

# Ágora *Tricantina*

Número 14  
Junio de 2024

**Boletín de la Universidad Popular  
*Carmen de Michelena de Tres Cantos***

## Sumario

---

<b><u>Editorial: Qué hacemos en la Universidad Popular Carmen de Michelena</u></b>	<b>3-4</b>
<b><u>Nuevos seminarios en la UPCM</u></b>	<b>5-7</b>
<b><u>Viaje a los castillos cátaros</u></b>	<b>8-10</b>
<b><u>Hablando de la Inteligencia Artificial</u></b>	<b>11-12</b>
<b><u>La juventud y cambio climático</u></b>	<b>13-15</b>
<b><u>Campañas geológicas en la Antártida: ciencia y "aventura"</u></b>	<b>16-18</b>
<b><u>Afganistán, donde hacen desaparecer a las mujeres de la sociedad</u></b>	<b>19-20</b>
<b><u>La Asociación Vecinal de Tres Cantos, cuatro décadas de reivindicación haciendo ciudad</u></b>	<b>21-23</b>
<b><u>Los grupos escénicos de la UPCM</u></b>	<b>24-27</b>
<b><u>Visitando Torrelaguna y Talamanca de Jarama</u></b>	<b>28-29</b>
<b><u>Visitando Madrid con la UPCM en 2024</u></b>	<b>30-31</b>
<b><u>Paso a paso por la Sierra de Guadarrama</u></b>	<b>32-34</b>
<b><u>Al teatro a Madrid</u></b>	<b>35</b>

**Diseño, edición y maquetación:** Juan Luis Requejo.

**Revisión:** Concha Domínguez Acevedo.

**Coordinación:** Mayte Bañuelos.

**Fotografía:** Fernando Heredia y socios de la UPCM.

**Fotografías de portadas:** Concha Domínguez.

**Colaboradores:** Vicente Ausín, François Congosto, Manuel Suárez.

**DL:** M-2549-2018

**Contacto:** [atencionpublico@universidadpopularc3c.es](mailto:atencionpublico@universidadpopularc3c.es)  
**Web:** <https://www.universidadpopularc3c.es/index.php>

---

## Qué hacemos en la Universidad Popular Carmen de Michelena



Muchas cosas, pero lo principal es compartir conocimientos con otras personas, aprendiendo las unas de las otras y esto se hace organizando de “forma altruista” actividades culturales, conferencias, grupos de trabajo, marchas serranas, salidas al teatro, seminarios, viajes y visitas a museos. Enviamos cientos de correos cada semana con la programación, el lanzamiento de las nuevas actividades o los cambios inesperados, para que nuestros socios y simpatizantes las conozcan, puedan planificar su tiempo y, si lo desean, asistir a ellas.

Los correos se borran, no se miran... y surgen dudas, preguntas y olvidos. Por eso te recomiendo que accedas a la web de la UPCM, en la que encontrarás todas las actividades planificadas, realizadas o futuras, y plenamente actualizadas. Y como ya no existe la app para el teléfono, puedes poner en tu pantalla **un icono para que con sólo pulsarlo entres en la web**. Es muy simple hacerlo, y la forma sólo depende del teléfono que tengas.

Si tienes **un teléfono que no sea Apple**, accede a [www.universidadpopularc3c.es](http://www.universidadpopularc3c.es) en el navegador de tu teléfono y pulsa los “tres puntos verticales” de la esquina superior derecha de la pantalla. En el desplegable que aparece selecciona *Añadir a la pantalla de inicio*: se creará el icono en el escritorio de tu teléfono, que te permitirá entrar a la web, sin más.

En cambio, si tienes **un teléfono Apple**, accede a [www.universidadpopularc3c.es](http://www.universidadpopularc3c.es) en el navegador Safari y verás a pie de pantalla un icono:



Pulsándolo te permitirá seleccionar *Añadir a pantalla de inicio* y así generar el icono en tu escritorio.

Nuestra web parece complicada pero no lo es, y con los **consejos** siguientes, seguro que al final la dominarás sin problemas.

**¿Cómo podemos saber qué se va a hacer en un día determinado?** Consultando el día en los CALENDARIOS SEMANAL, MENSUAL o de ACTIVIDADES de la web, verás todo lo planificado. Si marcas un día, verás las actividades programadas y pinchando en una actividad, tendrás toda la información disponible sobre ella: de qué va a tratar, quién la va a dar, el número y fecha de cada una de las sesiones que la componen. Y si ya se ha realizado y grabado, aparecerá la grabación y la documentación proporcionada por el/la ponente.



## Qué hacemos en la Universidad Popular Carmen de Michelena



**¿Para qué me sirve la barra de tareas pestañas superiores?** Se detallan también al “pie de la pantalla”, en la zona de fondo negro conjuntamente con los datos de contacto de la UPCM y te darán acceso a todo el contenido de la web.

**¿Qué representan los “iconos de actividad”?** Sobre cada uno, está escrito el lugar de la web al que se accede directamente cuando lo seleccionas: Conferencias, Seminarios, Grupos de Trabajo, etc.

**¿Por qué existen tantas “secciones de texto”?** Para agrupar y presentar de forma ordenada el EDITORIAL mensual; las ÚLTIMAS NOTICIAS de las Asociaciones de Tres Cantos y del Ayuntamiento; los AVISOS, de cambios relevantes en nuestra programación; los ARTÍCULOS científicos que creemos interesantes. En fin, son una ventana abierta a lo que rodea a la UPCM y creemos relevante para ti. Y cuando algo sea urgente y puntual, justo debajo del MENÚ, se pondrá el aviso de forma llamativa, para que lo veas.

**¿Y los “iconos con fondo azul” qué utilidad tienen?** Sirven para acceder directamente a acciones como hacerte *colaborador*, solicitar tu *alta como socio*, leer en pantalla o descargar algún número de la revista *Ágora Tricantina*, ver alguno de

los últimos vídeos de las actividades realizadas, subidos a *YouTube*, buscar tu número de socio, enviar sugerencias al equipo directivo, acceder al canal de *YouTube* de la UPCM y por último consultar las *Memorias* de los cursos anteriores. Facilitan la acción que quieres hacer, aunque a todas ellas se puede acceder siempre a través del MENÚ.

Y por último, te recuerdo: la web está viva y evoluciona según las necesidades de la UPCM y sobre todo tuyas. Así que, si tienes alguna sugerencia, no dudes en mandármela. Y, por favor, no te alarmes si en ella “hay cambios”. Cuando la manejes no van a importarte.

En la UPCM queremos reducir nuestra “huella de carbono” disminuyendo el número de correos, y lo conseguiremos si te acostumbras a utilizar la web desde el ordenador o desde el teléfono. Seguro que cuando lo hagas vas a sentirte más autosuficiente y no echarás en falta nuestros correos. Muchas gracias.

**Isabel Tur**  
Presidenta de la UPCM

## En la UPCM: toda una vida aprendiendo y enseñando: Nuevos seminarios en el curso 23-24



**Luis Mtnez. de Tejada,**  
impulsor del seminario *Escuchando jazz*.

Siguiendo las recomendaciones, criterios, de nuestra fundadora Dña. Carmen de Michelena, las actividades de la Universidad Popular de Tres Cantos tienen como objetivo en primer lugar la lucha contra la ignorancia, el analfabetismo en su momento y la defensa de las libertades.

En lo que respecta a los objetivos del grupo de Seminarios la ubicación de nuestro municipio, cerca de la UAM y de Madrid, hace que muchas personas, con una gran formación y que han desempeñado o están desempeñando puestos importantes en su vida laboral, quieran colaborar como formadores con nosotros.

Estamos tratando de cubrir la mayor parte de las categorías del espectro cultural, pero, aunque nues-

### La infancia del Jazz hasta los felices 20



Ponente: Luis Martínez de Tejada  
Músico, intérprete de violín y viola

tro afán sería abarcar todas, somos conscientes de las limitaciones de la UPCM en cuanto a disponibilidad de locales, que depende de la colaboración con el Ayuntamiento de Tres Cantos y de encontrar personas especializadas en alguna de estas categorías.

Queremos abordar temas de salud, historia, filosofía, música, ciencias de la tierra, cambio climático y ecología, ciencias fundamentales, etc., y para ello hemos aumentado los once seminarios del curso 2022-23 a los veintiuno de este curso 2023-24.

Se han programado y puesto en marcha los siguientes:

**Psicopatías y enfermedades neurológicas**, que ha preparado e impartido Joaquín Ortega Escobar. Profesor Titular de Psicología jubilado. Los dos seminarios, abordados de una forma totalmente académica y con una alta calidad de contenidos, han sido muy apreciados por los asistentes. En el próximo curso continuaremos con otro seminario impartido por el mismo ponente.

**Escuchando jazz**, seminario del que se prepararon dos sesiones la pasada temporada como prueba antes de ponerlo en marcha. Preparado e impartido por Luis Martínez de Tejada, músico, miembro del Combo de Jazz de la UAM. Intérprete de violín y de viola.

## Nuevos seminarios en la UPCM



**Germán Labrador** impulsor del seminario  
*Entender la Música.*

“El objetivo es acercarnos al jazz, a través de un recorrido histórico desde los orígenes. El método, una vez contextualizadas las canciones y los autores-intérpretes, ha sido analizar la música, escuchando los temas más importantes y dirigiendo el oído a los elementos que me han parecido relevantes. Por supuesto, lo más importante es aprender a escuchar esta música, pero vale cualquier tipo de escucha que se haga y me doy por satisfecho si consigo que los asistentes se interesen y aprovechen cualquier oportunidad de asistir a un concierto o deleitarse con música grabada. Hemos podido disfrutar de numerosos intérpretes que han tocado en directo en todas las sesiones”.

**Entender la Música**, preparado e impartido por Germán Labrador López de Azcona, Director del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM) de la Universidad Autónoma de Madrid. Las sesiones de este seminario, que ha cubierto una categoría en la que el curso pasado estuvimos ausentes, se han completado con asistencias a conciertos en el Auditorio Nacional de Música.



