitro en un partido de voleibol lanzando palabras. Es un gran profesional.

Leer es viajar. Escribir es dar un sentido a ese viaje.

¿Es Paco un gran profesor? Nadie lo puede dudar. Además de asesor. Se dispone a evaluar. Siempre dando lo mejor. Nos invita a criticar. Con su mente preclara nos guía. Es un sabio que desde las nubes baja los peldaños. Orienta nuestra iniciativa, torpe pero cierta.

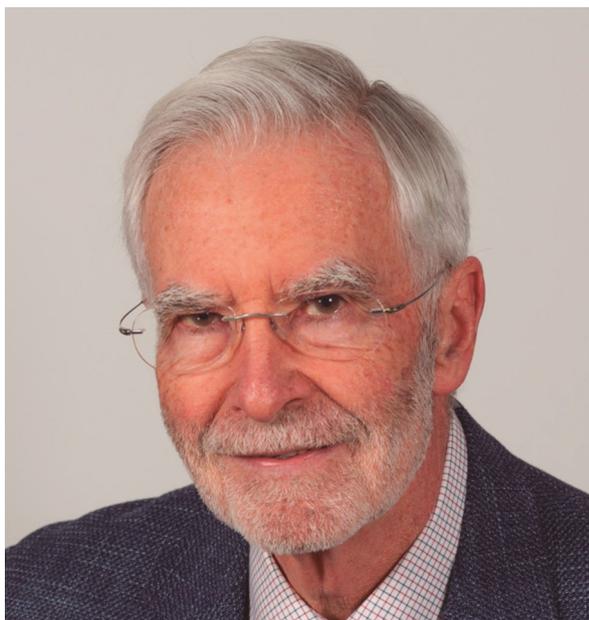
Fdo.: **Amelia Agüero**

El seminario de las 11:30

Aquí estamos de nuevo, con papel, lápiz y la mente abierta para empezar a jugar con ideas y palabras, comprobando que podemos escribir primero frases con sentido y más tarde relatos que visualizan sentimientos e historias propios o de mis *colegas*, escuchar sus comentarios que los engrandecen y siempre bajo la mirada atenta y el comentario certero de Francisco. Eso es para mí este seminario.

Fdo.: **Isabel Tur**

Orígenes y desarrollo del cante flamenco hasta 1956



El flamenco, un arte que combina música, baile y cante, tiene en este último su expresión más emblemática. Tradicionalmente acompañado por guitarra, aunque no exclusivamente en la actualidad, este arte surgió en el siglo XIX en la baja Andalucía. Sus orígenes, transmitidos de forma casi exclusiva por vía oral hasta finales de ese siglo, han permanecido en gran medida envueltos en el misterio.

El primer estudio riguroso sobre el cante flamenco fue realizado por Antonio Machado y Álvarez, *Demófilo* (Santiago de Compostela 1846-Sevilla 1893), considerado el primer folclorista español. En 1881 publicó su obra más destacada, *Colección de cantes flamencos*, en cuyo prólogo señala: "Los gitanos llaman *gachós* a los andaluces, y éstos a los gitanos *flamencos*, sin que sepamos cuál sea la causa de esta denominación". Para Demófilo, los términos "flamenco" y "gitano" eran sinónimos, y por ende, el "cante flamenco" era esencialmente "cante gitano". Sin embargo, el origen del término flamenco sigue siendo motivo de debate, con diversas teorías al respecto. Una de las más recientes sugiere que es una metonimia, extendiendo el nombre de flamenco a gitanos que portaban unas navajas conocidas como "flamencas".

La flamencología tradicional, desarrollada a partir de los años 60 del siglo XX, alcanzó su

Descripción del seminario *Flamenco: Cante, guitarra, estilo e intérpretes*

El flamenco es un arte musical con una expresión central que es el cante, fundamentalmente acompañado por guitarra. Aunque el baile es una parte esencial del flamenco, en este seminario nos limitaremos al toque y cante flamencos. Revisaremos la historia de este género, los principales protagonistas, del denominado "período clásico" y del flamenco actual, tanto del cante como de la guitarra, y analizaremos las características de los principales estilos o "palos" para su mejor comprensión y disfrute.

Objetivo

El flamenco es probablemente la expresión musical más original y universal que ha dado nuestro país. Sin embargo no es muy bien conocido por el público en general, quizás porque resulta difícil de asimilar musicalmente, dado que su estructura musical es en muchos casos distinta a la de la música occidental a la que estamos habituados. El principal objetivo es promover el conocimiento y la afición al flamenco. En este seminario se proporcionarán las claves para entender y disfrutar la música flamenca, y a distinguir entre sus diferentes estilos.

apogeo con la publicación en 1963 del libro *Mundo y formas del cante flamenco*, escrito por el poeta Ricardo Molina (Puente Genil, Córdoba 1916-Córdoba 1968) y el cantaor Antonio Mairena (Mairena del Alcor, Sevilla 1909-Sevilla 1983). Según esta corriente, el flamenco tiene su origen en el pueblo gitano, que habría desarrollado este arte en secreto durante siglos dentro de un reducido número de familias. Este periodo, conocido como el "período hermético", finalizó a finales del siglo XVIII y principios del XIX, cuando el flamenco comenzó a hacerse público. Desde esta perspectiva, el cante flamenco sería el resultado de la asimilación por parte de los gitanos de la rica tradición musical andaluza, que incluye elementos de la liturgia bizantina mantenidos por la iglesia mozárabe, así como influencias musulmanas, judías y mozárabes.

Del cante flamenco



Un baile en Triana

Por otro lado, la flamencología contemporánea, impulsada desde el ámbito académico por investigadores como Faustino Núñez, Gerhard Steingress o Guillermo Castro Buendía, propone una visión distinta basada en métodos científicos y análisis musical comparativo. Según esta corriente, el flamenco es **una reinterpretación moderna y agitanada de las tradiciones musicales y poéticas de Andalucía**. Este proceso de reelaboración, que se desarrolló durante varios siglos, cristalizó en la primera mitad del siglo XIX bajo la influencia del Romanticismo y la moda del gitanismo, que convirtió a Andalucía en un destino clave para los viajeros románticos. Luis Lavaur (San Sebastián 1917) ya había anticipado esta visión en su obra de 1976, *Teoría romántica del cante flamenco*. Además, factores como el incipiente nacionalismo andaluz, en reacción a la invasión napoleónica y a las corrientes italianizantes promovidas por los Borbones con el auge de la ópera, jugaron un papel decisivo en la consolidación del flamenco como expresión cultural única y arraigada en el pueblo.

Este enfoque actual reconoce la complejidad de las influencias que dieron forma al flamenco, destacando su riqueza como resultado de un mestizaje cultural profundamente arraigado en la historia de Andalucía.

El flamenco como fusión

La música flamenca es el resultado de un complejo proceso de asimilación de elementos armónicos, rítmicos y melódicos provenientes de diversas tradiciones musicales cultivadas en España, particularmente en Andalucía. Este fenómeno se ve

enriquecido por el hecho de que, a partir del siglo XVI, Andalucía y la América hispana formaron un único espacio cultural, articulado a través de las ciudades de Cádiz y Sevilla, consideradas las más americanas de España. La influencia de las músicas y bailes originarios de América, introducidos a través de este intercambio, desempeñó un papel decisivo en la configuración del flamenco tal como lo conocemos hoy.

Faustino Núñez, en su página web *Flamencópolis* (www.flamencopolis.com) realiza un análisis exhaustivo de las músicas preflamencas. Por su parte, Guillermo Castro Buendía, en su libro/tesis doctoral *Génesis musical del cante flamenco*, identifica influencias de diversos géneros y estilos, entre ellos las folías, zarzabandas, romanescas y pasacalles del siglo XVI; las jácaras del siglo XVII; la música para guitarra del siglo XVIII; y otros estilos como la jota, los cantos de trabajo aflamencados en el siglo XIX, el bolero y las seguidillas.

Un elemento característico del flamenco, presente ya en estilos como las folías, zarzabandas, jácaras y el fandango indiano (introducido en el siglo XVII desde América), es **la llamada cadencia andaluza**. Esta progresión armónica (La menor, Sol mayor, Fa mayor, Mi mayor) se ha convertido en una de las señas de identidad más reconocibles de la música flamenca.

Los primeros cantaores

Las primeras referencias escritas a celebraciones que podrían considerarse precursoras de las fiestas flamencas provienen de José Cadalso (Cádiz 1741-1782). En sus *Cartas marruecas*, describe una fiesta celebrada en un cortijo cercano a Cádiz, organizada por un gitano llamado Tío Gregorio, de profesión carnicero. En dicha fiesta se cantaba y bailaba el polo, acompañado por guitarra y palmas, un testimonio que apunta a las raíces del flamenco.

Sin embargo, el relato más detallado y considerado como fundacional del flamenco es el ofrecido por Serafín Estébanez Calderón, conocido como *El Solitario* (Málaga 1799-Madrid 1867), en su obra *Un baile en Triana*, incluida en *Escenas andaluzas* (1847). Estéba-

Del cante flamenco

nez Calderón describe una fiesta, celebrada en 1938, en la que aparece quien es reconocido como el primer cantaor de la etapa histórica del flamenco: *El Planeta*.

El Solitario describe así el momento:

"Entramos al punto en que *El Planeta*, veterano cantador, y de gran estilo según los inteligentes, principiaba un romance o corrida, después de un preludio de la vihuela y dos bandolines, que formaban lo principal de la orquesta. Comenzó con aquellos trinos penetrantes de la prima, sostenidos con aquellos melancólicos dejos del bordón, compaseando todo por una manera grande y solemne. [...] Comenzó el cantador con un prolongado suspiro, y después de una brevísima pausa, dijo el lindísimo romance del Conde Sol, que, por su sencillez y sabor a lo antiguo, bien demuestra el tiempo al que debe el ser."

