



Ágora *Tricantina*

Número 13
Enero de 2024

Boletín de la Universidad Popular
Carmen de Michelena de Tres Cantos

Sumario

<u>Editorial: Nuevo curso, nuevos retos y nuevos compañeros y compañeras</u>	3
<u>Sevilla y maravillas de Huelva</u>	4-5
<u>En La Rioja, la tierra que vio nacer el castellano</u>	6-7
<u>Josefa Sánchez Sanz: Pepita</u>	8-11
<u>Patios tradicionales</u>	12-13
<u>Visitando Madrid</u>	14-15
<u>Por Guadarrama y Benasque (Pirineos)</u>	16-18
<u>Voces fronterizas: una visión de la migración</u>	19-21
<u>ARBA:25 años recuperando el entorno natural de Tres Cantos</u>	22-24
<u>De inmersiones, musicales, ensayos sinfónicos</u>	25-26
<u>Concurso de relatos 2023: 2º y 3er premios</u>	27-28 y 31
<u>Pedagogía en la violencia de género</u>	29-31

Diseño, edición y maquetación: Juan Luis Requejo.

Revisión: Concha Domínguez Acevedo.

Coordinación: Mayte Bañuelos.

Fotografía: Fernando Heredia y socios viajeros.

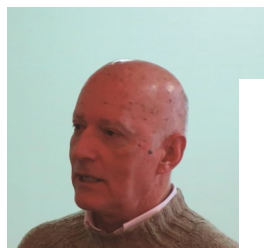
Fotografías de portadas: Parque de los Alcornos (Concha Domínguez).

Colaboradores: Vicente Ausín, François Congosto, Manuel Suárez.

DL: M-2549-2018

Contacto: atencionpublico@universidadpopularc3c.es
Web: <https://www.universidadpopularc3c.es/index.php>

Nuevo curso, nuevos retos y nuevos compañeros y compañeras



César Chevasco



Piedad Arias



Alfonso Fdez.

Todos los años, a finales del mes de septiembre, se producen dos hechos muy importantes para la Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos (UPCM).

El primero es la **Asamblea ordinaria**. Pareciera que es un acto de autobombo, para presumir de las cosas realizadas y cubrir las apariencias, pero tiene mucha más enjundia.

Se nos convoca para que conozcamos mejor a la UPCM, sus luces y sombras durante el curso recién terminado. Cómo se ha empleado el dinero recogido mediante cuotas, donaciones y subvenciones. Y cómo se va a utilizar en el curso que se inicia, qué proyectos, cómo vamos a organizarnos, etc. Además, cómo funciona gracias a las opiniones y decisiones de sus socios y socias, podamos intervenir en su funcionamiento votando la gestión, los temas, las cuentas y los presupuestos y proponiendo nuevos objetivos que permitan un mejor desarrollo de la UPCM.

El segundo es la **Asamblea extraordinaria**. En ella se presenta y se ratifica por los socios y socias, a quienes van a dirigir y organizar el funcionamiento de la UPCM en el curso que se inicia. Recordamos a los y las que dejan de pertenecer a la Junta (órgano directivo de la UPCM) y se da la bienvenida a los y las que se incorporan. Y es vuestro derecho y deber validar la composición de la nueva Junta, una vez conocida. También es el momento en el que os plantéis formar parte de la dirección y presentaros voluntarios para acompañar a la Junta recién elegida y en un futuro próximo incorporararos a la misma de pleno derecho.

Una vez realizadas las dos asambleas, se empieza el trabajo en equipo para que el nuevo curso vaya al menos igual de bien que el anterior y siempre con la inquietud de hacerlo mejor, buscando que las actividades lleguen a más personas y sean de mayor calidad; adaptando la organización a las nuevas necesidades, adquiriendo o desarrollando nuevas herramientas que faciliten el trabajo de todas las personas voluntarias que organizan y/o intervienen en las tareas y/o actividades.

A lo largo del nuevo curso tendremos reuniones para ajustar los pasos y necesidades entre los diferentes equipos con el fin de allanar los problemas y facilitar los trabajos, siempre buscando que el buen ambiente sea lo importante y que al final las personas voluntarias disfruten dando su tiempo y energía a la UPCM. En esas reuniones alzaremos la voz, pondremos caras largas, buscaremos soluciones, reiremos, charlaremos de temas personales; en fin, nos conoceremos mejor y seremos un poco más compañeros y quizás lleguemos a ser amigos.