**Intérpretes de jazz**, en una sesión del seminario.

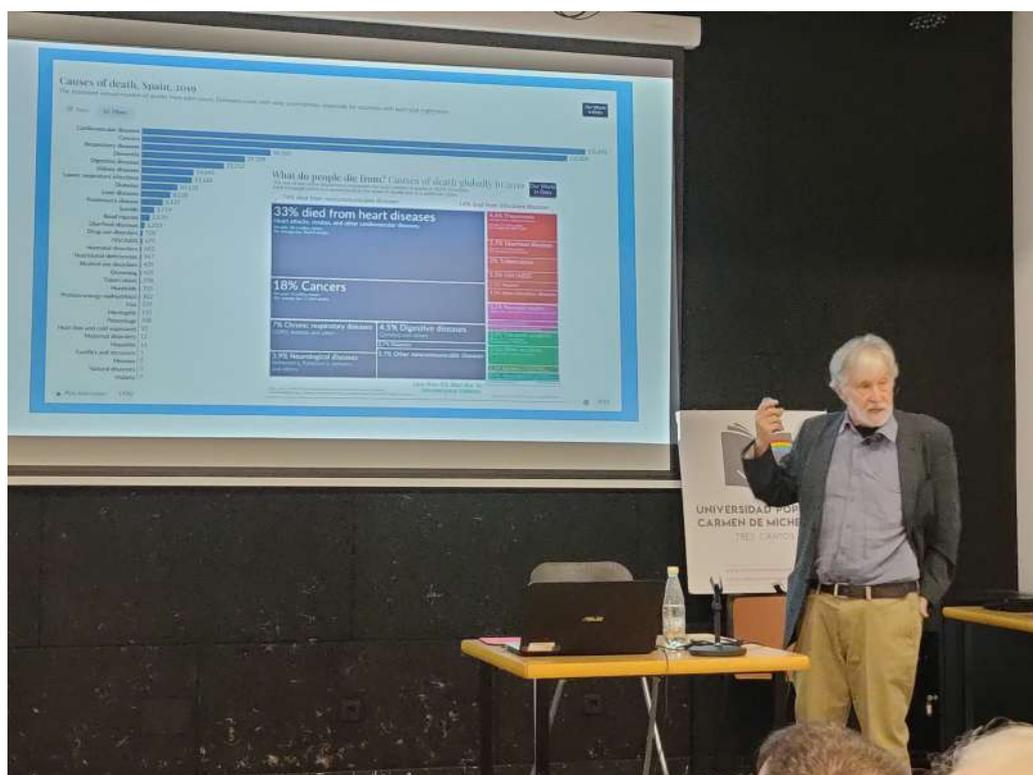
**Enfermedades de las plantas**, preparado e impartido por Santiago Ormeño Villajos, Dr. Ingeniero Agrónomo, Asesor en gestión de Plagas, jubilado.

“El objetivo es un mejor conocimiento de las enfermedades de las plantas, de manera que, ante un problema, se tengan más elementos para ponerle remedio. Se observa que hay mucho interés por parte de los asistentes y estoy convencido de que se comprenden mejor la diversidad de enfermedades que afectan a las plantas, y con las pautas para su control será más fácil ponerles remedio”.

**Tres imágenes filosóficas sobre la condición humana**, preparado e impartido por Eduardo Álvarez González, Profesor Titular de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, jubilado.

**Análisis y cálculo de la huella de carbono**, preparado e impartido por Antonio Navarro Martín, Licenciado en CC. Físicas (UAM), Diplomado en Ingeniería y Gestión Medioambiental (EOI) y Máster en Gestión Industrial (EOI). Este seminario tiene como objetivo completar los datos aportados en otro seminario: *Cambio Climático*. Consideramos imprescindible incluir todas las

## Nuevos seminarios en la UPCM




---

**Luis Núñez Martín**, impulsor del seminario **Análisis de sistema sanitario**.

---

temporadas estos temas, debido a la situación actual y futura sobre los cambios que estamos experimentando en el clima.

**El papel del suelo en los ecosistemas naturales y agrícolas**, preparado e impartido por Rafael Espejo Serrano. Doctor Ingeniero Agrónomo. Catedrático Emérito del Departamento de Edafología de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y ha sido vicepresidente de la Asociación Española de Agricultura de Conservación y Medio Ambiente. Aunque nos afecte menos porque vivamos en una sociedad más urbana, aporta conocimientos sobre la composición de los suelos e ideas muy avanzadas de por dónde va la forma de hacer la agricultura.

**Tertulia Antropológica**, preparado e impartido por Nieves Agüí Agüí, licenciada en Filosofía y Letras, especialidad Antropología. "La idea de esta tertulia consiste en utilizar nuestros recuerdos, ya sean de vivencias propias, como de aquellos que nos han contado nuestros padres, abuelos, hijos, como material para adentrarnos en distintos temas desde la perspectiva antropológica. Al ser una actividad nueva, contemplada como prueba piloto, es difícil de evaluar el objetivo alcanzado".

**Análisis del Sistema Sanitario**, preparado e impartido por Luis Núñez Martín, Jefe de Servicio de Radio física del Hospital de la Cruz Roja de Madrid, ya jubilado. Se ha planificado solo una sesión como prueba para el próximo curso.

Tenemos que mencionar una mesa redonda: **La juventud y el Cambio Climático**, realizada el día 28 de febrero, en donde destacaron opiniones de profesores de la UAM, de una profesora del Instituto José Luis Sampedro y de una alumna de dicho Instituto. El resultado de esta mesa redonda nos anima a que en el próximo curso se programen más, y así dar voz a un espectro más variado de opiniones.

Mencionan los ponentes la labor realizada por la UPCM, conjugando los medios que tiene, el apoyo que reciben y que sorprende la variedad de oferta que hay, tanto en la formación como en actividades lúdicas y participativas. Resaltan que todos seamos voluntarios.

**Manuel Herrero**  
Vocal de la Junta Directiva de la UPCM

## Viaje a los castillos cátaros



### Lunes 6 de mayo.

Un grupo de intrépidos tricantinos partimos a tierras lejanas.

Después de un par de paradas para recobrar fuerzas, llegamos a **Girona**. Nuestro alojamiento está en lo alto de una colina, con buena vista de los contornos. Allí nos recibieron unas guías locales que nos llevaron a conocer los rincones más bellos de la ciudad.

Con lo que no contaban nuestros héroes es que una lluvia pertinaz les iba a acompañar en su recorrido.

Llovía cuando bajamos por la empinada colina, llovía cuando pasamos por las murallas, llovía cuando atravesamos el barrio judío y (sí, también) llovía en el precioso rincón de La Pujada de Sant Doménech. Ya en las escalinatas de la catedral, pudimos hacer unas fotos para el archivo histórico, sin que cayera mucha agua.

Finalmente, atravesamos el puente sobre el río Onyar, desde donde contemplamos las casas de colores que alegran sus riberas.

Ya era momento de cenar en una taberna local, regada por unos buenos vinos.

### Martes 7 de mayo.

Dejamos nuestro albergue de la colina y atravesamos la frontera, adentrándonos en tierras francófonas.



Recogimos a la guía indígena que nos iba a acompañar en esas tierras, alertándonos de los peligros desconocidos que nos fuéramos encontrando.

A la llegada al primer pueblo que exploramos, **Cucugnán**, nos recibió una ligera lluvia que nos acompañó en el peregrinar por su molino, su iglesia y la taberna donde nos refugiamos a comer ricas viandas.

## Viaje a los castillos cátaros



Sólo quedaba una parada antes de llegar a nuestro albergue: el temido castillo de **Queribus**, llamada *La ciudadela del vértigo*. La subida a las alturas donde se sitúa esa edificación es temida por todo aquel que se adentra en sus caminos.

Un viento huracanado y una lluvia persistente dificultaron sobremanera a los bravos viajeros la ascensión. Impávidos ante la furia de los elementos subimos y subimos, hasta llegar hasta sus almenas. Después de una exploración del castillo, emprendimos la no menos peligrosa tarea de descender hasta el punto de partida.

Después de un recuento de los viajeros, comprobamos que no había habido ninguna baja entre nosotros. Alegres y eufóricos por haber salidos indemnes de tal hazaña, pusimos rumbo a nuestra meta final: Carcassonne.



### Miércoles 8 de mayo.

Unas nubes negras acompañaron este día. Aunque sólo amenazaron. No llegaron a romper.

Empezamos con la visita del precioso pueblo medieval de **Mirepoix**. Una gran plaza flanqueada por la iglesia dedicada a San Mauricio, rodeada por casas de entramados de madera y animada por puestos de venta de flores.

Después de la explicación de nuestra guía sobre la historia del lugar, arribamos a una taberna de Mirepoix, donde almorzamos.

Tras la visita de Mirepoix, llegamos por fin a recorrer la joya de estas tierras: **la ciudadela de Carcassonne**. Atravesamos sus calles, repletas de vendedores locales, hasta llegar al castillo, en lo alto de la ciudadela, rodeada de murallas infranqueables. Exploramos detenidamente el castillo, desde su patio hasta sus altas almenas.



Alargamos el día con la contemplación de la ciudadela desde el Puente de Piedra. Un día extraordinario, del que disfrutamos, por fin, sin que la lluvia nos empapase.

### Jueves 9 de mayo.

Las nubes dieron paso a un sol espléndido que nos iba a acompañar durante todo el resto del viaje.

## Viaje a los castillos cátaros



Nuestra guía nos llevó a un lugar mágico, un mirador asombroso desde donde pudimos contemplar los cuatro **castillos de Lastours**. Una ventana escondida a una imagen irrepetible: cuatro edificaciones en las colinas que han permanecido inmutables al tiempo.

Seguidamente emprendimos ruta a una de las joyas de estos lugares, **Minerve**. Pueblo medieval fortificado, encajado en una península rocosa, rodeado por un cañón [foto superior dcha.].

Después de recorrer sus empinadas calles, disfrutamos, en una taberna del lugar, de una de las mejores comidas del viaje.

Para terminar el día, ¡qué mejor que una parada en unas bodegas!, en la que probamos unos buenos caldos de excelente vino de estas tierras.

### **Viernes 10 de mayo.**

En un momento de absoluto recogimiento, el grupo se dirigió a la **abadía de Saint Papoul**, en el corazón de **Lauragais**. Admiramos su claustro, iluminado por un sol luminoso.

El siguiente punto del recorrido fue el **canal du Midi**, gran obra que permite unir por río Toulouse con el Mediterráneo. Después de una explicación de nuestra guía, nos dirigimos a una posada del lugar a probar un plato local, algo consistente, el *cassoulet*.

De regreso al alojamiento, paramos en el pueblo medieval de Sorèze para dar un corto paseo.

Se despidió nuestra amable guía, que nos estuvo acompañando estos días, guiándonos por los me-



jores caminos, haciendo de intérprete con la población indígena y evitando los peligros que pudieran acecharnos. Un aplauso despidió su buen hacer.

### **Sábado 11 de mayo.**

Nos despedimos de estas tierras, cargados de imágenes y recuerdos que mostraremos en nuestro terruño de las exploraciones emprendidas por esas tierras.

Todavía queda una parada en nuestro regreso, ya en nuestro país: Lleida.

Algunos bravos viajeros emprendieron búsqueda de un manjar local, los caracoles a la llau-na.

Un valiente guía local se atrevió a hacernos un recorrido a todo el grupo él solo: la calle Mayor, la catedral Nova, el Palacio de la Paeria. Descubrimos que la ciudad estaba en fiestas y lucía llena de color y de música.

Ascendimos hasta lo alto de la colina para contemplar de cerca la antigua catedral de la Seu Vella y ver, de lejos, la ciudad, con el río Segre a nuestros pies.

Una cena de hermandad con ricas viandas, mientras intercambiábamos anécdotas del viaje, cerró el periplo por estas tierras lejanas.

### **Domingo 12 de mayo.**

El grupo de viajeros, cansados pero felices, retornó a Tres Cantos. Nuestro viaje había terminado con éxito.