Gracias a Manuel Bohórquez sabemos que *El Planeta* se llamaba Antonio Dionisio Alonso Rivero (Cádiz 1790-Málaga 1856). Fue primero herrero y después carnicero y gozaba de un nivel económico acomodado. Se sabe que fue tatarabuelo de Manolo Caracol y hermano del bolero Luis Alonso, protagonista de la zarzuela *La boda de Luis Alonso*. Además fue tío de Lázaro Quintana, el primer cantaor anunciado como flamenco en un periódico de Madrid en 1848. A *El Planeta* se le atribuye la creación de una seguidilla conocida como *La seguidilla del Planeta*.

Otro cantaor mencionado por Estébanez Calderón es Antonio Ortega, *El Fillo*, una figura central en los inicios del flamenco histórico. Estos primeros cantaores representan los pilares de un arte que se encontraba en pleno proceso de creación, sentando las bases para la extraordinaria riqueza y diversidad del flamenco que ha llegado hasta nuestros días.

Silverio Franconetti y la profesionalización del flamenco

Con la figura de Silverio Franconetti (Sevilla, 1831-1889) se inaugura la Edad de Oro del Flamenco, un período crucial en el que se consolidaron la mayoría de los estilos y el flamenco adquirió la forma que conocemos hoy. Hijo de Nicolás Franconetti, natural de Roma, Italia, y María de la Concepción Aguilar, de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Silverio pasó gran parte de su infancia en Morón de la Frontera (Sevilla),



Café del Burrero

donde desarrolló su pasión por el cante al escuchar a gitanos en una fragua y a artistas como *El Fillo*, a quien logró superar en maestría.

En 1867, Silverio se convirtió en el primer cantaor en ofrecer un espectáculo exclusivamente de cante acompañado de guitarra, anunciado como "cantes orientales" en un café de Cádiz. Este hito marcó el inicio de la profesionalización del flamenco. Más tarde, en Sevilla, fundó un café cantante dedicado exclusivamente al flamenco, transformando estos espacios en plataformas fundamentales para el desarrollo del género. Los cafés cantantes ofrecían una fuente de sustento para los artistas y fomentaron una intensa competencia entre ellos, lo que contribuyó a la evolución y perfeccionamiento de los estilos flamencos.

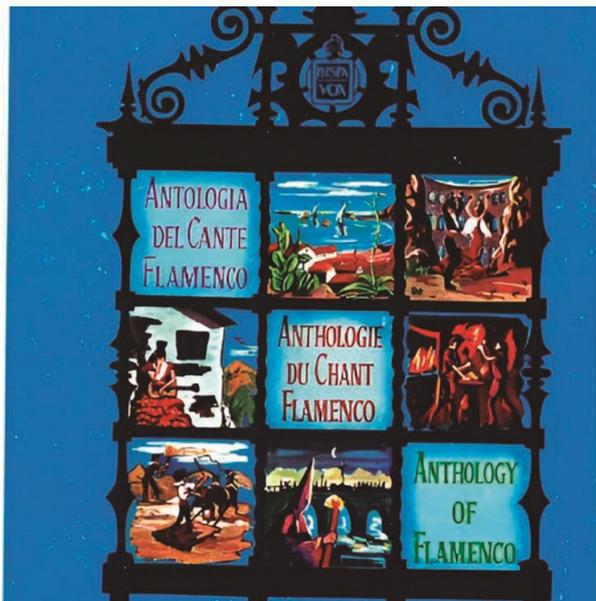
En paralelo, el toque de guitarra experimentó una evolución técnica significativa gracias al luthier Antonio Torres Jurado (Almería, 1817-1892), quien configuró la guitarra española en su forma definitiva. Este avance permitió al instrumento convertirse en un pilar esencial del flamenco, enriqueciendo sus posibilidades expresivas.

Los grandes del siglo XIX

A lo largo del siglo XIX se definieron prácticamente todos los estilos flamencos actuales, excepto los fandangos. Este periodo estuvo marcado por figuras emblemáticas como:

Don Antonio Chacón (1869-1929), conocido como *el Papa del cante*. Creador de granaínas y medias granaínas, y gran intérprete. Llevó el flamenco al teatro.

Del cante flamenco



Juan Brea (1844-1918), destacado por su estilo único en el cante por malagueñas y abandonaos (cantes de Juan Brea).

Enrique el Mellizo (1848-1906), creador de sus paradigmáticas *malagueñas*.

Las **madres de la soleá**: María Amaya Heredia *La Andonda* (1831-1891) y Mercedes Vargas "La Serneta" (1840-1912).

La transición al siglo XX

Hacia finales del siglo XIX y principios del XX, el flamenco siguió evolucionando con artistas como Manuel Torre (Jerez, 1880 - Sevilla, 1933), quien revolucionó el género al utilizar la voz natural en lugar del falsete predominante hasta entonces. Otros nombres destacados de esta época incluyen:

Pastora Pavón "La Niña de los Peines" (Sevilla 1890-1969) y su hermano Tomás Pavón (Sevilla 1893-1852), considerados dos de los mejores cantaores de la historia.

José Cepero (Jerez, 1888-Madrid, 1960), apodado "el poeta del cante".

Manuel Vallejo (Sevilla, 1891-1960), Pepe Marchena (Marchena, Sevilla 1903-Sevilla 1976) y muchos otros, quienes llevaron el flamenco a nuevas cotas de popularidad.

En 1924, la denominada "Ópera Flamenca" marcó un auge considerable del género, con

espectáculos que se llevaron a plazas de toros de toda España. Sin embargo, este fenómeno priorizó estilos más ligeros como los fandangos y los cantes de ida y vuelta, relegando los cantes más "jondos" en un intento por atraer a un público más amplio.

La Antología del cante flamenco y el resurgimiento

La Guerra Civil y la posguerra española supusieron un duro golpe para el flamenco. Muchos artistas se exiliaron, como el genial guitarrista Sabicas (Pamplona 1912-Nueva York 1990), mientras que el régimen franquista fomentaba un andalucismo lleno de tópicos que distorsionaba la esencia del género.

En este contexto, surgió una obra revolucionaria: la primera *Antología del cante flamenco*, grabada en 1954 en Francia utilizando la novedosa técnica del microsurco. Esta antología obtuvo el máximo galardón de la Academia Francesa del Disco y, posteriormente, fue publicada en España bajo el sello Hispavox.

La dirección artística estuvo a cargo del guitarrista Perico el del Lunar (Jerez, 1894 - Madrid, 1964), quien seleccionó los cantes e intérpretes, además de actuar como guitarrista en todos los palos. Contó con la colaboración de Tomás Andrade de Silva (Córdoba, 1913-2003), catedrático del Real Conservatorio de Madrid, quien redactó un detallado libreto explicativo sobre los cantes incluidos.

La aparición de esta antología (disponible actualmente en [YouTube](#) (aquí está el enlace) y el **primer Concurso Nacional de Cante Flamenco de Córdoba en 1956** marcaron un punto de inflexión en el resurgimiento del flamenco. Estos eventos sentaron las bases para su desarrollo durante las décadas posteriores, consolidándolo como un arte universal y patrimonio cultural de la humanidad.

Juan Bernal Carrasco

Ponente del seminario del la UPCM

Flamenco: Cante, guitarra, estilo e intérpretes

La defensa de Europa Europa descubre el miedo y se plantea la necesidad y el derecho a su Defensa



La conferencia del 24-noviembre-2024 de la UPCM se titulaba *LA DEFENSA DE EUROPA* y estuvo a cargo de D. JOSÉ VICENTE CEBRIÁN, ingeniero industrial, licenciado en Informática y con una amplia experiencia en puestos de gestión y dirección de empresas tanto públicas como privadas, siendo también un consultor experto en materias de defensa europea; José Vicente es un veterano ya de este tipo de actividades en nuestra Universidad Popular, donde ha impartido ya seis conferencias.

<https://www.universidadpopularc3c.es/agenda/event/5767:la-defensa-de-europa>

La conferencia planteó los elementos principales del documento *Estrategia industrial de la Defensa Europea*, aprobado por la UE en marzo-2024, y era una continuación de la que el mismo ponente impartió en nuestra UPCM hace dos años con el título *La Seguridad y la Defensa de la Unión Europea*, que era también una exposición de los planteamientos de la UE en el documento *Brújula Estratégica* (aprobado en marzo-2022, un mes después de la invasión de Ucrania por Rusia). Este documento diseñaba un Plan de Acción para la defensa de la misma UE. La realidad de la guerra de Ucrania después de dos años dejó obsoleto el desarrollo de ese documento y ha obligado a la UE a replantearse su estrategia de Defensa.

El ponente expuso con una abrumadora documentación y aportación de datos los elementos fundamentales del problema de la Defensa europea en el momento presente, siempre con un tono didáctico, y deslizó en muchos momentos comentarios entre irónicos y escépticos respecto a las muchas

contradicciones de la UE y sus instituciones en cuanto a su organización general y en particular en el planteamiento de su defensa en los momentos críticos actuales: Europa se había olvidado ya de lo que representó la Segunda Guerra Mundial y ha vivido en los últimos años, en términos de Seguridad y Defensa, bajo el paraguas protector de los Estados Unidos (a través de la OTAN). Y de repente una guerra inesperada (o pretendidamente ignorada) en su vecindad (Ucrania) y un conflicto terriblemente inhumano también muy próximo (Israel-Gaza-Líbano-Irán), considerado por algunos como una auténtica limpieza étnica, pero en cualquier caso una matanza tremenda e injustificada y un desprecio absoluto de las leyes internacionales, han hecho que la UE intente plantearse en serio no sólo la necesidad sino el derecho que tiene a una Defensa que garantice la seguridad de todos sus territorios.