Este curso tenemos tres nuevos miembros en la Junta: **Piedad Arias**, como responsable de Comunicación, **César Chevasco**, como responsable de Conferencias, y **Alfonso Fernández** como nuevo tesorero. Bienvenidos a la directiva y sabemos por sus colaboraciones anteriores que van a hacer que la Junta trabaje más y mejor. Mucho ánimo a los tres.

Y también despedimos en sus tareas representativa y de gestión a **Elena García Cobo** responsable de Conferencias, **José María Prada** responsable de Comunicación y a **José Luis Ruano** responsable de Tesorería. Pero no les decimos ADIÓS ya que seguirán realizando tareas de organización, formación y colaboración en la UPCM. Desde aquí quiero agradecer su trabajo, disposición y ánimo que tanto me han ayudado en mis tareas en la Presidencia.

Isabel Tur
Presidenta de la UPCM



Sevilla y maravillas de Huelva

El lunes 13 de noviembre, a las 7:30 h de la mañana, comenzamos este viaje de cuatro días que tantas ilusiones nos había despertado. Había que estar en Atocha a las 9 h para montarnos en el tren AVE con destino a Sevilla. La mayoría fuimos en el autocar que se había contratado para este desplazamiento corto, pero hubo un grupo de viajeros que prefirieron ir por su cuenta, y aquí surgió la primera anécdota del viaje. Cuando se bajaron del cercanías en Chamartín, e hicieron el transbordo obligado por las obras actuales en la línea que va a Sol, se subieron al tren correspondiente, ¡pero en sentido contrario!!

Ya iban con el tiempo justo, así que pasaron momentos de mucho nerviosismo... Se bajaron en la primera parada, esperaron al siguiente tren en sentido contrario y consiguieron llegar al AVE con tan sólo unos minutos de margen. ¡Vaya rato de nervios! Aunque luego lo celebraban con humor.



Llegamos a media mañana a **Sevilla** (¡qué maravilloso es el AVE!), donde nos esperaban el autobús y Marta, la guía que nos acompañó todo el viaje. Comenzamos con un paseo en autobús por la zona donde están los edificios de la exposición iberoamericana de 1929.

Hicimos parada en la preciosa plaza de España, que, aunque estaba ocupada por el escenario y la carpa de la fiesta de los premios Grammy latinos, pudimos pasear y contemplar.

A continuación dimos un paseo por el barrio de Santa Cruz, tras el cual nos dispersamos por el

centro para buscar sitio donde comer. Por la tarde salimos hacia Huelva, y nos instalamos en el hotel sito en Punta Umbría.

El día siguiente, bien temprano, salimos hacia



Riotinto, donde nos montamos en el tren minero y recorrimos la zona de las minas. Después, visitamos el museo minero con su curiosa reproducción de una mina romana de 250 metros de recorrido, a trozos agobiante.

Tras la comida nos dirigimos hacia el bonito pueblo serrano de Aracena, en el que pudimos entrar en la famosa **Grua de las Maravillas**, que es una cueva espectacular.

He de decir que aunque me gustó mucho, yo pasé un rato incómodo, pues hay tramos en que casi tenía que ir a gatas si no quería golpearme contra el techo de roca... ¡Salí de la cueva con dolor de riñones y de rodillas!!

Quizás deberían avisar en la entrada que para personas de más de 1,80 m de altura, corre riesgo de salir con chichones varios en la cabeza...

Al día siguiente, miércoles, fuimos a **Doñana**,



Sevilla y maravillas de Huelva



donde nos montamos en un microbús 4x4 y nos internamos por la zona norte del parque. Visita interesante, aunque las zonas de marisma que deberían contener agua estaban secas, lo que desluce un poco la visita.

Por la tarde fuimos a **Huelva ciudad**, donde primero recorrimos el nuevo paseo que han construido a orilla de la ría, con esa estructura metálica que era donde llegaban los trenes cargados de mineral y lo vaciaban en los barcos. Después, paseamos un rato por el centro de la ciudad, por su zona más comercial.

El jueves fuimos a **Moguer** a visitar el museo de Juan Ramón Jiménez, visita densa de contenidos y con una guía excepcional. Tras ello nos movimos al **monasterio de La Rábida**, donde nos esperaba una sorpresa en forma de guía pizpireta que

nos sorprendió a todos con su cachondeo: parecía una humorista sacada del club de la comedia.