**Antonio del Campo Ruiz**  
Viajero y socio de la UPCM

# Hablando de la Inteligencia Artificial

El pasado 4 de abril de 2024 el economista **Juan Antonio Garde** (Inspector de Hacienda que ha ejercido como director general del IEF y presidido la Agencia de Evaluación de Políticas Públicas) abordaba en el ciclo de conferencias de la UPCM el espinoso tema de la Inteligencia Artificial (IA), de enorme actualidad y trascendencia, con el atractivo y también provocativo título **¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL? RIESGOS Y OPORTUNIDADES?**

(Publicada íntegra en la web de la UPCM.)

Empezó el ponente diciendo que íbamos a hablar de un potente instrumento y una herramienta que sin duda cambiarán nuestro futuro (ya lo está cambiando) y provocará una nueva revolución digital (mucho más potente que la vivida actualmente), pero que a día de hoy aparece también como un poderoso instrumento de control. Invitó a los presentes, antes de entrar en materia, a que expusiesen sus **preguntas e inquietudes en relación con la IA** y se manifestaron unas cuantas: Incidencia que puede tener la IA en los puestos de trabajo. / ¿Qué capacidad real tienen los gobiernos para controlar y regular la IA? / La IA ¿es realmente inteligencia o sólo un nuevo y más potente uso de saberes ya conocidos? / Papel que juega la UE en relación con la IA. / La IA ¿es realmente el uso con nuevas tecnologías de algoritmos más sofisticados, o es otra cosa? / Hasta qué punto la IA hace un uso sin derecho de los saberes privados.

Pasó a continuación el ponente a exponer de manera rápida y esquemática **algunos elementos explicativos sobre la IA y sus implicaciones**. Habló de la ética de la IA, de la importancia de los algoritmos en su creación y desarrollo, de los muchos sesgos y riesgos posibles, de la importancia de la IA generativa (con sus algoritmos de aprendizaje) en nuestras vidas próximas, del riesgo de no utilizar correctamente esta tecnología, del marco general de nuestra civilización condicionada por multitud de intereses, en especial los geoestratégicos.

Citó a continuación la reciente noticia sobre el **ChatGPT**, herramienta de IA generativa muy potente lanzada por la empresa *Open AI* que mu-



chos conocen y algunos incluso han intentado utilizar; un instrumento muy potente para ciertos ámbitos (estudiantes, investigadores, informadores, escritores y artistas) y que sin duda entra ya en **conflicto con los derechos de autor** de los creadores, siendo su uso un reto para el futuro inmediato del aprendizaje (enseñanza). Otras herramientas similares son el programa **Gemini** de Google y el **Copilot** de Microsoft. También las grandes potencias (China, India, Rusia...) han desarrollado y están utilizando herramientas similares de IA generativa que ignoramos pero que sin duda son usadas por numerosas personas, empresas y gobiernos, y tienen incidencia en nuestras vidas, aunque lo ignoremos.

En el ámbito de la regulación y el control de la IA se citó la reciente la **Ley de Inteligencia Artificial de la Unión Europea** (con un “Reglamento de IA”, de normas armonizadas), recientemente aprobada en el Parlamento Europeo, que trata de controlar los importantes riesgos de la IA en el ámbito de la UE a partir de 2025. Es el primer parlamento mundial que saca esta regulación, pero todavía con dos importantes flecos pendientes de regular en su articulado: el uso de las características biométricas de las personas y los temas de “defensa nacional”, con especial insistencia en la ciberseguridad. La UE alerta a sus ciudadanos sobre los riesgos de la IA e invita sobre todo a los líderes empresariales a que comprendan a fondo estas nuevas tecnologías, no como meros usuarios, y eviten de ese modo que su uso desborde los



límites de lo admisible en sociedades democráticas.

Respecto a los algoritmos el ponente expuso sus reservas sobre su uso en estas aplicaciones de IA en diferentes capas ocultas, con el manejo de millones de datos y una complejidad estructural que aleja por completo a estas aplicaciones de su condición de “abiertas y auditables”, lo que establece una **enorme dificultad para conseguir que la IA pueda ser objeto de control vía auditorías de instituciones neutrales**. La estructura interrelacional de los múltiples algoritmos utilizados en estas aplicaciones hace que un programador no conozca la lógica que controla el proceso y por tanto la convierte en no auditable.

Esta condición de “auditable” es una exigencia fundamental de la ley aprobada por la UE, pero existen serias dudas sobre su aplicación. La pregunta es **si realmente se podrá reglamentar la IA**, dados los enormes intereses económicos y geoestratégicos en torno a ella. La IA es realmente una herramienta muy potente (mucho más de lo que podamos imaginar) pero deberíamos exigir con gran fuerza e insistencia en que su uso debe estar reglamentado de tal modo que acabe siendo un instrumento **CONFIABLE, ABIERTO Y ACCESIBLE**. Ese es el gran reto: conseguir un sistema seguro y controlable por el ser humano.

Respecto al **impacto de la IA en el mercado laboral** las opiniones son muy diversas. Hay consenso en que sin duda ya influye y tendrá efectos importantes en el mundo laboral. Se estima que en los próximos años más del 40 % de los trabajos se verán afectados por la IA, exigiendo al trabajador reciclarse con nuevos conocimientos. En España hay estudios que pronostican la desaparición de hasta 400.000 puestos de

trabajo en la próxima década. Sin duda muchos trabajadores temen perder su trabajo a causa de la IA, siendo de especial relevancia en ese sentido la interrelación entre IA y Robótica.

De la importancia de la IA en el desarrollo actual de la economía da idea que el mercado de la IA generativa, que en 2022 movió unos 40.000 millones de \$, se multiplicará por 33 en 10 años, alcanzando la cifra de 1,3 billones \$. Sólo IBM tiene actualmente 3.600 ingenieros y científicos trabajando en el desarrollo de aplicaciones de IA. Tanto el mundo de las telecomunicaciones (Telefónica, Vodafone, Orange...) como el de la fabricación de chips, muy determinantes en estos desarrollos, están movilizándolo sus equipos para sacar la mayor tajada posible de esta nueva ola de desarrollo digital.

Aunque lo veamos como algo lejano, no podemos ignorar que actualmente **la IA juega un papel determinante en las guerras de Ucrania y Gaza** (denunciado por Antonio Guterres desde la ONU), siendo aplicaciones de IA las que determinan con gran precisión los objetivos de bombardeo en cada caso. Se ha sabido en estos días que Israel utiliza una aplicación de IA (*Lavender*, que gestiona la información recogida sobre 2,5 millones de gazatíes, en gran parte siguiendo el rastro digital de sus móviles) para decidir dónde y a quién bombardea en cada momento en su masacre sobre Gaza, de tal modo que una herramienta gestiona la muerte de personas como meras estadísticas; eso supone la automatización de la guerra, fuera del control de los combatientes. Aunque pensemos que nada de esto es legal está siendo una realidad en el campo de batalla. Y esto es sólo un ejemplo.

Podemos **concluir** que sin duda la IA puede aportarnos grandes beneficios en el futuro, pero también será una gran aportación para las llamadas *Tecnologías Maliciosas*, como ya advertía hace años el político H. Kissinger sobre el mal uso de la IA y el riesgo enorme para los conflictos armados. Y el científico Stephen Hawking alertaba sobre que **“la IA puede ser lo mejor o lo peor para la humanidad”**.

**Vicente Ausín Alonso**

**Colaborador y expresidente de la UPCM**

## La juventud y el cambio climático



**Antonio Corraliza** (Catedrático de Psicología Ambiental de la UAM); **Beatriz Vigalondo** y **Elena Rodríguez Requejo** (Coordinadora de eficiencia ambiental, una, y alumna del IES *José Luis Sampedro*, la otra); **Fernando Valladares** (Profesor de Investigación del CSIC) y **Gabriel Ocejo** (moderador de la mesa por la UPCM)

Como conclusión del seminario sobre Cambio Climático (impartido en la UPCM cada curso, dirigido por **Gabriel Ocejo**) se celebró el 28 febrero pasado una mesa redonda, para pulsar lo que piensan los jóvenes sobre el Cambio Climático (C.C.). El moderador de la Mesa de diálogo (Gabriel Ocejo) dijo al principio que no se trataba de dar datos estadísticos sino de “pulsar los sentimientos” de los jóvenes ante el Cambio Climático.

Preguntó primero el moderador por el conocimiento que tenemos acerca del posicionamiento de los jóvenes sobre el C.C., sus aparentes contradicciones en las entrevistas y ¿dónde se sitúa el problema de la comunicación y cómo podemos mejorarlo?

Abrió el diálogo el **profesor Corraliza** con una brillante exposición de la que destacamos los puntos siguientes: el C.C. no es tanto un problema sino un conjunto o tramo de problemas relacionados entre sí, lo que con frecuencia dificulta su explicación; a una mayor evidencia del problema no le suele seguir una mayor percepción y preocupación sobre el mismo; la crisis económica de 2008 desvió de manera importante la preocupación sobre el C.C. (bajó el porcentaje de personas preocupadas desde el 14% en 2008 hasta el 3% en 2014). Habló de la importancia de acompañar las soluciones técnicas con soluciones del comportamiento, de los peligros del sesgo del “optimismo tecnológico” y de la “hipermetropía ambiental”, así como de la importancia de contar bien el pro-

blema: la mayoría de las noticias sobre el C.C. (el oso polar usado abusivamente) provocan compasión y sentimientos de tristeza, rabia e impotencia, que conducen a una sensación de ineficacia porque no se puede hacer nada. Expuso los datos de una encuesta a jóvenes sobre el C.C., con estos resultados: un 50 % experimentan miedo, un 20 % se sienten nerviosos, en un 15 % provoca ansiedad, y más del 50 % desconfían de la labor de los políticos. Acabó este 1º turno resumiendo que, en general, las actitudes ante el C.C. podrían verse en gran parte reflejadas en la frase: “yo me preocupo, pero ni sé ni puedo ni quiero; que cambien las cosas los otros”.

Por su parte **la profesora Vigalondo** manifestó que el mensaje se ha comunicado mal, que hasta la LOMCE no se hizo explícito el problema del C.C. en los programas de enseñanza y que en general sólo algunos profesores de ciencias hacían alusión al mismo. En su opinión los jóvenes tienen poca información sobre el C.C. (el oso po-

## La juventud y el cambio climático



lar queda muy lejano y necesitan ver impactos más cercanos), aparte de que al final siempre existe la frustración de preguntarse: ¿qué puedo hacer yo?

**Elena Rodríguez (alumna del IES Sampedro)** explicó que había realizado una encuesta sobre los sentimientos ante el C.C. de 50 de sus compañeros de la ESO y, entre sus resultados, resaltó que: un 77 % muestran gran preocupación, un 47 % miedo, un 43 % impotencia y un 35 % ansiedad. Coincidió con la profesora en que no se transmite bien el mensaje: del C.C. casi solo hablan del reciclaje. Muchos confían mucho en la ciencia como solución, pero también reconocen que “algo tienen que hacer ellos”.