En ese sentido, cuando en 2022 la UE en su documento *Brújula estratégica* planteaba una política

La defensa de Europa



común de seguridad y defensa, su embajador para la seguridad europea (el conocido como Mr. PESC), el español Josep Borrell, decía “es hora de tomar en serio la defensa europea” y añadía que “La asociación estratégica de la UE con la OTAN es fundamental para nuestra seguridad”. Recientemente (abril-24) Borrell ha vuelto a la carga declarando que “Tenemos que crear nuestras propias capacidades y responsabilidad de actuar para defendernos a nosotros mismos.”

El profesor Cebrián expuso inicialmente el singular marco institucional de la UE (poco ejecutivo y con mucho papeleo), los problemas políticos más allá de la burocracia y la Seguridad en Europa, con sus instituciones especializadas: EUROPOL (agencia europea para la cooperación policial) y FRONTEX (agencia para la guarda de fronteras y costas).

Se entró a continuación en el punto central de la **Defensa actual de Europa** con la invasión rusa y la guerra de Ucrania que ha llevado a un replanteamiento de la OTAN y ha puesto de manifiesto la inoperancia de las organizaciones internacionales (ONU) y que Europa ha descubierto estar desnuda en términos de defensa: las sanciones económicas a Rusia (a falta de

unas fuerzas armadas propias) han resultado ineficaces, ya que Rusia las ha eludido fácilmente y en la práctica no se cumplen. Se ha puesto de manifiesto que el mar Báltico se ha convertido en un “lago de la OTAN” y preocupa el flanco sur de África con toda la zona del Sahel en manos de las guerrillas yihadistas.

La preocupación (tardía) de la UE, anticipada en 2022 con su documento *Brújula estratégica*, se centra ahora en la necesidad de disponer de **una industria de Defensa propia** (documento de marzo-2024) y de unificar las políticas de armamento (tanto en las cuestiones de importación como de fabricación propia) de los 27 (actualmente dispersas y sin criterios comunes), asunto que tiene un desarrollado de especial interés en el reciente *Informe Draghi*: “Para que Europa siga siendo libre debemos ser independientes y aumentar nuestra capacidad industrial en defensa y en el espacio”. Su estrategia plantea a corto plazo (1-3 años) la implantación de criterios comunes y de un programa industrial de defensa, abordando para el medio plazo (5 años) la imperiosa necesidad de tener iniciativas comunes para (I+D) en defensa. No se sabe qué hará la nueva Comisión Europea con la propuesta Draghi y es curioso observar que en los documentos sobre la transición climática ya no se habla de política “verde” sino de “limpia y justa”. Esperemos que la nueva Comisión

La defensa de Europa



haga algo más que redactar documentos y papeles. Von der Leyen ha pedido a todos sus futuros comisarios que se estudien a fondo la parte que les compete del *Informe Draghi*.

En cuanto a España, el ponente expuso que nuestra Directiva de Defensa es sólo palabras, que no tenemos una cultura propiamente de defensa (ni el gobierno actual ni ninguno de los anteriores) y que en cierto modo podríamos decir que en términos de defensa “nos hacemos trampas al solitario”; trampeamos con las cifras reales del gasto en defensa (aprobamos llegar hasta un 2 % del PIB, exigido por la OTAN, y sólo en 2023 lo hemos subido al 1,26 %). Tenemos una postura cambiante ante la guerra de Ucrania (a medida que avanza el conflicto), una posición dudosa ante la guerra de Gaza y una relación oscura en la relación militar con Marruecos.

El profesor Cebrián en sus **conclusiones finales** hacía, entre otras, las siguientes consideraciones:

- 1) Europa ha despertado en 2022 ante el problema de su Defensa frente a la amenaza evidente de las guerras vecinas;
- 2) la configuración institucional de la UE actual impide una política real y eficaz de Defensa y seguridad;
- 3) el *Informe Draghi*, en lo relativo a defensa, puede ser una oportunidad o quedarse en papel mojado (de las palabras a los hechos);
- 4) la OTAN se ha reconfigurado y fortalecido en Europa frente a los riesgos bélicos actuales, y es la que realmente garantiza la seguridad europea;
- 5) España colabora mucho y lealmente pero siempre desde una posición singular, como corresponde a nuestra característica de *Spain is different*.

La conferencia se remató con un interesante **coloquio** muy bien llevado por el ponente, en el que varios de los asistentes expusieron sus propios planteamientos respecto a la OTAN (¿organismo de defensa y disuasión o más bien agresivo y belicoso?), a la Guerra de Ucrania y los intereses USA en la misma, y las consecuencias de las elecciones USA sobre el desenlace de esa guerra.

Desde aquí el agradecimiento de la Universidad Popular Carmen de Michelena a nuestro querido José Vicente Cebrián por esta excelente y muy oportuna conferencia cuyo desarrollo completo (incluido el coloquio) se puede visualizar en nuestro canal de YouTube (grabación del 24-octubre-2024).

Vicente Ausín

Colaborador y expresidente de la UPCM

Por el oriente de Asturias



El pasado año, en el mes de septiembre, para comenzar la temporada nos fuimos hasta el valle de Benasque, en pleno corazón del Pirineo aragonés. Este curso 24-25, también en septiembre, hemos inaugurado la temporada senderista con un viaje a Asturias. Sus primitivos habitantes, los *astures*, le dieron nombre porque vivían junto al río *Astura*, palabra que deriva del celta *stour* que significa “río”, estuario o brazo de mar. Aquellos astures también se encontraron con los espíritus de los bosques, los “trasgos”, “xanas”, “cuélebres” o “busgosos”.

Nuestras dos rutas senderistas nos han permitido ir al encuentro del mar y también adentrarnos en el corazón de sus bosques y desfiladeros.



Mirador de la playa de Torimbia

Madrid-Cervatos-Barro

El primer día de viaje ya nos deparó una pequeña sorpresa, **la colegiata de San Pedro de Cervatos**, situada en una pequeña localidad de Cantabria del mismo nombre.

Descubrimos esta pequeña joya románica gracias a las explicaciones de una vecina del pueblo. Sin inmutarse nos fue relatando las escenas eróticas que aparecían en los canecillos que se sitúan bajo el tejado de la fachada. Curiosos, asombrados y divertidos, contemplamos “el románico erótico” que servía para ilustrar a las personas que no sabían leer ni escribir cómo reproducirse o enseñarles lo que era pecado...

Por la tarde llegamos al hotel situado frente a la playa de Barro, en primera línea. Antes de la



Por el oriente de Asturias

cena alguno se dio un refrescante baño y los más prudentes decidimos dar un tranquilo paseo.



Esa noche había expectación primero por ver qué tal nos daban de cenar y luego por saber qué nos esperaba al día siguiente. Y lo que nos aguardaba era el mar, ese mar que al hombre de tierra adentro siempre emociona o inquieta.

Ruta costera: Barro-Niembro-playas de Toranda y Torimbia-San Antolín de Bedón-Posada-Barro

La mañana del segundo día se mostraba espléndida y había ganas de caminar. La ruta era circular, pues partía desde el mismo hotel y terminábamos allí. Recorrimos unos 19 kilómetros por una bella senda costera disfrutando de los que el Cantábrico quiso regalarnos.

De todo lo que vimos esa mañana, como [la iglesia de la ría de Barro](#) [foto en la pág. 16 arriba], las playas de Toranda y Torimbia, el monasterio y playa de San Antolín de Bedón, me

quedaría con la imagen del día cuando a primera hora atravesamos la espectacular y solitaria playa de **Torimbia**. Siempre pienso que disfrutar de momentos así es un privilegio por el que debemos sentirnos agradecidos.

Cuando por la tarde llegamos al hotel aún nos quedaba una última sorpresa. Nos íbamos a acercar a explorar **la cueva del Cobijeru**. Una gruta excavada en el acantilado por la que se llega hasta el mar. Con la luz de los frontales, con mucho respeto y precaución fuimos adentrando-