Tras la comida, vuelta a Sevilla para tomar el AVE a las 18:30 h. Una última anécdota tuvo lugar de nuevo con el tren de cercanías: en Chamartín tuvimos que correr para pillar un tren que salía de inmediato... Pero no fue así, y estuvimos encerrados más de 20 minutos, sin saber si teníamos que mudarnos a otro que salía desde otra vía... Con el tren lleno. En fin, risas y aplausos cuando finalmente partió.

J. María Prada (texto)

J. Manuel Bermejo (fotos)

Viajeros y socios de la UPCM



En La Rioja, la tierra que vio nacer el castellano



Comenzamos el viaje a las siete de la mañana desde la estación de cercanías donde nos esperaba Rafa, el conductor, para iniciar la ruta. Mucha lluvia durante buena parte del trayecto, en Aranda de Duero hacemos una parada para reponernos y continuar viaje.

Primera visita: **Santo Domingo de la Calzada**. Como dice el dicho, “donde cantó la gallina después de asada”. Recogemos a nuestro guía, Manuel, que nos acompañaría durante toda la estancia y comenzamos la visita.

El municipio se encuentra en una amplia llanura a orillas del río Oja y a los pies de las más altas cumbres de la Sierra de la Demanda. Nació vinculada estrechamente al Camino de Compostela. En el siglo XI era un bosque de encinas en cuyo corazón se instaló un ermitaño de nombre Domingo, que dedicó todos sus esfuerzos a facilitar el tránsito, por estas tierras, a los peregrinos que se dirigían a Compostela. Construyó un puente, hizo una calzada segura, levantó un hospital y un templo. Llegó a convertirse en un importante burgo y la parada más importante de la Ruta Jacobea. Su casco antiguo fue declarado Conjunto de Interés Histórico Artístico en 1973.

Finalizamos la visita y nos vamos a **Logroño**, capi-

tal de la Comunidad Autónoma, su topónimo procede de "GRONIO", raíz celta que significa vado, y hace referencia a su nacimiento junto al río Ebro. Comemos muy bien y ya con la barriga llena nos vamos al hotel *Ciudad de Logroño* a descansar un poco. Entrada la tarde, nos recoge de nuevo el guía para hacer un recorrido a pie por la ciudad. Comenzamos por las murallas del Revellín, lugar que nos cuenta la historia de la ciudad por dentro y fuera, seguimos por todo el casco antiguo viendo los edificios, iglesias, palacios, y calles más representativas de la ciudad. Tras dos horas y media caminando y con la boca seca llegamos a la famosa calle Laurel. Todo gozo y alborozo, el grupo como por arte de magia se descompone, y cada uno busca dónde calmar la sed y el hambre que da ver tanto bar con sus pinchos respectivos. Así terminamos este día que dio mucho de sí.

Al día siguiente nos espera otro plato fuerte de la visita por lo que, ya descansados del día anterior, ponemos rumbo a **San Millán de la Cogolla** para visitar los Monasterios de Suso y de Yuso, ambos declarados Patrimonio de la Humanidad. El Monasterio de Suso (arriba) su construcción data de finales del

En La Rioja...



siglo VI, tiene su origen en un cenobio visigodo establecido alrededor del sepulcro del eremita *Aemilianus* (Millán) o Emiliano, fallecido en el año 574. Aquí un monje escribió las **Glosas Emilianenses**, a su vez las primeras anotaciones escritas en euskera, por lo que se ha considerado la cuna de dichos romances hispanos y del euskera. El origen de la construcción del monasterio de Yuso se refleja en una leyenda que narra cómo el rey García, el de Nájera, ordenó el traslado de los restos de San Millán, que se encontraban en Suso, al monasterio de Santa María La Real de Nájera. Los bueyes que tiraban de la carreta se detuvieron el valle como si los restos del Santo no quisiesen abandonarlo construyendo en ese lugar el actual monasterio de Yuso. Un monasterio románico de los siglos X y XI del que en la actualidad no queda ningún resto, sobre el que se construyó entre los siglos XVI y XVIII el actual monasterio de Yuso por los abades benedictinos. Terminada la visita nos vamos a comer, en un sitio con mucha historia también, pues fue una antigua fábrica de harinas con su molino. Finalizada la comida nos dirigimos a **Nájera** para ver el Monasterio de Santa María la Real, fundación real hecha por el rey don García de Nájera en honor de la Virgen de Santa María; según la leyenda, gracias a su intervención obtuvo la victoria sobre los árabes en Calahorra. Cuenta con un magnífico claustro de los Caballeros del siglo XVI donde se combinan los estilos gótico, plateresco y renacentista. En el panteón de reyes descansan los restos de Blanca de Navarra, los duques de Nájera y Diego López de Haro. La iglesia es gótica, construida sobre los res-