**El profesor Valladares** abrió un nuevo debate en torno al término “jóvenes” (con un intervalo de edades que empieza a los 18 años y algunos amplían hasta los 45) en contraposición a los adultos (que él integraba en el término coloquial de *viejunos*). Dijo que en general, y también en las cuestiones del C.C., el poder de decisión lo detentan los *viejunos*, sin que los jóvenes puedan participar en ellas; sólo son encuestados y preguntados sobre cómo se sienten. Se escuda esta realidad en la leyenda urbana de que son los *viejunos* los que saben, precisamente por *viejos*, y los jóvenes son excluidos. Respecto al C.C.

agrupaba a los jóvenes en tres categorías: apáticos, activistas y negacionistas; algo que no difiere de las actitudes de la sociedad en general. Insistiendo en esa línea, y respondiendo a otra pregunta del moderador (sobre si la juventud era o no una ventaja frente al C.C.), la mesa en general opinaba que los jóvenes constituyen la esperanza del cambio, que debemos dar paso a las nuevas generaciones, que es poco probable que se equivoquen tanto como nosotros y probablemente aporten visiones y soluciones nuevas; hay que dejar paso a los jóvenes, es su derecho y no un favor que les hacemos. Son más las razones para el optimismo que para el escepticismo.

El moderador planteó también preguntas sobre **cómo viven los jóvenes la Emergencia Climática** (E.C.), (si les produce eco-ansiedad) y sobre cómo explican los docentes esta cuestión. La Mesa respondió con un amplio despliegue de opiniones y datos, entre los cuales destacamos los siguientes:

**-El exceso de preocupación puede ser paralizante;** no debemos inocular el terror, ni hablar de “ecocolapso-radical” ni apocalipsis; todo ello provoca “eco-parálisis”, fatalismo e indefensión, cuando lo que tenemos que hacer es luchar contra el sentimiento del “haga lo que haga no va a cambiar nada”.

-La mayoría de los jóvenes sienten que **la E.C. les supera** y además no tienen capacidad de decisión

## La juventud y el cambio climático

Mesa redonda

# “La juventud y el cambio climático”

Seminario: El Cambio Climático, curso  
2023-2024  
Ponente: Gabriel Ocejo



UNIVERSIDAD POPULAR  
CARMEN DE MICHELENA  
TRES CANTOS



(los padres compran y deciden); algunos incluso llegan a decir “vamos a morir”.

-La profesora Vigalondo y la alumna Elena opinaban que, aunque sea poco, algo hay que hacer y añadían que **los mensajes más efectivos frente a los jóvenes son los que se transmiten a través de las redes sociales**, mucho más que las charlas en clase (muchos se las saltan y dicen que son un rollo). Los profesores tienen que crear interés y curiosidad sobre el tema, pero aludiendo a lo que es la vida diaria de los alumnos, contarles cosas cotidianas: sobre la comida, sus hábitos de consumo, el impacto ambiental de los móviles, el comercio de proximidad, etc. Los libros no son un medio de comunicación con éxito entre los jóvenes; a lo sumo, algunos “cómic” sobre estos temas.

-En la línea anterior, el profesor Valladares aludió a la eficacia del mensaje de un grupo de chicas que con el nombre de *Clima Bar* transmiten la amplia problemática del C.C. y llevan el debate a los lugares en los que se junta la gente (el bar, por ejemplo), e incluso han editado un breve libro con el atractivo título de *Manual para dar la Turra*. En ese sentido, añadía que no se trataba de llegar a los jóvenes con mensajes y prédicas sino que debemos dejarles expresarse, que nos cuenten cómo ven ellos el problema. Tenemos **un problema con el ESCUCHAR**: sólo queremos hablar y que nos escuchen, pero no

escuchamos al otro, aunque aparentemos que sí lo hacemos; y eso es especialmente grave con los jóvenes, a los que escuchamos poco y mal.

-**El activismo ambiental** tiene que ir ampliando el ámbito social de influencia y llegar hasta los jóvenes; los científicos y académicos deben ser activista, e incluso militantes, pero siempre con la premisa central de que “el conocimiento exige responsabilidad en su uso”. Evitemos que un exceso de activismo nos lleve a quemarnos; seamos constantes creando conciencia social, pero evitemos los bucles mentales que nos lleven a retos imposibles, que al final generan la frustración y el sentimiento de impotencia.

Hubo al final de la mesa redonda un turno de preguntas de interés y al hilo de ellas el acto acabó con una invitación de la alumna Elena a lanzar mensajes movilizadores sobre la Emergencia Climática, y el profesor Corraliza remató recordando que “en este país (España) la cultura es de oídas”, haciendo, al respecto, una llamada a que hay que leer, estudiar e informarse mucho más, en especial sobre el Cambio Climático.

**Vicente Ausín**

**Colaborador y expresidente de la UPCM**

Grabación completa de esta Mesa Redonda en el canal *YouTube* de la UPCM:

<https://youtu.be/nmROGFxdkUg>

## Campañas geológicas en la Antártida: ciencia y "aventura"



El 15 de febrero, hemos tenido la oportunidad de escuchar una amena conferencia del profesor, don **Paco Nozal Martín** sobre este tema tan curioso e interesante. El sr. Nozal es especialista de logística en el Instituto Geográfico Minero Español. Como geólogo le gusta decir que se dedica a "hacer hablar a las piedras". Expresión que resume con precisión toda la información que se consigue del estudio de las mismas (origen, edad, composición, formas, relaciones con otros materiales, etc.). La charla, apoyada en un continuo e intenso álbum de fotografías y vídeos, consistió en ofrecernos unas pineladas de su experiencia y trabajo de campo, por un lado y, por otro, un resumen de los resultados más relevantes y significativos de las investigaciones llevadas a cabo, durante varios años (2006 a 2017) en la bahía Esperanza, ubicada en península Tabarín de la Antártica (a 1.000 km de Tierra de Fuego). Unos momentos ilustrativos y muy agradables de la conferencia consistieron en la proyección de imágenes que mostraban cómo "se pasa un día de trabajo en la base". Una combinación perfecta del binomio ciencia y aventura. De hecho, fueron múltiples y variadas referencias, a lo largo de la conferencia, acerca de las situaciones cotidianas que se desarrollan en las campa-



ñas: abastecimiento, comida, accidentes, averías, reparaciones, viajes y excursiones a las zonas de estudio. En resumen, un sinfín de circunstancias y escenarios que se dan en el desarrollo normal de una convivencia y un trabajo en equipo.

La investigación de campo y la publicación de resultados de todas las campañas fueron posibles gracias al acuerdo de colaboración entre el Instituto Español y el Instituto Antártico Argentino, firmado en el año 2005. La Antártica es el sexto continente, llamado durante siglos "terra ignota" (tierra desconocida). Abarca unos 14 millones de km<sup>2</sup>; en más del 90 %, está cubierto de hielo permanente (en época invernal puede llegar a los 30 millones km<sup>2</sup>). Presenta una orografía importante con montañas de casi 5.000 metros (monte Vinson 4.892), Domo Argus con 4.000, y otras que superan los 3.000 (Erebus 3.790- volcán activo); el Polo Sur está a 2.835 de altitud. Como datos curiosos cabe resaltar los siguientes. El espesor medio de hielo es de 2,4 km; y el máximo de temperatura es -89 ° C bajo cero. En la zona donde se encuentran la mayoría de las bases, la sensación térmica oscila entre +10° C y -10 C. Cuando hace viento se llega a los 22°C, y puede alcanzar la velocidad de 333 km/hora. En consecuencia, conforma un paisaje peculiar y único en nuestro planeta. En el monte Flora, durante el verano austral, con casi 23 horas de día, habitan 70.000 parejas de pingüinos. Las

## Campañas geológicas en la Antártida: ciencia y "aventura"



fotografías que nos presentó con amaneceres, puestas de sol, montañas y *nunataks* (picos montañosos), nieve, tormentas, icebergs, arroyos, témpanos flotantes...) son únicas y espectaculares.

En relación con el descubrimiento y exploración de la Antártica, el profesor Nozal nos dio un breve pero acertado resumen. Si bien desde la Antigüedad griega ya se intuía la esfericidad de la tierra y, por tanto, la existencia de un continente opuesto al hemisferio Norte, no se comprobaría hasta finales del s XIX y principios del XX, cuando se llegó a explorar por completo estas tierras por parte de algunas naciones. Los más implicados fueron los países nórdicos, en especial Reino Unido, Noruega y Suecia, Francia... Si bien otros, más próximos a la Antártica, no tardaron en emprender exploraciones y establecer bases militares y de investigación: Argentina, Chile, Australia, Nueva Zelanda... Este período fue llamado la edad heroica de las expediciones a la Antártica.

Sin duda, pescadores de ballenas y exploradores de Chile y Argentina, entre los que hubo

españoles, en siglos anteriores (una vez que se atravesaron los estrechos de Magallanes y el cabo de Hornos) que se acercaron y mantuvieron contactos con la Península Antártica. Esta conforma una gran lengua de tierra, donde se ubican en la actualidad múltiples bases militares y de investigación, y que está rodeada de numerosas islas e islotes, y pequeñas penínsulas. Durante la época colonial los españoles, desde Buenos Aires, Montevideo y Chile, emprendieron expediciones hacia esas zonas, si bien no hubo una conquista y colonización estables. La posesión de estas tierras la protagonizaron los ingleses, que ocuparon las islas Malvinas y otras islas cercanas (y que siguen ocupando) desde 1833. Otro detalle es que los ingleses impusieron los nombres en su lengua a todos los accidentes geográficos, sin reconocer que, en bastantes casos, los descubridores fueron latinoamericanos y españoles. Los argentinos reaccionan aplicando nombres en español. Por ej. a la isla Seymour, en la península Trinidad, la llaman Marambio.

Una expedición muy importante tuvo lugar en 1901, cuando el profesor sueco Otto Gustav Nor-

## Campañas geológicas en la Antártida: ciencia y "aventura"

denekjold, que había realizado expediciones a la Patagonia y Tierra de Fuego, decidió preparar un velero, el *Antártica*, al mando del capitán Carl A. Larsen, que partió de Gotemburgo (Suecia) en octubre de 1901. Desde Buenos Aires, rumbo a las islas Shetland del Sur, llegó en enero de 1902; y un mes después desembarcó en la isla Seymour, donde más tarde se instalaría la base *Marambio*. Pasaron el invierno realizando trabajos y estudios de geología, fauna marina, aves y mamíferos. Encontraron un yacimiento con muchos fósiles. Estos tenían mucha semejanza con otros de la India, con lo que se demostraba la deriva de los continentes. En noviembre de 1903 fueron rescatados por una corbeta argentina.

Otra expedición muy trascendental fue la de Ernest Shackleton (anglo-irlandés) que, junto con Scott, entre 1901 y 1904, recorrió todo el continente, pasando cerca del Polo Sur (el primero que estuvo en este polo fue Amundsen en 1911). Todas estas expediciones eran realizadas con los mejores adelantos de la época, pero no dejaban de ser muy arriesgadas y peligrosas. En la actualidad, tanto los medios de transporte, como los de mantenimiento (helicópteros, buques modernos, motos, *quarks*, tiendas y otros equipos...) hacen más fáciles y seguras las exploraciones que se llevan a cabo, desde las bases de investigación, que muchos países mantienen. Los primeros exploradores fueron más aventureros que científicos; hoy sucede a la inversa: hay más investigación, pues todo el territorio antártico está descubierto. No obstante, aún hay una gran dosis de aventura en cada una de las campañas. España opera dos bases: una, *Juan Carlos I*, desde 1988, en la isla Livingston; y otra, desde 1989, en la isla Decepción (ambas en el archipiélago de las Shetland del Sur) denominada *Gabriel de Castilla* (en honor del explorador español que en 1603 avistó dichas islas). Estas bases no tienen

una ocupación permanente, y las investigaciones se llevan a cabo en el verano austral, cuando esas zonas se encuentran sin hielo.