Por el oriente de Asturias



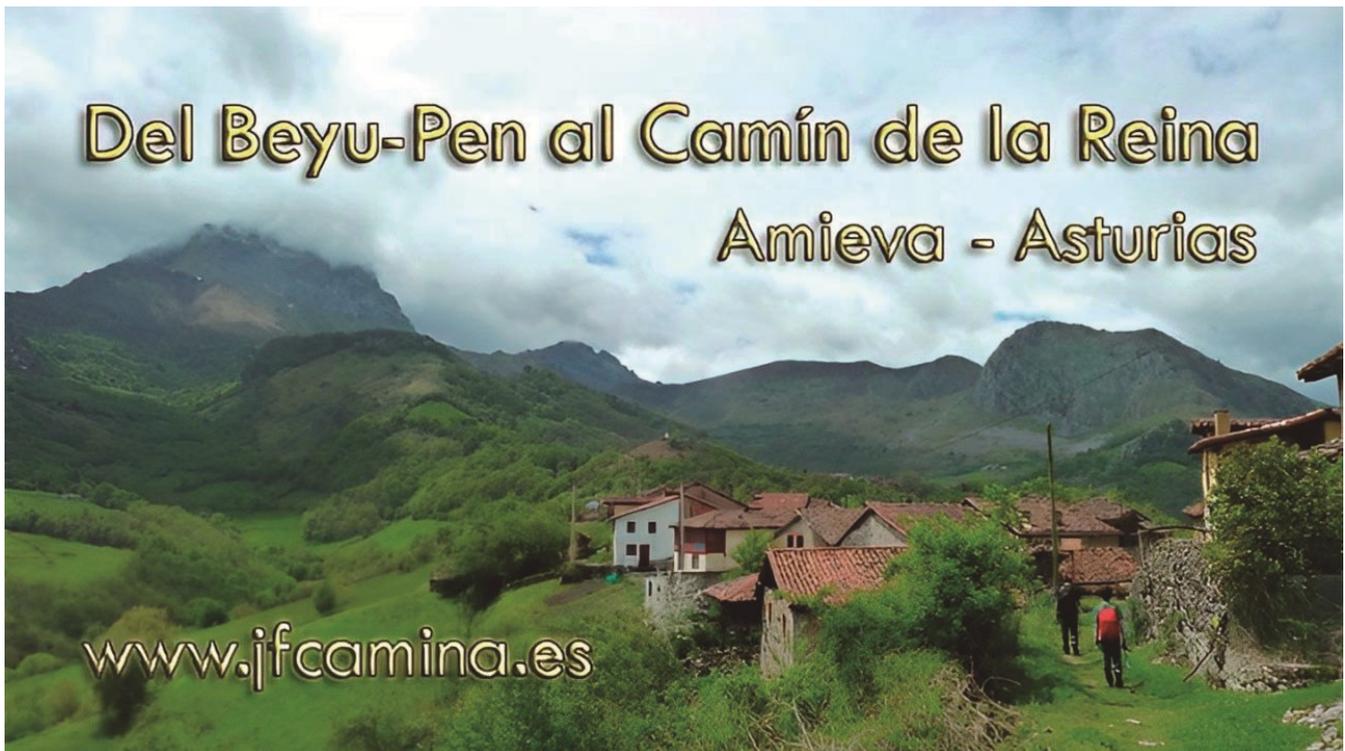
nos en la cueva hasta llegar a un punto donde nos asomamos al embravecido Cantábrico. No faltaron resbalones, sustos y algún coscorrón contra el rocoso techo de la caverna. La marea estaba subiendo, así que no era muy aconsejable permanecer allí demasiado tiempo. Y con la misma precaución con la que habíamos entrado volvimos sobre nuestros pasos buscando la salida.

Las caras de satisfacción que teníamos en las fotos que nos hicimos al salir son buen reflejo de las buenas sensaciones que teníamos al final de esa tarde.

Durante la cena las animadas conversaciones se centraban principalmente en todo lo que habíamos conseguido realizar ese día.

Y de nuevo la expectación por saber lo que vendría al día siguiente.

Por el oriente de Asturias



Beyu-Pen y Camín de la Reina

Amaneció algo más nublado, pero en esta tierra nunca se sabe bien qué pasará durante el día.

Nos esperaban el bosque, la montaña, las pequeñas aldeas y los duendes del bosque. La ruta era la del Beyu-Pen y Camín de la Reina.

Nada más comenzar la senda hubo que cruzar el río Sella por un puente colgante que no admitía más de cuatro personas sobre él, así que de manera muy disciplinada los 50 senderistas fuimos pasando. A la vuelta hubo que realizar la misma operación.

Con buen paso nos metimos de lleno en un precioso bosque astur, a veces tan denso que a la luz del sol le costaba llegar al suelo. Casi sin darnos cuenta estábamos remontando el arroyo del Beyu por una estrecha garganta que nos llevaría hasta la aldea de Pen. Los duendes del bosque en forma de troncos viejos y retorcidos vigilaban nuestra marcha.

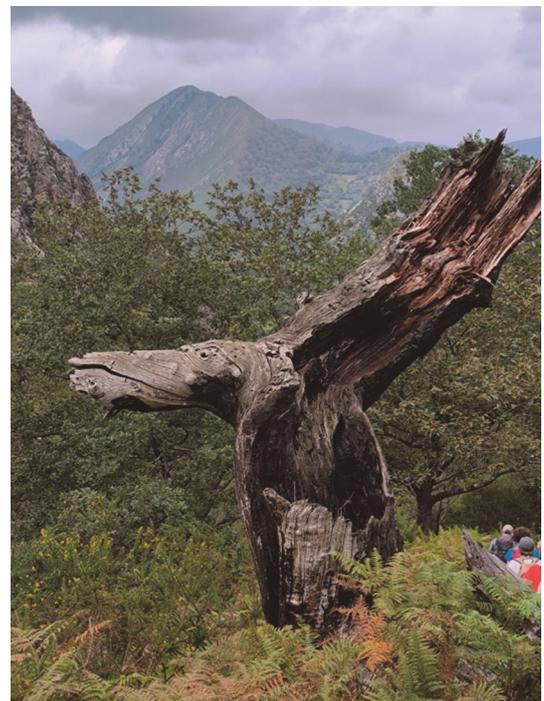
Y arriba en la aldea, el premio de poder contemplar unas panorámicas espectaculares.

Aunque la subida fue exigente y que cada uno hizo muy bien a su ritmo, la satisfacción de superar esta dificultad contribuía a mantener el buen humor y ánimo del grupo.

Luego vino el barro. Nos encontramos con unas zonas embarradas que nos obligaron a colaborar unos con otros para superarlas, cosa que conseguimos no sin salir de esos tramos con las botas y pantalones bien cargados de barro.

José Ramón Noguero

Responsable de senderismo en la UPCM



En la ruta de Beyu-Pen

Una experiencia otoñal

Visitando los toros de Guisando, el monasterio de san Jerónimo y el castañar de El Tiemblo



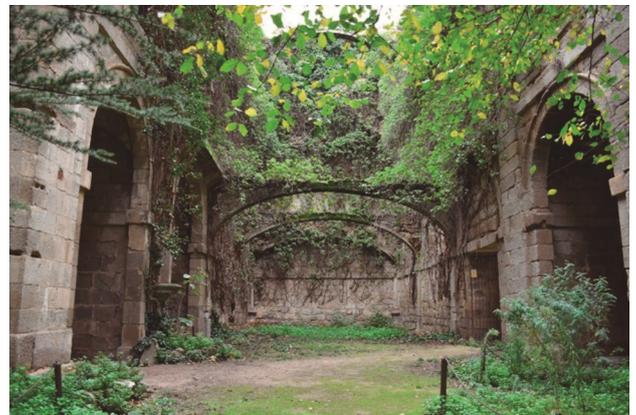
El 15 de noviembre salimos de viaje al las 07:00 de la mañana, muy tempranito, sí, para visitar una parte del Tiemblo en Ávila.

Y en marcha en el autobús, la primera parada fue en una cafetería para tomar un café y reponernos un poco del madrugón. Y ya después nos vamos directamente al punto de encuentro con el guía, Julián, y comenzar la visita de los **Toros de Guisando**.

Las esculturas zoomorfas en piedra granítica, representando toros y cerdos, fueron una manifestación simbólica propia del pueblo de los Vetones, uno de los muchos pueblos que habitaban la península Ibérica a finales del s. III a.C. a la llegada de los romanos. Ocupaban las actuales provincias de Ávila, Salamanca, Cáceres y parte de Toledo. Las esculturas siguieron tallándose hasta el s. II ya en tiempo imperial. Representan siempre a toros y cerdos, animales muy significativos en la economía del pueblo vetón. Debieron de ser símbolos protectores del ganado, colocados tanto en las puertas de los castros prerromanos como en los caminos por los que se transitaba, así como en las zonas de pastos frecuentados por los ganaderos vetones. Tras la conquista romana se convierten, si no lo habían sido antes también, en elementos funerarios. Los cuatro toros de Guisando probablemente se conserven en el mismo lugar, sino muy cercano, a donde se colocaron originalmente. El monumento puede situarse entre el s. I y II de nuestra era.

De ahí pasamos a ver la **Venta Juradera**, un

lugar histórico que guarda testimonios muy importantes para entender el pasado. Por aquí discurría un antiguo camino para comunicar distintas zonas a través de los pasos naturales. En la Edad Media se convirtió en la Cañada Real leonesa oriental, albergando una venta que el 19 de septiembre de 1468 será el escenario de un pacto trascendental que desde entonces pasará a ser un símbolo para la constitución de futuro reino de España. Enrique IV, rey de Castilla, nombraba heredera del trono a su hermana la princesa Isabel, que después reinaría con el sobrenombre de *La Católica*.



Una vez terminada la visita, muy interesante y bien explicada, volvemos al autobús para ir al comienzo del camino del **monasterio de San Jerónimo de Guisando**.

En la ladera del cerro de Guisando se encuentran las ruinas de uno de los tres primeros monasterios de la orden de San Jerónimo. Data del s. XIV, comenzó a construirse en el año 1375 al lado de unas cuevas utilizadas por ermitaños a mediados de ese siglo.

Fray José de Sigüenza, cronista de la orden de San Jerónimo, nos cuenta que, en la primera mitad del s. XIV llegaron a Guisando cuatro eremitas procedentes de Italia. Se adentraron en el cerro y dieron con una gran cueva, además de otras más pequeñas. Allí se quedaron y la cueva más grande, que utilizaron como templo, la dedicaron a San Jerónimo. Una rica terrateniente de la época les donó el terreno y limosnas para que

Guisando, san Jerónimo y El Tiemblo



edificaran el primer monasterio. Este primer monasterio se mantuvo en pie hasta 1546, cuando un incendio en el cerro se extendió por el monte y arruinó el edificio.