tos del anterior templo románico, consta de tres naves, crucero y torre a los pies. Finalizada esta interesante visita volvemos a Logroño; y como no podía ser de otra manera y a pesar del cansancio, la gran mayoría del grupo volvió a la calle Laurel y a degustar los pinchos que no pudo el día anterior.

Último día de estancia, dejamos Logroño y nos dirigimos a **Haro**, la "capital del vino". Hacemos una visita a pie muy interesante por su casco antiguo declarado conjunto histórico-artístico en 1975, para luego ir a ver una bodega en el barrio de la estación que es donde se encuentran las más famosas bodegas del vino de Rioja. En este caso vemos las *Bodegas bilbaínas*, que posee los caldos más grandes de la zona. El guía que nos hizo la visita era muy simpático y agradable, al final tenemos una degustación de vinos; y de ahí, a comer.

Finalizada la comida nos despedimos de Manuel, además de buena persona un buen guía, que hizo de este viaje una grata experiencia y que todos nos fuéramos con buen sabor de boca por su buen hacer.

Fin del viaje, un agradecimiento a las 43 personas que componíamos el grupo por hacer que todo fuera fácil y cómodo.

Hasta la próxima.

María Ángeles Leyva
Equipo de Viajes de la UPCM

Josefa Sánchez Sanz

Mini biografías con encanto



Pregunta. ¿Quieres decirnos algo de tu larga y fecunda vida: dónde naciste y viviste, cómo fue tu infancia y juventud, vida familiar y social...? En una palabra, lo que recuerdes y desees contarnos.

Respuesta. Mi primera infancia, de la que guardo algunos recuerdos muy vívidos (como fotografías imborrables), discurrió como para la inmensa mayoría de gente que tuvo que abandonar su hogar. Nos convertimos en refugiados, exiliados, dentro de nuestro propio país. A finales de 1936 nos desplazamos, primero a Valencia y luego a Barcelona (estadio de Montjuïc), hasta que familias catalanas nos acogieron en sus casa. Nos tocó una generosa y solidaria familia, con la que hemos mantenido una profunda amistad durante toda la vida. Meses después, nos trasladaron a un pueblo de Gerona (Camallera, cerca de Figueras). Y una anécdota muy entrañable para mí. En uno de los magníficos e interesantes viajes que Rodrigo García organizaba con UPCM, este accedió a mi deseo de acercarse al pueblo de Camallera, y

Josefa ha sido galardonada con el premio de *Mayores Esenciales de Tres Cantos, 2023*, convocado por la Ayuntamiento, otorgado por la Concejalía del Mayor. Esta mujer, por su estado de salud y de ánimo, provoca una sana envidia en todos nosotros. Josefa Sánchez Sanz (*Pepita*, para la familia y amigos) lleva 15 años comprometida de manera generosa y desinteresada con los objetivos y actividades de la UPCM.

Ha creado y puesto en marcha los talleres de Moda: 4 horas y media semanales de trabajo y aprendizaje, a lo largo del curso escolar. Por sus clases han pasado varias centenas de mujeres (hombres, muy pocos) que le están muy agradecidas. Han sido muchas jornadas de labor y dedicación. Todas están de acuerdo en afirmar que las horas pasadas en este taller fueron muy amenas y didácticas, binomio que no siempre se consigue en la labor educativa y docente. En nombre de tus alumnas y de cuantos pertenecemos a la UPCM te damos las gracias, muchas gracias, Pepita.

La revista *Ágora Tricantina* quiere dejar por escrito el recuerdo de este homenaje, realizando una pequeña charla con esta protagonista, tan reconocida y admirada por cuantos la conocemos y gozamos de su amistad.

reconocí la casona solariega donde las autoridades de la República nos alojaron. La emoción que sentí al encontrar esa casa fue inenarrable.