Las campañas que han realizado los dos institutos, el argentino y el español, entre los años 2006-2017, se centraron en la península Tabarán, (28 km de longitud y 22 de ancho máximo) ubicada en el este de la gran Península Antártica. El principal objetivo conseguido de estas campañas fue la elaboración, muy completa, de mapas geológicos, geomorfológicos, y topográficos a escala 1/10.000, junto con las memorias explicativas correspondientes. En el equipo, formado por 20 personas de ambos institutos, había especialistas en diversos campos (geólogos, paleontólogos...). Fueron 10 campañas, que significaron todo un reto y un gran privilegio para los que participaron en ellas. La calidad y utilidad de los resultados, así como la aceptación de los mismos han sido extraordinarias; como así lo han reconocido los mejores especialistas en la materia. La última campaña la realizaron en *Marambio*, isla desértica, situada en extremo norte.

Paco finalizó la conferencia señalando los hitos de esa aventura, que solía empezar de Buenos Aires para llegar a Río Gallegos, alguna vez a Ushuaia, para emprender, desde estos puertos, el rumbo hacia ese continente tan desconocido como atrayente en múltiples aspectos.

A quienes hayan asistido a la conferencia les merece la pena repasar el contenido de [la conferencia en la página web de la UPCM](#); y con mayor razón, a quienes no pudieron participar en la misma.

Muchas gracias, Paco.

**Manuel Suárez**  
Redactor de *Ágora Tricantina*

## Afganistán, donde hacen desaparecer a las mujeres de la sociedad

La conferencia **La mujer en Afganistán** de la periodista afgana Khadija Amin relató la pérdida de derechos de las mujeres en dicho país a manos de los talibanes, que borran a las mujeres de la educación, el mundo laboral, el deporte y la universidad, abocándolas a la miseria y supeditándolas a los hombres de la casa.



La periodista afgana afincada en Madrid Khadija Amin relató la situación de la mujer en Afganistán desde los años 70 del siglo pasado hasta la actualidad en una charla en la UPCM de Tres Cantos. Su testimonio, narrado en primera persona, nos muestra un país en el que los talibanes han arrebatado sus derechos a las mujeres en dos periodos diferentes, el último de los cuales comenzó en 2021. Khadija Amin reclamó que la comunidad internacional no mire hacia otro lado sobre lo que está pasando en dicho país de Oriente Medio.

Khadija Amin salió del país en 2020-21. Al tomar Kabul los talibanes, salió de Afganistán en un avión de las Fuerzas Armadas. Ahora reside en Soto haciendo labores de periodista y dando a conocer mediante diferentes canales (escritos y conferencias) cómo viven las mujeres y el resto de la sociedad la presión de los talibanes.

Nada más comenzar la charla, Amin explicó que la situación de las mujeres antes de los talibanes era muy diferente a la actual. En los años 70 del siglo pasado, las mujeres no estaban obligadas a llevar velo: mostró imágenes de presentadoras de TV o de sus propios padres, con vestimenta a la occidental.

### Llegada de los talibanes al poder

En 1996 todo cambió cuando los talibanes llegaron al poder. Las mujeres perdieron todos los derechos y libertades. Amín relata que “fueron encerradas bajo el burka”, un velo de una sola pieza que cubre cara y cuerpo, y a menudo deja solo una pantalla de malla para ver a través. “Mujeres y niñas fueron encarceladas

en su casa. No podían salir solas, y si salían de casa debían ir acompañadas de un varón: su esposo, hijo...”, relata la periodista.

Llegados los talibanes al poder, comenzaron a tomar decisiones que contra las mujeres. Por ejemplo, las mujeres presentadoras de TV debían ir tapadas completamente y no usar ropas de colores.

Amin tenía cinco años cuando los talibanes tomaron el poder y su vida cambió drásticamente como para el resto de mujeres. Preguntaba en casa por qué no podía estudiar como su hermano. Los talibanes no permitían que las niñas fueran a la escuela, ni que las mujeres fueran a la universidad o trabajaran, como habían hecho hasta ahora. “Y no dudaron en golpear, torturar o asesinar a quién se oponía, para dar ejemplo”, explica.

### Tropas extranjeras alivian la situación

En 2001, llegaron las tropas extranjeras y la democracia, pero no fue tan fácil para las mujeres abrir una nueva etapa. Amín señala que “tuvieron que luchar por la libertad dentro del hogar, con los varones de la casa, cambiando la mentalidad de los hombres de nuestra casa; y también en las instituciones”.

## Afganistán, donde hacen desaparecer a las mujeres de la sociedad

“En este tiempo hemos tenido derecho de voto, entramos de nuevo en la Universidad, y también tuvimos presencia en el parlamento. Durante esos 20 años hemos tenido democracia pero no seguridad. Los talibanes hicieron varios atentados y asesinaron a muchas personas”. Al respecto, Amin explica que uno de los atentados más cruentos fue en un hospital, en la sala de parto, en la que los talibanes asesinaron a 20 mujeres que estaban allí.

### Nueva llegada al poder de los talibanes

Tras 20 años, la democracia y la libertad se volvieron a trincar en 2021 cuando los talibanes tomaron Kabul un 15 de agosto. La periodista relató cómo fue ese día en su trabajo. “Por la mañana nadie había hablado de talibanes, y en dos o tres horas me llamaron por teléfono para decirme que habían entrado en la ciudad. Me dijeron que me fuera a casa. Yo quería presentar el informativo de las 8 de la noche, pero no me permitieron hacerlo porque no querían arriesgarse. Salí de la oficina llorando y pensé que era mi último día en la oficina y que no me permitirían más continuar con mi profesión. Al segundo día, los talibanes ocuparon mi trabajo. Los talibanes habían dicho que habían cambiado, pero no cambiaron nada”.

Khadija Amin estuvo una semana en Afganistán hablando con medios de comunicación internacionales sobre la situación, pero tuvo que huir y refugiarse en Occidente.

“La lucha de mujeres en Afganistán ha cambiado. Ahora no hay manifestaciones callejeras, porque las protestas se hacen dentro de casa y con la cara tapada para que no se las identifique. Los talibanes cuando identifican a las mujeres que protestan, las encarcelan y torturan”, relata Amin.

Frente a los dictados de los talibanes de cerrar los salones de belleza, hay mujeres que tienen en sus casas salones de belleza de manera clandestina. “Además, los clubes deportivos femeninos están cerrados porque mujeres y niñas no deben hacer deporte. Si quieren hacerlo debe ser a escondidas. No pueden ir solas al parque o a un restaurante; tienen que ir siempre acompañadas de un hombre de su familia”, explica Khadija Amin.



La periodista también dice que han aumentado los casos de matrimonios infantiles (de una niña con un adulto) porque las familias que no tienen nada que comer casan a su hija de 12 o 13 años con un hombre adulto para poder tener un poco de dinero. Además, los casos de suicidios en mujeres en Afganistán están aumentando. Y las mujeres que no tienen otra opción, toman esa decisión.

“La lucha de mujeres en Afganistán ha pasado a la clandestinidad. Las niñas que no pueden estudiar en la escuela, tienen que estudiar en clases clandestinas. Y los hombres que están apoyando a las mujeres no pueden decirlo en público. Y si lo dicen, corren el riesgo de que les asesinen o encarcelen”, dice Amin.

Las leyes de los talibanes tienen consecuencias en esferas personales. Khadija Amin lleva tres años sin poder ver a sus tres hijos, que viven con su padre, del que se divorció. “He hablado con abogados y me preguntan si tengo documentos para demostrar que son mis hijos. Pero en su tarjeta de nacimiento no aparece mi nombre, solo el de su padre. Y es que en Afganistán solo se registra el nombre del padre, pero no el de la madre. Las mujeres solo estamos para dar a luz. Por estas cuestiones estamos luchando: para cambiar la mentalidad”.

**Fran Congosto**  
Redactor de *Ágora Tricantina*

## La Asociación Vecinal de Tres Cantos, cuatro décadas de reivindicación haciendo ciudad

La agrupación tricantina más veterana, la Asociación Vecinal de Tres Cantos, cumplió en 2023 cuatro décadas de existencia marcadas por la reivindicación y el objetivo de convertirse en un lugar de encuentro, debate y socialización. Recientemente han inaugurado nueva etapa, aunque con el fin de mantener la esencia de los inicios.



Enrique Mas, Teresa García, Enrique Soto, Marta Menéndez, Antonio Osuna y Julián Sánchez.

La Asociación Vecinal de Tres Cantos celebró en 2023 su 40 aniversario. Las actividades organizadas por la asociación más veterana de la localidad han mostrado cuatro décadas marcadas por el espíritu reivindicativo. Atrás han quedado 40 años en los que se ha convertido en lugar de encuentro, debate, y catalizador de otras iniciativas vecinales. Su sede, en la Plaza de la Constitución, 5, junto al Centro Comercial *Ciudad de Tres Cantos*, ha motivado el encuentro, el intercambio de ideas y ha hecho ciudad.

En este tiempo han liderado protestas, organizado manifestaciones y recogidas de firmas, y promovido debates y encuentros para mejorar la ciudad y los servicios públicos. De hecho, el germen fue justamente este. En una ciudad recién creada y por hacer, como era Tres Cantos en los años 80 (cuando era todavía un barrio de Colmenar Viejo), su fundación

permitió que los vecinos estuvieran organizados para hablar con las administraciones públicas.

La inicialmente llamada *Asociación de Vecinos de Tres Cantos* (ahora se llama *Asociación Vecinal*, que permite no ningunear en su nombre el importante papel de las mujeres que la han formado) surgió en los años dorados del asociacionismo en nuestro país. En esos años, tras la dictadura, numerosas iniciativas similares surgían en ciudades y barrios para catalizar los deseos de participación en la vida pública de los ciudadanos y no sólo ser meros espectadores.

La Asociación de Vecinos de Tres Cantos comenzó su andadura un 3 de octubre de 1982 con varios vecinos como fundadores, aunque en forma de gestora. Ya en 1983, se formó como Asociación. Entre sus primeros participantes, cabe destacar a **Carmina Juez**, que sería durante unos años su presidenta, o **Antonio Osuna**, entonces director del primer colegio de Tres Cantos, el Gabriel García Márquez, y después primer alcalde de la ciudad.