Con la ayuda de la marquesa de Villena y otras donaciones, se comenzó la construcción de un nuevo monasterio aprovechando los restos del antiguo, aunque más grande. Al mismo tiempo se reconstruye y amplía la iglesia, sobre la base de la antigua. En años y siglos posteriores se van realizando ampliaciones y más obras dentro del recinto.

Con la exclaustración y posterior desamortización de Mendizábal (1836) la orden de San Jerónimo pierde la mayor parte de sus monasterios, quedando activos únicamente los dependientes de la corona española. Tras la desamortización es subastado por el Estado y pasa a manos privadas. La última propietaria, la marquesa de Castañiza, realizó a principios del s. XX importantes trabajos de consolidación de sus ruinas y varias reformas según la moda de la época.

Actualmente se conservan las ruinas del monasterio, las ruinas de la iglesia, las cuevas y la ermita de San Miguel, así como los jardines románticos. Estos jardines son del s. XIX y contienen arcos y columnas del monasterio.

El entorno donde está enclavado es una delicia para los sentidos, a pesar de la tortuosa subida hasta él.

Terminada esta preciosa visita volvemos al autobús para ir a comer al **castañar de El Tiemblo**. En lugar de ir a un restaurante, como hacemos normalmente, decidimos que la comida sería tipo *picnic*, así que con nuestras respectivas tarteras ocupamos las mesas de piedra en la zona habilitadas para comer.



El castañar es una Reserva Natural situada en el municipio de El Tiemblo (Ávila). El otoño es la mejor época del año para visitarlo, momento en el que el bosque se tiñe de marrones y ocres, y poder disfrutar de su paz, sus rutas y su paisaje. Además de castaños se ven otros árboles y arbustos, como majuelos, avellanos, olmos de montaña, cerezos silvestres, sauces y acebos, entre otros muchos. Dos de las paradas obligatorias en su visita son el **castaño El Abuelo**, un tronco seco y hueco de un ejemplar de castaño con una antigüedad de más de 800 años, y el refugio de Majalavilla. Es una casa de piedra de 20 m² donde se puede dormir siempre y cuando cumplas con la normativa del refugio.

El paseo duró unas dos horas y, sinceramente, fue una experiencia maravillosa. A pesar de que apenas quedaban hojas en los árboles, estas alfombraban los caminos y la neblina hacía que estuviéramos sumergidos en otra dimensión mientras íbamos descubriendo los árboles más antiguos y los más bonitos.

Cerca de las ocho de la tarde llegamos a Tres Cantos y damos por finalizada esta bonita experiencia.

M^a Ángeles Leiva

Coordinadora de viajes en la UPCM

Nuevos seminarios en la UPCM en el curso 24-25

Os presentamos los seminarios del curso 24/25. Con ellos queremos ofrecer un amplio espectro de temas que tengan un atractivo especial, en un municipio donde hay ya abundante oferta de eventos culturales. Nuestros seminarios, abiertos no solo a socios, ofrecen actividades diversas para intereses muy variados.

En Tres Cantos, cerca de la UAM y de Madrid, viven muchas personas muy formadas y con experiencia profesional, que han desempeñado o están ocupando puestos relevantes en el sector público o el privado. En este marco, destacados profesionales quieren colaborar con nosotros desinteresadamente proponiendo temas de *rabiosa* actualidad, aunque a veces es un reto encontrar al ponente idóneo, por agenda muy ocupada o porque nuestras actividades son gratuitas.

Carecer de locales propios complica anticipar el lugar donde se van a realizar cada actividad. Crecen nuestros seminarios, aumentan las asociaciones que necesitan locales para sus actos. Cada trimestre hemos de acordar con el Ayuntamiento la ubicación de las sesiones.

Nuevos seminarios para el curso actual, ya en marcha o previstos:

El desafío de cuidar en casa en el siglo XXI

Se ha abordado el reto que supone el cuidado de las personas en situación de dependencia en el domicilio. A lo largo de dos sesiones, se ha hecho un recorrido por las dificultades a las que se enfrentan los cuidadores en casa, desde el envejecimiento de la población hasta la conciliación del trabajo y las tareas propias del cuidado. A través de un formato eminentemente práctico, se ha presentado la forma adecuada de prestar los cuidados que las personas dependientes necesitan, prestando especial atención a la intensidad y el alcance precisos en la ejecución de las actividades básicas de la vida diaria y a los productos de apoyo que facilitan las labores del cuidado, poniendo el foco en el cuidador.



Escritura creativa

Las personas escriben un relato y lo envían o entregan al ponente, que lo lee, lo corrige en privado y después lo envía a todo el grupo, que lo leen y, junto al ponente, hacen un análisis sintáctico, aristotélico y de contenido del texto. Si hubiese faltas de ortografía el ponente las corrige y comenta en privado con cada participante.

El ponente no pretende hacer crítica literaria. Es analista de literatura, no un crítico, y resaltaré lo positivo de los relatos: para animar a los escritores.

Fenómenos psicosociales

El objetivo principal de este seminario es introducir a las personas en el complejo mundo de los fenómenos psicosociales, y ayudarles a comprender las múltiples formas en que nos pueden condicionar e influir de forma decisiva en nuestras vidas.

Flamenco

Versará sobre los controvertidos orígenes del flamenco. Existen dos interpretaciones. Según la primera de ellas, el flamenco es un arte desarrollado por los gitanos andaluces con un largo período hermético de gestación y transmisión oral en ciertas familias gitanas, y que comenzó a aflorar en la primera mitad del s. XIX. La flamencología actual entiende que el flamenco es un arte que funde elementos de la rica tradición musical española, y particularmente andaluza, creándose como género a partir de su profesionalización en la segunda mitad del s. XIX. En este seminario repasaremos los orígenes del flamenco y los principales protagonistas e intérpretes del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Todo ello amenizado con piezas musicales de gran relieve.

Jubilación activa

Los asistentes deben ser conscientes de que entran en una nueva etapa de su vida, la jubilación: conocer las múltiples posibilidades que se pueden crear en este nuevo periodo. Deben ser conscientes de las ventajas del emprendimiento e

Nuevos seminarios

innovación: salir de la zona de confort, nunca es tarde para emprender. No hace falta emprender a lo grande. Explorar el potencial y capacidad para emprender e innovar creando ideas que modelen el futuro. Aprender a identificar oportunidades, desarrollar ideas creativas y obtener el apoyo que se necesita para desatar el potencial emprendedor. Los asistentes serán conscientes de cómo beneficia participar en actividades de voluntariado, a la sociedad y al individuo (socializar y estar activo).

La memoria y la vida

La memoria y la vida son inseparables. Nuestra vida es una narración, una historia que vamos construyendo cada día en el universo privado de nuestra memoria. En esa factoría personal de los recuerdos, gracias a la cual somos lo que somos, sabemos quiénes somos y nuestra vida adquiere el sentido de la continuidad. ¿Es fiable la memoria humana o los recuerdos son una invención? ¿Cómo funciona la memoria de los niños? ¿Por qué nadie tiene recuerdos de sus primeros años? ¿Cambian y se distorsionan los recuerdos? ¿Hay recuerdos falsos? ¿Por qué, si se olvidan tantas cosas, no se puede olvidar lo que tanto nos duele? ¿Por qué me acuerdo ahora de algo que creía olvidado hace una eternidad? ¿Acaso nada se olvida? ¿Sirve el olvido para algo, cumple alguna función? ¿Cómo reacciona el cerebro frente al envejecimiento? ¿Se deteriora con la edad la memoria en todas las personas? ¿Por qué el tiempo *vuela* cuando nos vamos haciendo viejos?

Este seminario tratará de dar respuesta a todas las preguntas planteadas y muchas otras relacionadas.

Matemáticas divertidas

Este seminario muestra cómo las Matemáticas aparecen en lugares inesperados y curiosos. Las dos primeras sesiones se han dedicado a la Geometría. En la tercera sesión, varias cuestiones relacionadas con cómo resumir las preferencias de cada ciudadano en una decisión colectiva, y con cómo elegir un Parlamento que refleje dichas preferencias. Víctor D'Hondt tendrá un papel destacado y dos palabras claves serán *gerrymandering* y *voto útil*. En la cuarta sesión se ha explicado cómo la misma idea que subyace cuando decimos que 7 horas después de las 8 serán las 3, está detrás de la prueba del 9 (que los mayores quizás recuerden y para los jóvenes resultará una pieza de matemática arqueológica), de los códigos de barras y del IBAN, o de las compras seguras por internet.

Nanotecnología

Vivimos una época fascinante. Las aplicaciones de la Nanociencia van a irrumpir en nuestro mundo como un tsunami. Sus primeras olas están llegando ya a nosotros, pero en los próximos 20 o 25 años todo, desde cómo captamos energía hasta cómo procesamos la información o nos alimentamos, va a contener elementos de nanotecnología.

En una primera sesión trataremos de cómo estamos descubriendo las leyes de la naturaleza a la escala de átomos y moléculas individuales y estos conocimientos pueden aplicarse en Nanomedicina. En la segunda hablaremos de cómo aplicar estos conocimientos de la nanotecnología a la energía.

Neurociencia cognitiva

En este seminario describiremos algunos de los sistemas cognitivos (percepción, memoria, lenguaje, etc.) que se plantearon al comienzo de la disciplina denominada *Neurociencia cognitiva* en la década de 1970 por parte de sus fundadores, así como las estructuras cerebrales específicas y sus componentes celulares que subyacen a aquellas.