Fue este exilio interior, muy doloroso e incomprensible para todos, especialmente para los niños. Mi madre iba embarazada de varios meses, y mi padre se encontraba luchando en el frente con las tropas republicanas. Era funcionario del Ayuntamiento de Madrid, en el distrito de Tetuán. En año 1937 mi padre quiso enviarnos a mi hermano y a mí a Rusia pero, como te dije, mi mamá no lo consintió; y nos llevó de nuevo a Madrid, en año 1938, a través de la Mancha. Fuimos a vivir con mis abuelos a Torrelaguna. Al terminar la guerra, regresamos a la casa que los otros abuelos tenían en Chamartín (la zona de la actual estación). Mi padre fue internado en un campo de concentración en Navarra. Mi madre, con tres niños y otro recién nacido, se encontró con una situación muy dura para todos. Aunque mis abuelos nos ayudaban, tuvo que ponerse a trabajar. Yo llevaba al hermano pequeño a que mi madre la amantara, durante sus horas trabajo, como asistente en las varias casas, cercanas la nuestra.

Josefa Sánchez Sanz

A mi padre, una vez liberado del campo, le despidieron de su empleo en el Ayuntamiento, y empezó a trabajar como albañil. Por desgracia, pasó a ser uno de los muchos fichados y vigilados por la policía. A estas personas, represaliadas “como desafectas al Régimen”, las obligaban a presentarse cada vez que las autoridades consideraban que había un peligro, y las retenían sin cargos, durante un tiempo imprevisible. Murió en el año 1948. Yo, con poco más de 15 años, empecé a trabajar en la editorial Magisterio, como encuadernadora. No me gustaba el oficio, pues mi deseo y afición era dedicarme a la costura. Trabajé en la editorial durante diez años, y allí conocí al que sería mi marido. Nos casamos en el año 1957.

P. ¿Por qué dejaste de **trabajar en la editorial**; y cómo lograste alcanzar un excelente nivel de aprendizaje en Corte y Confección?

R. La familia de mi marido decía que no estaba bien visto que la mujer trabajara fuera del hogar. Había que dedicarse a la crianza de los hijos, y al cuidado de la casa a tiempo completo. Lo cual hice, con plena entrega y entusiasmo. Sin embargo, mi inquietud por aprender y contribuir a la economía de la casa me impulsó a matricularme (mi marido me apoyó mucho) en una Academia por correspondencia, EVA, que tenía la sede en San Sebastián. Costaba 1000 pesetas. Era mucho dinero para esta época. Esto sucedió en el 1971. No te imaginas con qué ilusión y ganas comencé a estudiar. Aproveché al máximo los estudios, y logré aprender Corte y Confección, de tal manera que logré una clientela numerosa y rentable, durante varios años, en el barrio del Pilar, y cuando en 1984 nos mudamos al piso de Tres Cantos. En la actualidad aún utilizo, en mis clases del taller de la UPCM, los apuntes y ejercicios de mis estudios en la citada academia.

P. ¿Cuáles fueron tus experiencias y actividades en el ámbito de la solidaridad y voluntariado? ¿Cuáles destacarías, como más significativas, desde punto de vista personal y social?

R. Todo empezó tras la muerte de mi marido, en el año 2007. Un vacío y un desánimo me oprimían en extremo. Me sentí hundida durante un



tiempo; era como tiempo muerto; no obstante, no duró mucho. Tuve la gran suerte de conocer a M^a Luisa Ballesteros, cofundadora de la UPCM que me presentó a Carmen de Michelena. El encuentro con Carmen (¡qué mujer!) me sedujo de tal manera que fue para mí como una resurrección. Yo había participado en algunas experiencias durante varios años, como cocinera en los campamentos de los Boys Scouts. Al entrar en la UPCM, empecé a colaborar con una intensidad y entusiasmo, que yo misma no me lo creía. Desde hace 15 años, sigo con la misma ilusión, o más si cabe, que el primer año. Nunca agradeceré como se merecen a estas dos personas, y otras más (Amalia, María Jesús, Maite, Olga...), lo que significó para mi vida, el que me acogieran y me integraran en el voluntariado de esta Universidad. Vivo sola en un apartamento de Tres Cantos, y dedico mi tiempo a coser y preparar las clases del taller de Moda. Mis hijos y nietos son felices porque me ven trabajar con satisfacción y gozo. Con ellos comparto muchos momentos al día, pues viven muy cerca de mi casa; y paso las vacaciones de verano en su casa de Asturias.