### Reivindicaciones de todo tipo

Y en aquellos tiempos en los que los primeros vecinos empezaron a llegar al entonces barrio de Colmenar Viejo había múltiples motivos para reclamar merecidos servicios públicos en la ciudad a cualquiera de las administraciones públicas. Un ejemplo fue la batalla para tener recogida de basuras en el pueblo, y muy llamativo el acto en el que la asociación coordinó que los vecinos depositaran bolsas de basura frente a las oficinas de Tres Cantos SA, empresa pública regional que llevaba la gestión de la ciudad. Otra de las luchas fue para que la tarifa telefónica aplicada en Tres Cantos fuera metropolitana, más barata que la que se tenía entonces. También hubo un encierro en 1984 para tener médico y farmacéutico ya que en-

# La Asociación Vecinal de Tres Cantos

tonces se tenía que ir a Colmenar para recibir servicio sanitario.

En este tiempo la asociación organizó todo tipo de actos, desde los meramente informativos a los de presión, con numerosos fines. Desde pedir farmacias, centros educativos o la instalación de una oficina de la Seguridad Social, a mostrar su apoyo al personal sanitario en la pandemia o en contra de la privatización de la Sanidad Pública.

También sus reivindicaciones han tocado el área medioambiental. Una de las primeras fue la manifestación protesta tras la noticia de un vertido de sustancias tóxicas en una fábrica del polígono industrial. Años más tarde, ha habido manifestaciones contra proyectos de campos de golf en terrenos públicos de valor ecológico, o en defensa de espacios naturales tanto tricantinos como de toda la geografía española como el Mar Menor.

## Mil viviendas

Otra de las últimas grandes luchas de las últimas dos décadas fue para ayudar a los inquilinos de la promoción municipal de las *Mil Viviendas* de alquiler con opción a compra. Las primeras protestas fueron por la reducción de metros que tendrían los pisos: de los inicialmente anunciados 70 metros cuadrados pasaron a tener un tamaño menor para disgusto de los adjudicatarios. Años más tarde la lucha se trasladó a los precios de venta impuestos por el fondo de inversión que compró los inmuebles. Durante todo este tiempo, la asociación vecinal prestó sus instalaciones para reuniones de inquilinos, apoyo en las campañas de protesta y también la realización de foros sobre la importancia de la vivienda pública para facilitar el acceso a una primera casa a quienes no pueden pagar los precios de la vivienda del mercado libre.

De cualquier manera, las reclamaciones se han hecho indistintamente a autoridades locales, regionales o estatales.

## Debate social

La Asociación Vecinal de Tres Cantos también ha organizado foros y debates. Un ejemplo son los debates electorales entre candidatos a las elecciones municipales que además se han retransmitido por

*streaming* en las últimas citas electorales. Aunque uno de los primeros debates clave organizados por la asociación fue en 1986 sobre las opciones planteadas para el futuro de Tres Cantos: seguir dentro de Colmenar Viejo, segregarse o integrarse en Madrid.

## Iniciativas de encuentro vecinal

Otro de los aspectos significativos de la Asociación Vecinal tricantina fue la promoción de iniciativas para el encuentro vecinal, ya fuera social, lúdico o cultural. No en vano el ocio promueve la socialización, el intercambio de ideas y el conocimiento entre los vecinos.

Las primeras fiestas del barrio organizadas por vecinos y comerciantes fueron el 26 y 27 de mayo de 1984, aunque las crónicas dicen que quedaron deslucidas por la lluvia. En 1986 se decidió retrasar su celebración en torno al Día de San Juan, 23 de junio, para tener un ambiente más veraniego. En esa fecha se organizó la primera hoguera de San Juan organizada justamente por la Asociación de Vecinos de Tres Cantos.



De la asociación vecinal también han surgido otros proyectos, como el grupo de teatro **Desparpajo**. O un libro que detallaba la avifauna de la localidad realizado por expertos medioambientales.

## Una exposición para recordar 40 años de lucha

En 2023, la Asociación Vecinal de Tres Cantos

# La Asociación Vecinal de Tres Cantos



organizó diferentes actividades con motivo del 40º aniversario; algunas de ellas más sociales y otras más lúdicas. Entre medias, la exposición de fotografías de la evolución de la ciudad, muchas de ellas que se podrían clasificar de “históricas” en una ciudad muy joven. En esa muestra se pudo ver la evolución urbanística de la ciudad a lo largo de los años, a los diferentes responsables de la asociación, pero también a vecinos que aportaron su grano de arena -desde el deporte, el comercio, la participación ciudadana, o la cultura- para hacer lo que hoy es Tres Cantos.

Entre sus protagonistas, impulsores de la asociación de Vecinos, visitas de ilustres artistas, inauguraciones de instalaciones o empresas significativas, festejos o acontecimientos como la primera boda gay realizada en España, que se ofició justamente en el Ayuntamiento de Tres Cantos, unos días después de la aprobación de la ley de matrimonio gay o la gran nevada provocada por *Filomena*. Muchas de las fotos fueron cedidas por vecinos de sus archivos particulares, según explica Gabriel Muñoz, entonces vicepresidente de la Asociación Vecinal.

Entre las imágenes, una foto de una plaza de toros portátil instalada en dos ocasiones en las fiestas para llevar a cabo novilladas. Desde entonces, la ciudad no ha vuelto a tener este tipo de espectáculos taurinos.

## Nueva etapa, mismos ideales

La Asociación Vecinal de Tres Cantos ha inaugurado nueva etapa en 2024 con una revitalizada Junta. En la misma se quiere seguir canalizando las preocupaciones e intereses de los vecinos, pero también se quieren lanzar actividades más lúdicas. Así lo han señalado **Carolina Muñoz**, presidenta de la entidad, y **Esther García**, vicepresidenta.

Tanto Muñoz como García han destacado de la nueva Junta su juventud con miembros de asociaciones juveniles. Por otro lado, afirman que la entidad seguirá canalizando las reivindicaciones de vecinos. Pero también quieren organizar actividades lúdicas.

Por ejemplo, en enero se ha lanzado **un coro**, que canalice el talento musical de vecinos y permita organizar conciertos. Se reúnen los martes por la tarde en la sede de la asociación. Su repertorio es variado: desde música clásica a pop o canciones populares.

La entidad sigue adelante con **actividades lúdicas** de confraternización, como la Fiesta del Vecino. También conferencias, presentaciones de libros, exposiciones o un cinefórum de cine clásico, que se hace en colaboración con la Universidad Popular *Carmen de Michelena* de Tres Cantos y otras entidades culturales. Las sesiones son en sábado y tienen un considerable éxito.

Continuarán las iniciativas sobre temas de actualidad. Por ejemplo, este último curso se ha organizado una charla sobre ciberseguridad, por especialistas de la Guardia Civil o sobre los retos del Cambio Climático.

## Sede de asociaciones

Por otro lado, la sede de la Asociación Vecinal tricantina, en Plaza de la Constitución, 5, junto al Centro Comercial *Ciudad de Tres Cantos*, seguirá siendo sede de otros colectivos. “De esta manera pueden tener un lugar donde reunirse, organizar sus actividades, sin depender de tener ingresos para poder alquilar un local”, explican. Es sede del Club de Ajedrez, de la Asociación Juvenil 3C, o de la asociación *LGTBIQ+ 3C Entiende*, por ejemplo.

## Canales para comunicarse

La Asociación Vecinal de Tres Cantos tiene varios canales de información y contacto con los vecinos. Informan a través de su página web ([www.3cantos.org](http://www.3cantos.org)) y redes sociales. Los interesados también pueden ponerse en contacto en el email [info@3cantos.org](mailto:info@3cantos.org) y en el teléfono 647 01 59 39.

**Fran Congosto**

Redactor de *Ágora Tricantina*

## Los Grupos Escénicos de la UPCM, a escena incluso fuera de Tres Cantos

Los grupos escénicos de la UPCM de Tres Cantos han salido fuera de la ciudad este curso. El talento del coro, el grupo *Ensueños* de narración oral y el grupo de poesía escénica han llevado el arte y cultura fuera de las fronteras tricantinas.

Desde el área de Grupos Escénicos de la UPTC se destaca que no solo se están generando nuevas iniciativas en dicha área, como el grupo de Poesía Escénica, que se ha creado en octubre de 2023, sino que también se están estableciendo fórmulas de colaboración de esos grupos entre ellos.

Además, los actos organizados están teniendo excelentes resultados de público. Por ejemplo, la actuación del grupo de *Poesía Escénica*, que se ha creado en octubre, llenó el salón de actos del ayuntamiento de Cogolludo donde se representó.



### Cuentacuentos del Grupo *Ensueños*

El grupo *Ensueños*, dedicado a la narración oral, ha presentado este año especialmente el espectáculo *Trazos picassianos*, homenaje al universal artista malagueño. Se pudo ver en el Auditorio municipal en octubre de 2023.

Además, el grupo *Ensueños* ha hecho su particular *Regalos de Navidad*, con sesiones en Factoría Cultural de Tres Cantos, en el auditorio de la Casa de Cultura y en la Feria del Libro. También han visitado dos colegios públicos (*Aldebarán* y *Miguel de Cervantes*), la Fundación Polibea de personas con daño y parálisis cerebral y la residencia *Domusvi*. En estos casos llevando sus cuentos a grupos vulnerables como personas con discapacidad y ancianos.

Para la temporada 2024-25 tienen previsto actuaciones en Getafe y la Universidad Popular de Alcobendas. Asimismo, tiene previsto llevar su espectáculo *Lorca, historias y cantares*, que hacen en colaboración con el coro, a Getafe y Aranjuez.

*Ensueños* ha formado en estos seis años de recorrido un gran equipo heterogéneo. Cada uno aporta su grano de arena, desde su individualidad y su experiencia personal, y enriquece las enseñanzas para aprender a contar historias.

Su directora, Amparo González (en la foto), explica que las sesiones empiezan con unos ejercicios específicos para activar el cuerpo y la mente, dejando tensiones fuera. Cada alumno va a su ritmo de aprendizaje.

Cada alumno selecciona un relato y analiza el texto, el mensaje, qué quiere transmitir, y una vez que tiene este punto, se pasa a la puesta en escena. Ahí se trabaja el lenguaje corporal, la mirada (ya que “contamos la historia a todas las personas del público”, explica la directora), la proyección de la voz, o la entonación.

Uno de los secretos está en que el narrador haga suya la historia. De hecho, en cierto modo su primer público son ellos mismos, exponiendo cómo nos sentimos al escuchar al compañero.

### Por qué contar

El “contar” nos sirve para crecer, dice Amparo González. “Nos proyectamos en las historias, aprendemos, sufrimos una transformación personal al contactar con nuestras emociones, conocerlas y trabajándolas, ponemos en práctica habilidades de comunicación, y eso nos empodera. Nos da confianza en nosotros mismos, y aprendemos a afrontar las situaciones de nuestra vida con más recursos, de forma diferente”, señala la responsable de la actividad.

González defiende que la narración oral puede incluirse en muchísimas materias y en todas las edades de la vida. En definitiva “el contar nos hace sentirnos bien, más felices, y hacer felices a quienes nos rodean”.

## Los Grupos Escénicos de la UPCM



Fabián  
Alemany



### El Coro de la UPCM

El coro de la Universidad Popular Carmen de Michelena, dirigido por Dafne Figal, ofreció su talento musical en el espectáculo **Sones de Navidad** el 18 de diciembre de 2023. Además, ofrecen **Hace no tanto tiempo** el 26 de junio a las 19 horas en el auditorio municipal de Tres Cantos

Inició su andadura en febrero de 2018. Actualmente está formado por una treintena de aficionados a la música que se reúnen dos veces por semana para aprender, crecer y disfrutar cantando.