Esto se facilitó con la llegada de nuevas tecnologías que permitían observar el funcionamiento cerebral según la tarea que se estaba realizando; entre estas tecnologías se encontraban las técnicas de neuroimagen: Tomografía de Emisión de Positrones (TEP), Resonancia Magnética Funcional (RMNf) y los registros electrofisiológicos uni y multicelulares.

Seminarios de la UPCM agradece a todos los ponentes su dedicación en las presentaciones desarrolladas para preparar las distintas sesiones, por la preparación de los textos, la bibliografía y las canciones, a las que deben dedicar mucho tiempo y un gran esfuerzo. Gracias a todos, también a los que llevan más años colaborando con la UPCM, porque, a pesar de mantener el nombre inicial del seminario, los temas a tratar son siempre diferentes.

Manuel Marion y Manuel Herrero

Grupo Seminarios UPCM

La Historia en los grupos de trabajo de la UPCM

El conocimiento de la Historia, en todas sus especialidades, siempre ha estado presente en la programación de actividades de la UPCM y en los llamados Grupos de Trabajo hay actualmente dos cuyo temario está ocupado por esa disciplina.



Elena Gª Cobo

1. EL GT HISTORIA DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL

Inicialmente fue nuestra formadora Elena García Cobo la que ya en el curso 2017-18 abrió este campo en un Grupo de Trabajo que empezó llamándose Cultura General-2: Área de Sociales, y en el que se encontró con un reducido grupo de 4 personas que no tenían programa y no sabían muy bien en qué consistía ese grupo de *Cultura general 2* pero que tenían muchas ganas de aprender. Ese grupo había estado anteriormente en manos de otros formadores que impartían materias según el criterio de cada uno (historia, geografía, etc.), porque no había ningún programa preestablecido.

Elena, con una vocación firme de enseñante, que ya había pasado por la enseñanza reglada, y muy aficionada a la Historia, se planteó entonces la oportunidad de iniciar con ese grupo una experiencia ligada a su convicción de que el conocimiento nos ayuda a comprender nuestro pasado y a enfrentarnos al presente, trabajando por un futuro mejor. Eso es lo que nos hace tener sentido crítico, avanzar como personas y hacia sociedades más solidarias, menos violentas.



Ligando los intereses de los alumnos (demandaban saber y situar, en el tiempo y en el espacio, los acontecimientos históricos y sus manifestaciones en el arte, la religión y la filosofía) con los objetivos de la UPCM (impartir conocimiento), Elena decidió que la historia del pensamiento occidental era lo más apropiado, lo más interesante e importante. Y así fue como repasando ideas, conceptos y hechos en el campo de la Historia, Sociología, Filosofía, Política, etc. Se planteó trasladarlas a la actualidad para fomentar el pensamiento crítico, reflexivo y solidario, recogiendo en un programa continuado, a desarrollar en años sucesivos, el largo relato de la Historia desde sus orígenes.

Ese Grupo de Trabajo de Elena García Cobo, que actualmente se denomina **GT de HISTORIA DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL** (acorde con su contenido), ha ido desgranando en los últimos cursos 5 bloques de su programa continuado sobre la Historia:

- 1) Historia de las civilizaciones
- 2) Mitología

La Historia en los grupos de trabajo de la UPCM



- 3) Roma
- 4) Imperio Bizantino
- 5) y Península Ibérica (desde los Tartesos hasta los Romanos).

En los cursos sucesivos es intención de Elena continuar avanzando con su programa en otras épocas históricas más recientes, procurando siempre enlazar los hechos históricos y sus enseñanzas con la actualidad, de modo que se produzca entre los alumnos ese esperado pensamiento crítico, reflexivo y solidario.

Esta original fórmula de Elena de **trascender el mero relato histórico y enlazarlo con la actualidad** ha tenido un gran éxito con los alumnos, muchos de los cuales siguen fieles desde el principio y se mantienen en el grupo, además de tener permanentemente una larga lista de espera de socios de la UPCM que desearían poder acceder al mismo. Lo que refleja que entre nuestros socios hay un importante interés por la Historia en todas sus manifestaciones (como se evidencia con el gran interés que suscitan la mayoría de conferencias con temas históricos) y debería plantear a la dirección de la UPCM el interés y oportunidad de abrir algún curso más sobre Historia.

Este grupo de trabajo fue uno de los que consiguió resistir el impacto de la pandemia del covid-19 a



partir de marzo-2020 que obligó a trasladar las clases presenciales a la modalidad *on-line*, con un importante esfuerzo de la formadora para manejar la herramienta Zoom y adaptar sus clases en modo conveniente, pero sobre todo de los alumnos, muchos de los cuales, dados sus escasos conocimientos digitales, tuvieron que pedir ayuda a vecinos y amigos para poder engancharse a la nueva modalidad. Ese cambio drástico no supuso desánimo en los alumnos, que continuaron fieles a la fórmula exitosa de Elena de estudiar los orígenes de la cultura y el pensamiento occidental a través de la Historia, la Filosofía y las artes y, en definitiva, fomentar el pensamiento crítico, reflexivo y solidario, conectando todo ello con la actualidad.

2. EL GT HISTORIA DE ESPAÑA

Este grupo de trabajo se inició el curso 2021-22, tras la pandemia del Covid-19, cuando se recuperaron las clases presenciales. Su origen se remonta al mes de abril de 2021, cuando la UPCM hizo un llamamiento a todos los socios para reca-

La Historia en los grupos de trabajo de la UPCM



bar nuevos voluntarios tanto en tareas de colaboración en general como de formadores para los grupos de trabajo. **José Manuel Bordallo** [en la foto, arriba y en pág. ant.] se presentó en esa ocasión inicialmente como voluntario para colaborar en actividades tales como las visitas a museos y el senderismo; pero poco después se ofreció para impartir clases de Historia de España junto a Francisco Barrasa, su amigo y compañero, con el que llevaba muchos años compartiendo los cursos del programa PUMA de la UAM.

El GT de Historia de España se inició por tanto en aquel curso a cargo del **dúo Bordallo-Barrasa** y así se ha mantenido hasta el curso pasado 2023-24, en el que Paco Barrasa se vio obligado, muy a su pesar, a abandonar las clases a mitad de ese curso, falleciendo recientemente (el pasado 11 de noviembre). Este curso 2024-25 este GT está siendo impartido en solitario por el formador J.M. Bordallo.

Desde el principio los dos formadores tenían claro que el **objeto de este GT** tenía que ser el estudio y conocimiento de la historia de nuestro país en todas sus épocas, y estaba dirigido a las personas interesadas en conocer mejor la Historia de España. Se trataba de adquirir los conocimientos que permitan comprender cómo ha sido la Historia de España, con la finalidad de entender mejor las cuestiones políticas, sociales y culturales de nuestra sociedad española actual; conocer las causas de los hechos históricos, su desarrollo y sus consecuencias, considerando la importancia de conocer el pasado para entender el presente.

Este GT tuvo una alta demanda de alumnos desde el principio y en los cuatro cursos que lleva impartándose ha estado siempre completo y con una larga lista de espera; sus alumnos además asisten con frecuencia a las conferencias que a lo largo del tiempo programa la UPCM sobre distintos temas relacionados con la Historia de España. **La estrecha conexión entre los formadores, Bordallo y Barrasa, y sus alumnos** les llevó muy pronto a ampliar el ámbito de su comunicación más allá de las clases y a compartir informaciones históricas de interés (relacionadas con el temario de las clases). Este alto interés por los temas históricos que comparte todo el grupo les ha llevado finalmente a establecer unas reuniones mensuales en las que la conversación les lleva desde los temas iniciales de carácter histórico hasta los propios de una relación próxima y amistosa entre todos. En la última de esas reuniones mensuales los alumnos tuvieron un emocionado recuerdo para su profesor Paco Barrasa, recientemente fallecido.

Vicente Ausín

Colaborador y expresidente de la UPCM

HISTORIA DE ESPAÑA
Formador: José Manuel Bordallo

La materia objeto de este curso es el estudio y conocimiento de la Historia de España, abordando todas sus épocas, para adquirir una visión y comprensión completa.
El curso está pensado para las personas que estén interesadas en conocer la Historia de España.

Los lunes, al Prado



Hemos detectado un alto interés en las visitas al Museo del Prado, pero dada la dificultad para realizarlas dentro de *Conocer Madrid*, hemos creado una nueva actividad a la que denominamos **Los lunes, al Prado**.

Esta nueva actividad consiste en visitas monográficas al Prado, que se están realizando los lunes por la mañana, al ser el día y las horas de menor actividad en el Museo.

La idea original era hacer 4 visitas al mes, una por cada lunes. Como en cada visita el máximo de asistentes es de 29, ingenuamente nos pareció que, al mes, 116 socios y socias podrían disfrutar de esta actividad.

Para nuestra sorpresa, en la primera convocatoria hubo más de **270 inscripciones**, lo que nos llevó a reaccionar rápidamente y reorganizar la actividad. Pasamos de una a dos visitas por lunes, es decir, ocho visitas mensuales y duplicar el número de socios y socias que iban a disfrutar de los tesoros del Prado.

Los lunes al Prado estaba en marcha.

Para este primer curso, los temas monográficos elegidos han sido:

Musas, héroes y dioses en el Museo del Prado

Un recorrido por algunas de las obras de arte donde la mitología clásica es la protagonista.

Del convento al Museo

¿Cómo se forma la colección del Museo del Prado?, ¿De dónde proceden sus obras? Son preguntas complicadas, pero intentaremos responderlas a través de la historia de algunas obras que proceden de los conventos de Madrid.