P. Dinos algo de **los talleres y cursos** que has puesto en marcha, y que has dirigido en estos 15 últimos años.

R. Mi propósito fundamental es crear un ambiente de compañerismo, amistad y participa-

Josefa Sánchez Sanz

ción total. Tanto en la programación como en el desarrollo de las clases, yo soy alumna más. Quiero decir que me adapto a cuantas sugerencias o propuestas me den las alumnas. Tengo en cuenta sus gustos, sus deseos o necesidades... Vamos a disfrutar y a pasarlo bien. Eso sí: aprovechando todo el tiempo. Yo presento unas líneas generales y una metodología muy abierta y receptiva. En bastantes casos, las acompaño en las compras de los tejidos y demás materiales que necesitan.

Como dato significativo, te diré que varias alumnas llevan más de 10 en el taller. Será que les gusta y disfrutan, ¿no?

P. ¿Qué **problemas y dificultades** has encontrado en el desarrollo de tu actividad educativa, como responsable y directora del taller?

R. Si te digo la verdad, no soy consciente de haber pasado ningún tipo de problema. Todo discute con mucho compañerismo, humildad y ganas de aprender de todas las alumnas; yo misma aprendo más que enseño. Algunas se matriculan y las circunstancias de su vida familiar y profesional les impiden continuar, y se dan de baja. Otras faltan algunas veces (ir al médico, atender a nietos o mayores, etc.).

Por otra parte, la gran mayoría son personas que están jubiladas o amas de casa que compatibilizan sin dificultad con sus posibles obligaciones profesionales o familiares.

P. ¿Qué notas o características acentuarías, como más motivadoras y atractivas en el desarrollo de tu taller de moda?

R. Yo desatacaría, en primer lugar, el ambiente que se crea en el desarrollo de las sesiones en el taller. Acabo de decir que el afecto con que nos tratamos es muy educado y sencillo al mismo tiempo. El compañerismo y la armonía destacan por encima de todo. Nadie se cree más que nadie.

Por otra parte, muchos de los productos son para después utilizarlos, bien de manera personal, o para regalar a familiares y amistades.

Por último, las exposiciones que hacemos al final

de curso nos mueven a que nos esforcemos en pro de unos productos dignos, y que demuestran que nuestro trabajo ha merecido la pena.

P. ¿Cómo sientes su **aprecio** por ti, como persona y como maestra?

R. Siento su aprecio, y con toda la humildad de que soy capaz, te diré que percibo, en todo momento, una valoración y cariño que, sin duda, no merezco, porque son extraordinarios. Son tan maravillosas las pruebas afecto y agradecimiento que, en más de un cumpleaños, no puedo contener las lágrimas.

P. ¿A tu juicio, qué **frutos o resultados** consideras más reveladores e importantes? ¿Puedes decirnos algo de lo que el aprendizaje en tus clases ha significado para su vida personal, incluido el profesional y laboral?

R. Es evidente que nuestro taller no va dirigido hacia un aprendizaje reglado o académico para obtener un título profesional. No obstante, me consta que para muchas no sólo ha significado un gran desarrollo de sus capacidades y habilidades en este campo, sino también que ha facilitado unas posibilidades de confeccionar y hacerse ropa propia o para regalar a sus familiares.

Con toda sinceridad, debo decir que es muy grande la dedicación y el aprovechamiento que tienen mis alumnas. A veces creo que no puede ser mejor. Como anécdota, te contaré que más de una vez me han dicho que los pantalones que confeccionamos en el taller "sientan muy bien".

Por otra parte, dado que todas venimos por afición al taller, los resultados no son materiales o monetarios (aunque sí muchos son muy útiles, para el consumo propio), pero producen la satisfacción de haber realizado unas obras con esmero y afición. Además, la exposición que hacemos de algunos trabajos a final de curso es motivo de felicitación por parte del público, lo cual es el mejor premio que podemos recibir.

P. ¿Qué **consejo o indicación** das a otras personas, en especial más jóvenes, que se animen a colaborar como voluntarias en la UP?