En el ámbito musical, el coro ofrece la oportunidad de dominar la emisión de la voz y la respiración, incidiendo especialmente en la salud del aparato fonador, algo que se va perfeccionando poco a poco para evitar afonías, irritaciones, etc.

Además, la formación musical toca diversos estilos y épocas e interpretan tanto piezas *a cappella* como con acompañamiento instrumental (piano, guitarra, percusión, instrumentos de cuerda frotada y viento) aprovechando los ensayos para ir ampliando los conocimientos musicales.

Pero el coro es mucho más, según explica Dafne Figal. “Es un lugar de encuentro y relación social, donde se descubre a personas afines, se forjan amistades y se viven emociones que solo la música puede generar”, explica.

### Poesía Escénica

El último grupo escénico en formarse ha sido el taller de *Poesía Escénica*, que su impulsora, la psicóloga, directora de escena y actriz Diana Manrique define “como un gran río que transcurre desde su nacimiento en el texto literario hasta su desembocadura en un espectáculo que se representa en público”.

La responsable explica que el enfoque poliédrico que se da a la iniciativa permite “trabajar la palabra escrita desde distintos ángulos”. Desde el nivel cognitivo, preguntándose los participantes “¿cuál es su significado?”, al Emocional (“¿Qué sentimientos encierra y qué emociones nos transmite?”), Expresivo (“¿Cómo le damos vida a través de la voz y el cuerpo?”). También se trata el ángulo Creativo (“¿Desde qué otras ópticas podemos contemplarla?”), Social (“¿Qué podemos hacer con ella conjuntamente?”), Artístico (“¿Cómo la transformamos en un producto bello que podamos mostrar?”) y Personal (“¿Encierra alguna enseñanza vital que podamos aprehender?”).



Este taller comenzó en octubre de 2023 y durante este curso han montado una obra titulada **Naturaleza con Arte**, representada en diferentes espacios escénicos. Además de en Factoría Cultural, también se ha representado en la Residencia de ancianos Ballezol de Tres Cantos, en los locales de las asociaciones de Vecinos de Carabanchel y Barrio del Pilar, en el auditorio del centro cultural Pablo Neruda de Colmenar Viejo, y en el Ayuntamiento de Cogolludo.

Fran Congosto

Redactor de *Ágora Tricantina*

## El grupo *Ensueños* y el Coro de la UPCM



**El grupo *Ensueños*** hemos formado, en estos seis años de recorrido, un gran equipo heterogéneo. Cada uno aporta su granito de arena, desde su individualidad y su experiencia personal, enriquece las enseñanzas para aprender a contar historias.

Empezamos las sesiones con unos ejercicios específicos para activar el cuerpo y la mente, dejando tensiones fuera.

Cada alumno selecciona un relato y analiza el texto, el mensaje, qué quiero transmitir, y una vez que tengo este punto, se pasa a la puesta en escena. Ahí se trabaja el lenguaje corporal, la mirada (contamos la historia a todas las personas del público), la proyección de la voz, la entonación...

Hacemos nuestra la historia y nuestro primer público somos nosotros mismos, exponiendo cómo nos sentimos al escuchar al compañero. Cada alumno va a su ritmo de aprendizaje.

El “contar” nos sirve para crecer. Nos proyectamos en las historias, aprendemos, sufrimos una transformación personal al contactar con nuestras emociones, conocerlas y trabajándolas, ponemos en práctica habilidades de comunicación, y eso nos empo-

dera, nos da confianza en nosotros mismos, y aprendemos a afrontar las situaciones de nuestra vida con más recursos, de forma diferente.

La narración oral puede incluirse en muchísimas materias y en todas las edades de la vida. En definitiva el contar nos hace sentirnos bien, más felices, y hacer felices a quienes nos rodean.

**Amparo González**

**Directora del grupo *Ensueños***

**El coro de la Universidad Popular Carmen de Michelena**, que inició su andadura en febrero de 2018, está formado por una treintena de aficionados a la música que se reúnen dos veces por semana para aprender, crecer y disfrutar cantando. En el ámbito musical, el coro ofrece la oportunidad de dominar la emisión de la voz y la respiración, incidiendo especialmente en la salud del aparato fonador, algo que vamos perfeccionando poco a poco para evitar afonías, irritaciones, etc.

Además, trabajamos diversos estilos y épocas e interpretamos tanto piezas a cappella como con acompañamiento instrumental (piano, guitarra, percusión, instrumentos de cuerda frotada y viento), aprovechando los ensayos para ir ampliando nuestros conocimientos musicales.

Pero el coro es mucho más: es un lugar de encuentro y relación social, donde se descubre a personas afines, se forjan amistades y se viven emociones que solo la música puede generar.

**Dafne Figal**

**Directora del Coro de la UPCM**



## Taller de poesía escénica en la UPCM



El taller de Poesía Escénica es como un gran río que transcurre desde su nacimiento en el texto literario hasta su desembocadura en un espectáculo que se representa en público.

Un **enfoque poliédrico** nos permite trabajar la palabra escrita desde distintos ángulos:

---

Cognitivo: ¿Cuál es su significado?

Emocional: ¿Qué sentimientos encierra y qué emociones nos transmite?

Expresivo: ¿Cómo le damos vida a través de la voz y el cuerpo?

Creativo: ¿Desde qué otras ópticas podemos contemplarla?

Social: ¿Qué podemos hacer con ella conjuntamente?

Artístico: ¿Cómo la transformamos en un producto bello que podamos mostrar?

Personal: ¿Encierra alguna enseñanza vital que podamos aprehender?

---

Este taller comenzó en octubre de 2023 y durante este curso hemos montado una obra titulada "Naturaleza con Arte", representada en diferentes espacios escénicos y defendida por un grupo comprometido y abierto, dispuesto a probar y a explorar cualquier propuesta creativa.

Para terminar me permito transcribir algunas impresiones de alumn@s asistentes al taller:



- 
- ⇒ "El taller de poesía escénica es donde la palabra cobra sentido, donde la creatividad florece, donde lo sencillo se convierte en arte."
  - ⇒ "En este taller, aparte de las enseñanzas como lectura poética, técnicas vocales e interpretativas, etc., también he descubierto otras facetas como son la disciplina, el respeto y el compañerismo."
  - ⇒ "Un taller lleno de sensibilidad, con valores como el compañerismo, fomentando la fortaleza como individuos."
  - ⇒ "Mediante la representación teatral y el movimiento escénico me ha resultado más fácil entender y apreciar la poesía."
- 

Gracias a tod@s ell@s y a la Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos por hacerlo posible.



**Diana Manrique**  
Psicóloga, directora de escena y actriz

# Visitando Torrelaguna y Talamanca de Jarama



El sábado 6 de abril se llevó a cabo la primera de las tres visitas a Torrelaguna y Talamanca del Jarama. Alrededor de 160 personas “invadimos” ambas poblaciones, visitamos sus iglesias, recorrimos sus rincones y disfrutamos de su gastronomía.

Esta actividad nació como idea de aglutinar a los socios y socias que participan en *Conocer Madrid*, en distintos días y horas y que tuvieran la oportunidad de encontrarse, juntarse y relacionarse en una actividad festiva y lúdica, además de cultural.

Atrás han quedado muchos días de planificación y preparación para poder dar plaza a todos los socios y socias que quisieron disfrutar de un día de excursión. Gracias al equipo de 15 personas que colaboramos en esta actividad, ha sido posible sacarla adelante.

**Torrelaguna** fue, desde el principio, un fijo en esta experiencia. La posibilidad de visitar su iglesia, recién reformada, era un buen aliciente.

A las 10 de la mañana aproximadamente llegamos a la interesante Plaza Mayor, bello ejemplo de arquitectura popular castellana. Rodeada por los tres monumentos más importantes de la localidad: el convento de las Franciscanas, el Ayuntamiento y la parroquia de Santa María Magdalena.

Después de un café rápido visitamos **Santa María Magdalena**. Nuria, la guía de la parroquia, nos fue relatando sus maravillas. Sus cinco capillas, sus retablos barrocos y platerescos, sus sepulcros...

hacen que esta visita no tenga desperdicio.

Más tarde “recogió el testigo” Verónica, la guía local, que nos llevó a recorrer las calles de Torrelaguna, nos contó su historia, el significado de su escudo, distintas curiosidades y hasta visitamos su pino milenario.

Luego, un merecido descanso, que dedicamos a comprar dulces (especialmente sus rosquillas), dar un paseo o tomar una cerveza bien fría frente al Ayuntamiento.

A la hora de la comida dirigimos nuestros pasos al restaurante donde habíamos reservado: *Alfolí de la Sal*. Si os digo que Alfolí es una palabra árabe que significa “almacén” os hacéis una idea de a qué se destinaba el edificio en la antigüedad.

Isabel, nuestra anfitriona en el restaurante, nos obsequió con un buen menú en su salón de la planta superior, decorado con una gran lámpara.

Ya con el estómago lleno, el autocar nos llevó a la población que íbamos a visitar por la tarde: **Talamanca del Jarama**.

Talamanca es la cuarta población a nivel artístico de la comunidad de Madrid, ya que cuenta nada menos que con cinco monumentos catalogados como Bien de Interés Cultural.

## Visitando Torrelaguna y Talamanca de Jarama



Allí nos recibió Yanet, que durante dos horas nos hizo una entretenida y documentada visita guiada. Desde el **punto romano** hasta la plaza de la Constitución, fuimos recorriendo sus importantes ruinas históricas, con sus restos románicos y visigodos, el paseo del cine, el Ecomuseo o el Ayuntamiento, mientras nos iba contando la historia de Talamanca.

Con una foto de grupo para finalizar, nos despedimos de Yanet y emprendimos el viaje de regreso a Tres Cantos.

Han sido unas jornadas bien aprovechadas; pues, no sólo hemos hecho unas visitas culturales magníficas, sino que también hemos estrechado lazos entre los socios de *Conocer Madrid*, que, normalmente, sólo nos encontramos durante una hora y media al mes.

Espero que hayáis disfrutado todos.

**Antonio del Campo Ruiz**  
**Equipo de Viajes de la UPCM**

## Visitando Madrid en 2024

Durante la segunda parte del curso 2023-24 hemos seguido asistiendo a la mayoría de las grandes exposiciones artísticas que se han ido celebrando en Madrid. Sólo hemos tenido que soslayar aquellas que aunque muy atractivas, su asistencia hubiera resultado demasiado onerosa para nuestros socios por la suma del coste de la entrada y el de la guía que nos acompañaría, como las del Museo Thyssen.



En nuestro artículo anterior de *Ágora* comentábamos las visitas al **Palacio de Linares** y a la exposición sobre **Monet** en el CentroCentro de Cibeles en octubre y noviembre. El año lo cerramos con la que la Fundación Mapfre dedicó al escultor italiano **Medardo Rosso** y a **Joaquín Sorolla**, dos claros exponentes de la evolución del arte de los siglos XIX al XX. Fue tan bien acogida por nuestros socios que, como en otras ocasiones, tuvimos que repetirla.