La Navidad en el Prado

Las obras de temática religiosa son mayoría en el museo y dentro de estas nos encontramos un buen número que hacen referencia a la Navidad, pero estos temas no siempre se han representado de la misma manera: han

Los lunes, al Prado



evolucionado y cambiado su mensaje dependiendo de la época histórica en la que nos encontremos. Esto precisamente lo que descubriremos en este recorrido por la iconografía en torno a la Natividad.

El invierno

Una manera de representación del paso del tiempo ha sido a través de las estaciones del año. En esta ocasión y como no podía ser de otra manera en pleno invierno descubriremos cómo se ha plasmado todo aquello relacionado con los meses más fríos del año.

Mecenazgo femenino en el Museo del Prado

No podríamos entender el Museo del Prado sin el decisivo papel que jugaron las mujeres en su creación, conservación y formación de sus colecciones.

Marcos

Los marcos no siempre reciben la atención que. El museo cuenta con una colección de más de 8.000 que por sí solos tienen un gran valor artístico, piezas desde el siglo XIII al siglo XXI.

La acogida a esta actividad ha sido excepcional y los comentarios recogidos unánimemente favorables. Esto nos está animando a preparar la continuidad de **Los lunes, al Prado** para el curso que viene.

Con la experiencia recogida habrá **cambios que mejoren la actividad** y nos facilite su gestión. De momento, los dos más importantes van a ser:

- 1) Con respecto a los temas monográficos, queremos introducir alguna visita sobre pintores, junto con los temas generales que se están tratando este curso.
- 2) Con respecto a la actividad en sí, se va a reconvertir la actividad a un modelo similar a **Conocer Madrid**, a partir de la visita de febrero de 2025.

Bienvenidos al Museo del Prado

Antonio del Campo Ruiz
Equipo de Viajes de la UPCM

Mil años de gastronomía en Madrid



La APIT (Asociación profesional de guías de turismo) viene otorgando desde 2021 los premios a las mejores visitas guiadas de Madrid.

¡Qué mejor complemento a *Conocer Madrid!* Así que para este curso 24-25 se me ocurrió contactar con el guía ganador de la 5ª edición por la original ruta **Más de mil años de gastronomía madrileña.**

Esta ruta nos ha introducido en la fascinante historia culinaria de la capital española y en las tradiciones e influencias que han dado forma al patrimonio gastronómico de Madrid a lo largo de los siglos.

A la vez hemos explorado los monumentos históricos y los rincones escondidos que han sido testigos de la transformación de la escena culinaria de Madrid.

Empezando desde la época del dominio árabe, cuando la ciudad era conocida como Mayrit, hemos descubierto las especias e ingredientes que se introdujeron durante este período, dejando una huella imborrable en la cocina local y la influencia de los sabores y técnicas culinarias árabes que aún resuenan en el Madrid actual.

Nos adentraremos en el Renacimiento, la era de los Descubrimientos y el siglo de oro de España. Descubrimos las innovaciones culinarias y los ingredientes exóticos que fueron traídos del Nuevo Mundo e integrados en la gastronomía de la ciudad.

Escuchamos historias de grandes banquetes organizados por la realeza y la nobleza, que



mostraban la riqueza y el prestigio de Madrid.

Mientras explorábamos los barrios históricos y los lugares emblemáticos, hemos descubierto historias de tabernas legendarias, mercados bulliciosos y establecimientos de comida tradicional que han resistido la prueba del tiempo. Hemos conocido platos tradicionales que se han convertido en emblemáticos de la identidad gastronómica de Madrid, transmitidos de generación en generación y apreciados tanto por locales como por visitantes.



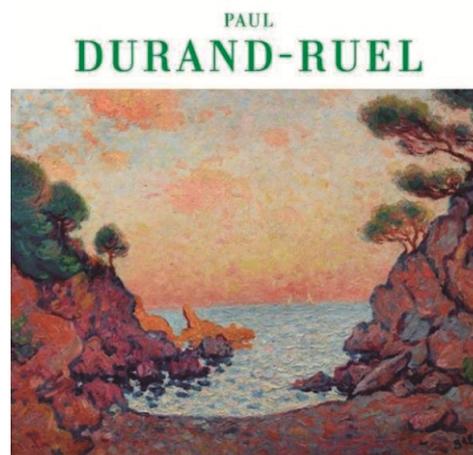
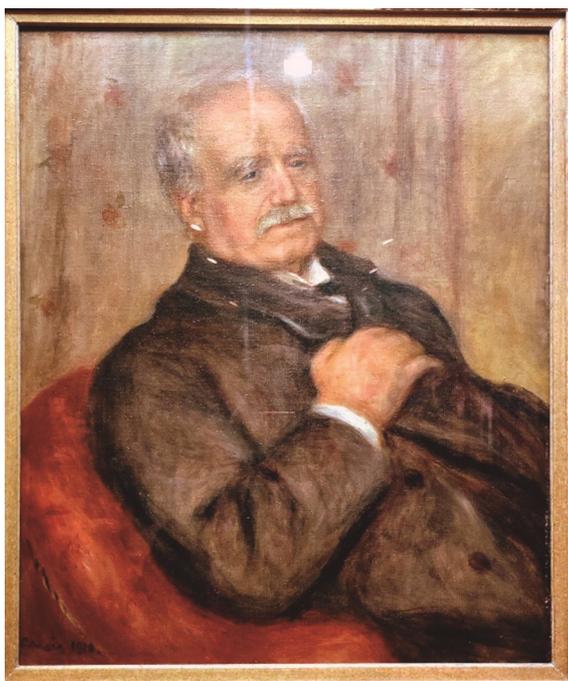
Desde las calles medievales del viejo Madrid hasta los grandes bulevares del siglo XIX, cada época guarda sus propias historias y tradiciones culinarias esperando ser descubiertas.

Eso sí, las tapas han ido por nuestra cuenta 😊

Antonio del Campo
Equipo de Viajes de la UPCM

Visitando exposiciones de arte en Madrid

Paul Durand-Ruel y los últimos destellos del impresionismo



PAUL
DURAND-RUEL

Y LOS ÚLTIMOS DESTELLOS DEL
IMPRESIONISMO

Fundación
MAPFRE

El presente curso 2024-2025 lo hemos iniciado con visitas a la Fundación Mapfre de Madrid y a la Sala Baluarte de Tres Cantos. En esta última asistimos a la exposición *El arte sucede. Del siglo XIX al XXI: arte y artistas en Baluarte* donde con sus 65 artistas y 83 obras, tanto clásicas como de vanguardia contemporánea, se rindió homenaje a la primera muestra con que abrió esta sala tricantina.

Pero en este artículo vamos a centrarnos en la que la Fundación Mapfre de Madrid, bajo el título de *Paul Durand-Ruel y los últimos destellos del impresionismo*, dedicó al marchante Paul Durand-Ruel, una figura crucial para el movimiento impresionista, como veremos más adelante. A ella efectuamos dos visitas, una en octubre y otra en diciembre, esta última complementada con la que esa misma institución realizó con el título de *31 mujeres. Una exposición de Peggy Guggenheim*, que también supuso una revolución en el arte por la importancia que se le comenzó a otorgar a las obras realizadas por mujeres.

La que homenajeaba al marchante Durand-Ruel estaba presidida por su imagen en un gran lienzo pintado por Renoir [reproducida aquí] y reunía más de 70 obras de **destacados artistas postimpresionistas**, menos conocidos que los famosos Cézanne, Monet o Pissarro, pero tam-

bién con piezas de gran valor artístico. Entre estos nombres, hoy menos célebres, figuran Henry Moret, Maxime Maufra, Gustave Loiseau, Albert André y Fernand D'Espagnat.

Son obras que pertenecen a la **última etapa del impresionismo** y conservan muchas de las características de ese movimiento artístico: el gusto por los paisajes, ya sean marítimos o rurales, la representación de atmósferas con matices cambiantes de color, el énfasis en los efectos de la luz... Pero, además, y a diferencia de los primeros impresionistas, compartían el deseo por una pintura más expresiva destinada a generar una reacción emotiva en el espectador. Esta corriente posterior integró influencias místicas, filosóficas y religiosas y abarcó estilos y experimentaciones diversas como las obras de Seurat (*puntillismo*), Van Gogh (colores brillantes) o Gauguin (pureza y sintetismo).

Centrándonos en la figura principal de esta exposición, **Paul Durand-Ruel**, destacaremos su papel esencial dentro del impresionismo. Él heredó la profesión de marchante de su padre, propietario de una galería de arte, pero su trayectoria cambió radicalmente tras conocer a los pintores de la *Escuela de Barbizón*. Esos artistas, que priorizaban el naturalismo y

Paul Durand-Ruel y los últimos destellos del impresionismo



el paisaje frente al academicismo, conectaron con sus gustos personales, por lo que decidió apostar por ellos y, posteriormente, por los que siguiendo esos principios llegaron al impresionismo.

Como marchante de arte los apoyó más allá de ideologías y personalidades, respaldando por ejemplo a **Courbet**, vinculado a la Comuna de París, a **Pissarro**, anarquista, y a **Monet**, republicano, a pesar de ser él mismo un burgués conservador y monárquico.

Hay que señalar que a finales del siglo XIX el academicismo era la corriente predominante y las obras impresionistas, con sus trazos imprecisos y colores llamativos que rompían con los cánones establecidos, no interesaban a casi nadie; incluso eran motivo de burla. Sin embargo, Durand-Ruel, como auténtico visionario de las futuras corrientes artísticas, les brindó su apoyo moral y, sobre todo, financiero. Su compromiso le llevó al borde de la bancarrota en más de una ocasión; pero, como dijo Monet: "Sin Durand-Ruel hubiéramos muerto de hambre. Se lo debemos todo".