Josefa Sánchez Sanz



R. Me gustaría que personas más jóvenes se animaran a participar en alguna de las muchas actividades. Y si tienen posibilidades que descubran lo que significa colaborar como voluntarias. Que no duden, sobre todo si tienen un tiempo muerto en su vida, en apuntarse a trabajar en aquello que les guste.

P. ¿Cómo ves el futuro a medio y largo plazo de la Universidad Popular?

R. Ante todo quiero dejar constancia de mi admiración y reconocimiento a UPCM. Creo que es una de las asociaciones con más vitalidad y repercusión cultural y social de la zona norte de Madrid. La labor que está desplegando es intensa y extensa en grado elevado. Sin duda, el futuro no estará exento de problemas y dificultades, pero soy optimista y positiva. Creo importante que todos trabajemos y aportemos nuestro grano de arena con humildad y con buen ánimo.

P. Entonces estás de acuerdo con don Quijote, que decía: “amigo Sancho los encantadores nos quitarán la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo será imposible.”

R. Pues sí, totalmente de acuerdo. Pero siempre añadido que la humildad es la base y corona de toda obra.

P. En algún momento me has hablado **del tiempo muerto en la vida de las personas**, que es necesario resucitar, y que hay que encontrarle un sentido y una dimensión social. ¿Puedes concretar un poco más algún aspecto?

R. Considero un tiempo muerto aquel en que nuestra vida pierde el rumbo, y no encontramos el sentido de la misma. Nos invade el desánimo, la melancolía y, a veces, la depresión. Y es entonces cuando hay que encontrar algo a lo que agarrarnos. Cuando murió mi marido entré en esos momentos del tiempo muerto, pero la UPCM me abrió un nuevo horizonte y entré en una dimensión generadora de ganas de trabajar y satisfacción. Y ahí sigo desde hace 15 años.

P. Con la mirada serena y sosegada de tu edad, ¿cómo resumirías **tu compromiso**, altruista y voluntario, con los demás?

R. Lo resumiría en tener ilusión, sencillez y muchas ganas de vivir, a pesar de todos los problemas y dificultades que se presenten. Transmitir esa actitud en la familia y en el entorno social. Trabajar como voluntaria en una entidad o asociación sin ánimo de lucro es la vía más directa para desarrollar nuestra solidaridad y compromiso con la vida y con los demás.

Sé que no te disgusta decir la edad que tienes: 91 años. Este talante te honra y nos provoca una saludable envidia. Es admirable cómo has logrado llegar a esta edad con “una mente tan sana en un cuerpo tan sano”. No te faltan el esfuerzo ni el ánimo para seguir llevando una vida plena y satisfactoria. La Biblia, en el salmo 90 dice: “Los años de nuestra vida son setenta años, u ochenta, si hay vigor. Mas son la mayor parte trabajo y vanidad”. Tú has estás sobrepasando con creces esa barrera marcada por el salmista. Por otra parte, tu vida ha sido plena de trabajo, pero no de vanidad, sino colmada de humildad y sencillez, alegría y ganas de vivir. Sin duda, esas actitudes son los componentes del elixir de la eterna juventud. Eres un ejemplo para todos, en especial, para las numerosas personas que llegan (cada vez más) a los cien años. Esperamos que sigas impartiendo cursos durante mucho tiempo y que, cuando te jubiles y recibas el homenaje de la UPCM, yo vuelva a entrevistarte.

Gracias, muchas gracias, Pepita. Un cariñoso abrazo.

Manuel Suárez

Redactor de Ágora Tricantina

Patios tradicionales



Barrio de San Basilio, donde se ubican algunos de los patios más premiados de Córdoba.

Plantas de hoja, en la zona más resguardada de este patio de Córdoba, como helechos, la adaptable *schefflera* o la *pilea*. Con más iluminación los coleos.

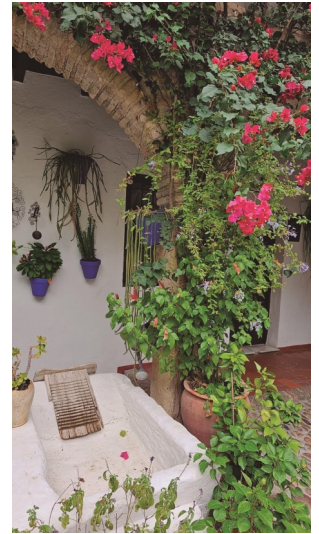


Define la Real Academia de la Lengua el patio como un "espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se suele dejar al descubierto". Normalmente está solado o empedrado, pudiendo quedar zonas sin solar como sucede con alcorques, arriates o macizos.