El nuevo año lo inauguramos asistiendo a la de **Veneradas y temidas**, en Caixa Fórum, y después a la de **Antes de América** en la Fundación Juan March.

Distintas por su contenido son las que organizamos en enero y febrero al **Centro Documental Alejandro Molins** en Tres Cantos, una colección de documentos y publicaciones sobre la Guerra Civil, el franquismo y la lucha clandestina por la democracia y en general, del movimiento obrero nacional e internacional, que el propio Alejandro, colaborador de esta Universidad, ha ido recopilando durante muchos años. Él mismo y su esposa Elena, también colaboradora, son los que amablemente van comentando el archivo y atendiendo a las preguntas de los socios. Dada la aceptación que tuvo la primera convocatoria, planificamos dos más en el mes de febrero y lo seguiremos haciendo en el futuro para que todos los interesados puedan valorar tan interesante fondo.



También en ese mes acudimos al **Museo Nacional de Artes Decorativas**, a la exposición **Al Bies** y en marzo volvimos a la Sala Baluarte de Tres Cantos -que ha vuelto a funcionar tras la pandemia- a la de **Pintar la vida**, de Concha Garrote.



## Visitando Madrid



Después fue Caixa Fórum quien nos atrajo con la de **Arte y naturaleza**, a la que también organizamos dos salidas. Acabamos este periodo con la dedicada a **Chagall**, en la Fundación Mapfre.



Mención aparte merece la que, por primera vez y gracias a los comentarios de una socia, realizamos a **Colmenar Viejo**. Su oficina de turismo nos la organizó y, acompañados de guías, asistimos a su **Museo de la Villa** y la **Basílica de la Asunción** [la nave central y su retablo al fondo se pueden ver en la foto de la derecha]. Quedamos encantados, según los comentarios que pudimos recoger, por lo que nuestra intención es volver el próximo curso.

En general, la satisfacción de nuestros socios suele ser muy elevada, tanto por la calidad de las obras como por el alto nivel de los/las guías que nos acompañan. Ciertamente es que, como alguien nos mencionó, a veces el público es muy numeroso, lo que nos hace un poco más incómoda la estancia, pero nos tenemos que atener a las fechas y horas que los museos nos proponen.



Por último, señalar una vez más que, lamentablemente, no todos los inscritos pueden acompañarnos, dado el limitado número de personas que nos imponen, por lo que nos vemos en la obligación de efectuar sorteos públicos entre los registrados.



Agradecemos a todos los que se interesaron por esta actividad y esperamos seguir contando con ellos —y con los que aún no lo hicieron— para las que organizaremos el próximo curso.

**Antonio Guerrero**

**Visitas a museos y exposiciones de arte de la UPCM**

# Paso a paso por la Sierra de Guadarrama

“Caminar por senderos o rutas naturales generalmente áreas naturales o boscosas. Cada paso es una oportunidad para renovarte, dejar atrás el estrés y abrazar la tranquilidad. Caminar en la naturaleza te conecta con lo esencial: el aire puro, el sol en tu rostro y... la paz en tu corazón”.

Desde la última publicación, el grupo de senderismo de la Universidad Popular ha estado muy activo, programando un par de salidas mensuales (miércoles y jueves). El grupo ha afrontado cada ruta con un humor excelente, buen ánimo y con ganas de disfrutar del medio natural y de una buena caminata. La participación ha sido alta, con una media de 44 personas por cada día de excursión.

Las rutas realizadas en este último periodo han sido:



## Pradera de Navarrulaque

La naturaleza de montaña es bosque, río, cumbre, roca, aire libre y vida salvaje. La pradera es pasto de montaña rodeado de pinos gigantes y un lugar de recuerdo a los “primeros caminantes” en la Sierra de Guadarrama.



## Cerro de San Pedro

El cerro, con sus 1.426 m, es un paisaje, un accidente geográfico y punto geodésico, un mirador incomparable en la puerta de la sierra de Guadarrama y es, por encima de todo, una montaña.



## Puentes medievales de Canencia

Un viaje por las estratégicas infraestructuras que permitieron el paso de caballería, personalidades de la época y por supuesto, ganado. Un recorrido largo por un paisaje de bosque, dehesas, pastos, arroyos, umbrías, siempre con el fondo de las montañas serranas.

## Paso a paso...



### Dehesa de la Golondrina

La dehesa es un tesoro vegetal, un bosque de robles melojos que ocupa las laderas de varias colinas y las vaguadas de pequeños cursos fluviales donde hay fuentes y abrevaderos de piedra para el ganado. Y cómo no, vistas panorámicas de la Sierra de Guadarrama.



### Cerro de los Álamos Blancos

Las montañas que escoltan el Alto del León esconden auténticas maravillas ambientales, árboles centenarios, restos de trincheras de la guerra civil y unas vistas extraordinarias de la gran cuenca del Guadarrama.

### Valle de los Neandertales

Un recorrido largo y circular bordeando el embalse de Pinilla del Valle... El territorio donde habitaron grupos de "neandertales".



### Cancho de la Cabeza

El embalse del Atazar y los sinuosos meandros del río Lozoya forman uno de los paisajes más singulares de nuestra región. La belleza del conjunto se nos escaparía si no hacemos el esfuerzo de subir al Cancho de la Cabeza, desde la población de Patones.



### Frente de Somosierra

Una ruta que forma parte de la Red Local de Carpetania, una red señalizada de caminos rurales que recorre la sierra norte. Este camino nos lleva por un tiempo de nuestra historia... Un recorrido por un entramado de construcciones de la Guerra Civil para hacerse con el control del paso de Somosierra y del agua que abastecía a Madrid.

## Paso a paso...



**“Pide que el camino sea largo, lleno de aventuras, lleno de experiencias”**

(de *Ítaca*, poema de Constantino Kavafis, recitado aquí por José M<sup>o</sup> Pou:



<https://youtu.be/JCe0CEpSc6Y> )

**José Ramón Noguero**

**Responsable del equipo de senderismo**

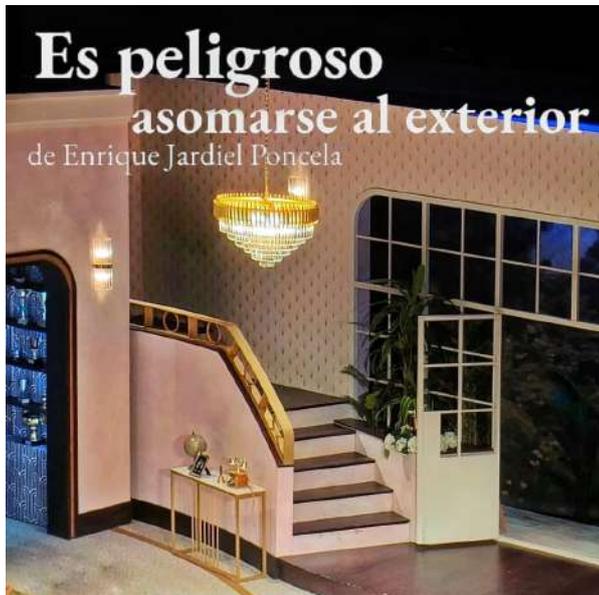
Antes de que termine “el curso” tenemos previstas dos salidas más: una, para pasar el día completo, y otra nocturna, dando la bienvenida al verano.

Desde estas páginas quiero agradecer en nombre de todo el equipo (**Francisco Aceituno, Alfonso Fernández y Antonio del Campo**) y en el mío propio (**José Ramón Noguero**) la magnífica acogida que está teniendo esta actividad entre los socios de la universidad.

Buen verano para todos... Y en septiembre reanudamos actividad con un viaje de senderismo a Asturias.

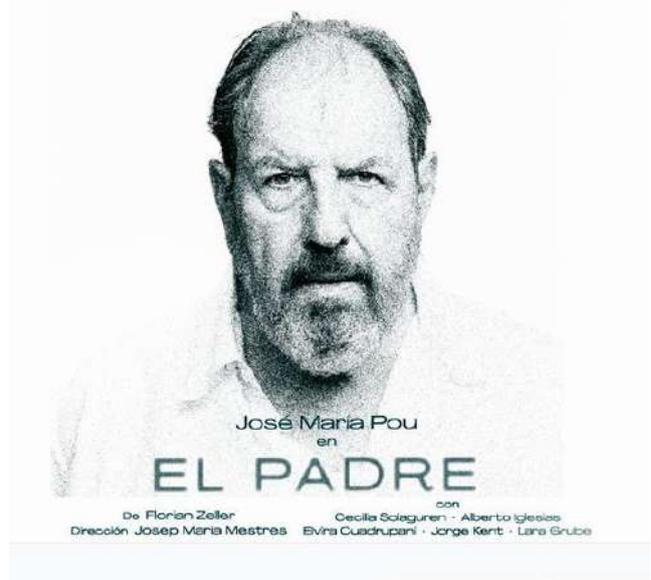


## Al teatro con la UPCM



El miércoles 31 de enero asistimos a esta comedia de Jardiel Poncela, estrenada en el Teatro de la Comedia en 1942. Una joven decide aceptar la promesa de matrimonio de tres pretendientes. La conjunción de los tres formaría el ideal de caballero perfecto para la chica. Sin embargo, resulta que el trío está unido por lazos de parentesco (padre y dos hijos). Al descubrir la verdad, la joven decide renunciar al amor de sus tres pretendientes que, a su vez, intentan recuperar a otras tres antiguas novias.

El comienzo es prometedor, con una original puesta en escena (cuatro cabinas de teléfono que van actuando de dos en dos), pero según avanza la obra, da la impresión de que se va espesando, de que habría que haber aligerado el texto. El comentario final de muchos a la vuelta fue que a la obra le sobraba casi media hora de las más de dos horas que duró.



En abril asistimos a *El Padre*, pieza de teatro clave para entender a las personas que padecen Alzheimer, en especial los adultos mayores que, como Anthony, se aferran con fuerza a la dignidad en los últimos años de sus vidas. Es una valiente y acertada radiografía de un mal que transforma la vida del paciente en un laberinto, y la del familiar en una lucha constante.

Andrés, un hombre de setenta y seis años, culto, socarrón y terco, está perdiendo la memoria, pero se resiste a aceptar ningún tipo de ayuda y rechaza a todos los cuidadores que su hija, Ana, intenta contratar. A medida que sus circunstancias van cambiando, Andrés empieza a dudar de sus seres queridos, de su mente e incluso de su propia vivencia de la realidad.

Magnífica interpretación de Josep María Pou, el reconocido y veterano actor, personaje central de la obra. Recordemos que, en el cine, fue el gran Anthony Hopkins quien dio vida a este personaje.

**José M<sup>a</sup> Prada**  
**Coordinador de**  
**la UPCM**



# Ágora Tricantina nº14



TRES CANTOS  
**UNIVERSIDAD POPULAR  
CARMEN DE MICHELENA**



AYUNTAMIENTO  
**TRES CANTOS**  
COLABORA