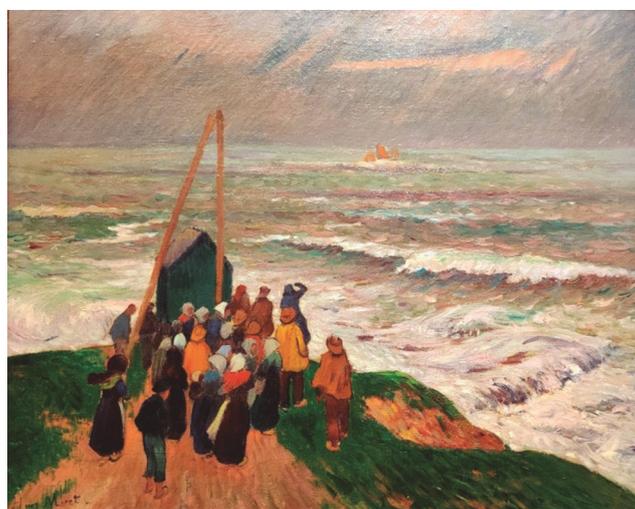
El cambio comenzó en 1886, con una exposición en Nueva York que permitió a los estadounidenses apreciar este tipo de obras, lo que a su vez influyó en Francia. El éxito definitivo llegó con la gran exposición organizada por Durand-Ruel en las **Grafton Galleries** de Londres en 1905, que reunió 315 obras y consolidó el triunfo del impresionismo. Esto convirtió a Durand-Ruel, ya

septuagenario, en el gran protector y mecenas del impresionismo, un movimiento esencial en la pintura de los últimos tiempos.

Fue pues un visionario que desafió las convenciones de su tiempo, apoyando un movimiento artístico revolucionario y un ejemplo de cómo el mecenazgo y la pasión por el arte pueden transformar el panorama cultural y abrir nuevas posibilidades para las generaciones futuras.

Antonio Guerrero

Visitas a museos y exposiciones de arte



Henry Moret

Esperando el regreso de los pescadores (1894)

Sierra de Guadarrama adelante



Aquí, una pequeña referencia a las marchas realizadas hasta el momento en el presente curso:

Garganta del río Lozoya (16 octubre)

Comenzamos la temporada de salidas recorriendo el cañón que forma el río Lozoya desde la presa del Pontón de la Oliva hasta la presa de la Parra. Este curso es el cuarto de la actividad senderista en esta nueva etapa en la Universidad Popular y precisamente cuando me hice cargo de la actividad esta marcha fue la primera que realicé con el grupo. Por eso me pareció buena idea “recordarla” aunque en esta ocasión alargando un poco más el recorrido.



Hayedo de La Pedrosa (14 noviembre)

Esta segunda salida nos puso a prueba en algunas subidas y bajadas, también por el frío que hizo ese día pero como siempre mereció la pena hacer este recorrido de montaña y atravesar este pequeño hayedo escondido en las faldas del Puerto de la Quesera. En esta ocasión la

Sierra de Guadarrama adelante



ruta la hicimos con la comida en el campo alargando el horario habitual debido a la distancia que nos separa desde Tres Cantos.

A pesar del frío, las cuestas y el aspecto invernal del hayedo conseguimos entre todos tener esta ruta en nuestro "currículum".

Cárcavas (20 noviembre)

Desde la población de Alpedrete de la Sierra (Guadalajara) nos acercamos a ver paisajes que pa-

recen sacados de Marte, las cárcavas. El bocata de media mañana lo pudimos hacer desde un alto que nos proporcionaba una panorámica espléndida de estas "tierras erosionadas".

Rincones de Miraflores (18 diciembre)

Esta ruta es la que cierra el año por lo que como ya viene siendo tradicional compartiremos en la "parada del bocata" algún dulce navideño y quién sabe si este año nos atreveremos a entonar algún villancico.

Y así mes a mes vamos escribiendo la historia del grupo de senderismo de la Universidad Popular donde nunca falta un poco de aventura, aprender cosas de los lugares por los que caminamos, el ánimo y buen humor, las ganas de pasarlo bien haciendo deporte en la naturaleza y algo muy importante, relacionarnos.

Un saludo para todos

Equipo de Senderismo



Al teatro con la UPCM



Doña Francisquita

La salida al teatro de final de curso fue para asistir a **Doña Francisquita**, zarzuela basada en *La discreta enamorada* de Félix Lope de Vega. La obra, situada en el Madrid romántico de mediados del siglo XIX, presenta la historia del amor de Francisquita por Fernando que a su vez está enamorado de una cómica, Aurora la *Beltrana*, que no le corresponde.

Francisquita, que está siendo cortejada por el padre de Fernando, se deja querer y lo alerta contra su hijo, logrando, de esta manera, interesarle. Leyendo la letra de la famosa canción del ruiseñor entendemos el papel que juega cada uno en la historia: “la rosa que languidece de casto amor” es Francisquita, “el ruiseñor” es Fernando, “el zángano zumbador” es Don Matías y “la otra flor” es Aurora.

Una auténtica comedia de enredo con una buena orquesta y magníficos intérpretes, que nos hicieron disfrutar de un gran espectáculo.

Al final de la obra, el tenor que interpretó al personaje de Don Matías, que es además el director artístico de la compañía, se dirigió a nosotros desde el escenario, con un discurso gracioso y “vendiéndonos” las siguientes representaciones que iban a tener lugar durante el verano.

Presentó además al magnífico bailarín que bailó un par de zapateados, incluidos no sé si de forma artificial en la obra, yo creo que en un guiño al numeroso público mexicano que asiste a las zarzuelas durante su visita a Madrid.

Finalizó el discurso, como no podía ser de otro modo, haciendo una emotiva defensa de este género lírico, que no debemos dejar morir.

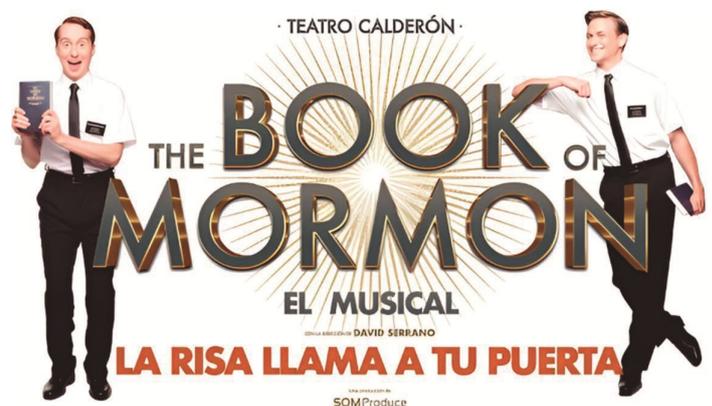
The book of Mormon

Asistimos el miércoles 6 de noviembre a este musical, considerado “el más atrevido, salvaje y divertido hasta la fecha”. Relata la historia de dos jóvenes misioneros de la religión mormona que son enviados a Uganda, un país pobre y con una población que está al 80% contagiada de sida, para que prediquen su religión y conviertan a los locales.

Me habían alertado de que, además de irreverente, se usaba en algunos momentos de la obra un lenguaje soez, por lo que, tanto en la convocatoria como en el autobús, creí oportuno avisar a los asistentes, para que nadie se sintiera escandalizado o hiriera su sensibilidad.

Lo cierto es que a todos nos pareció que ni una cosa ni la otra: es un espectáculo fresco y muy divertido, con un nivel altísimo en su puesta en escena y en las coreografías. A mí en particular, el primer número del poblado ugandés con todos los negros cantando y bailando me pareció espectacular. Las chicas cantaban de locura...

En resumen, esta salida al teatro creo que nos contentó a todos, le podríamos poner un sobresaliente. No todas las veces acertamos, pero esta vez sí.



Al teatro con la UPCM



El fantasma de la ópera

Esta era una de las salidas estrella de este curso al teatro, por tratarse de uno de los musicales más famosos desde hace décadas. Asistimos el miércoles 4 de diciembre, por lo que ya estaban adornadas la puerta del Sol y las calles aledañas al teatro Albéniz, que por cierto tras su reforma/rehabilitación, luce esplendoroso en su exterior e interior.

En general, todos salimos satisfechos con la obra. A mí personalmente me incomodó mucho el que por momentos no se entendieran bien las letras de las canciones, tenían voces potentes, pero o bien porque la música tapaba las voces, o bien porque no articulaban bien, costaba seguir las letras.

También eché en falta el que apenas hubiera números corales, tan sólo recuerdo uno: la escena del carnaval.

Otro aspecto que hay que citar es el elevado coste de las entradas, superior incluso al de otros musicales. Eso sí, las butacas estaban delante del todo, en las filas 3, 4 y 5.

Ensayo de la orquesta de RTVE del 7 de noviembre

La primera parte de este ensayo era un concierto para piano y orquesta de **Grieg**, con **Joaquín Achúcarro al piano**.

El teatro estaba lleno a rebosar, lo que daba una idea de la expectación que despertaba el oír al piano a este “chaval”, que a sus 92 años continúa activo y ofreciendo conciertos de manera regular.

No defraudó: la ovación que recibió al finalizar, por parte del público, del director y de los músicos de la orquesta, todos emocionados, fue una de las más cálidas y extensas que recuerdo sobre un escenario.

Achúcarro (abajo, en la foto) cuenta con el Premio Nacional de Música y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Además, en el año 2000 fue nombrado por la Unesco *Artista por la Paz*.



José María Prada Coordinador de la UPCM

Ágora Tricantina nº15