Estos espacios presentan características ambientales diferenciales respecto del exterior. Así, por una parte, la propia solera o las paredes orientadas al sur y el oeste acumulan calor, pero por contra, en otros lugares protegidos por galerías, paredes orientadas al norte o eventual arbolado de cierto porte, puede haber una temperatura más moderada.

En principio, las especies a cultivar están condicionadas por la climatología de la zona. Pero además, en la elección y distribución deben considerarse las condiciones particulares del patio en cuestión. Así, por ejemplo, hay que evitar, en la medida de los posi-

Junto a la clásica pila de piedra y tabla de lavar de este patio cordobés, en la zona más iluminada se sitúa la buganvilla. La *euforbia* y el *apocactus* vegetan bien en esa posición más resguardada, la *classula* de la izquierda probablemente ha sufrido demasiada exposición



ble, la irradiancia solar excesiva, como la que puede producirse en paredes orientadas al sur y oeste. Para tales orientaciones, deben elegirse plantas que sean tolerantes a dichas condiciones. Fundamental, en general, pero más en estos casos, disponer de un sistema de riego adecuado.

Los lugares más sombreados deben reservarse para las plantas con menores necesidades de iluminación.

En macetas, son tradicionales plantas como geranios, claveles, gitanillas, hortensias o aspidistras. Con porte arbustivo, son frecuentes los rosales de diferente tipo, las lilas y la vid, que puede formarse de varias maneras. Incluso el arbolado, de no mucho porte, suele estar tradicionalmente presente. Así, encontramos, en nuestras latitudes, granados, membrilleros e incluso algún olivo o cítricos, como el limonero del poeta sevillano. Pero en la actualidad es muy grande la diversidad de plantas que pueden encontrarse en estos lugares.

Los patios y las plantas que los ocupan prestan una serie de servicios. El componente estético no es el menos importante, pero además nos proveen de un lugar sombreado con temperatura agradable, su mantenimiento requiere cierta actividad física que es beneficiosa para nuestra salud, la contemplación del sistema biológico que forman plantas, pájaros, insectos y otros seres vivos, supone un beneficio espiritual

Patios tradicionales



En las zonas más soleadas de los patios cordobeses vegetan bien plantas de flor, como los tradicionales geranios, gitanillas, rosales y jazmines.



Distribuyendo macetas. En homenaje a los cuidadores de patios, Córdoba.

que es fundamental en nuestras sociedades. Además, los patios, junto con otros jardines urbanos, hacen que nuestros pueblos y ciudades mejoren en calidad ambiental al llegar a ocupar una parte significativa de su superficie.

Cuando se habla de patios, una referencia fundamental son **los cordobeses**. En ese tipo de patios y en el caso de viviendas unifamiliares, la distribución de las dependencias se hace a través de un pasillo que a su vez rodea a un espacio vacío. Esta distribución fue heredada de las primigenias casas romanas y fue asumida por culturas posteriores que se fueron asentando en Andalucía, principalmente la hispano musulmana. En las viviendas multifamiliares que, como en el caso de las corralas, se generaron para acomodar al aluvión de población rural que se desplazó a las ciudades a lo largo de los siglos XIX y XX, el patio pasó a ser el área común alrededor de la que se distribuían los espacios compartidos por todos los vecinos, como cocina, lavadero, pozo para agua de riego y consumo; sobre este espacio común se fueron generando los patios como los conocemos en la actualidad, con macetas en paredes y arriates en el suelo. Las macetas, distribuidas por las paredes del patio, constituyen el elemento más característico del patio cordobés. En ellas la tierra debe ser tal que permita una buena relación suelo/agua, con una buena acumulación de agua disponible para las plantas a la vez que un buen drenaje. Para ello su

En lugares bien soleados, protegidos de heladas fuertes, con buen drenaje y escaso aporte de agua, tienen su lugar cactus y otras *suculentas* como sucede en este patio en la provincia de Ciudad Real, en pared orientada al sur.



textura debe ser equilibrada, tipo franca, y con abundante materia orgánica; con ello se asegura una retención de agua importante, a la par que con unas buenas condiciones de drenaje para eliminar el agua excedente. Las tierras arenosas no son prácticas por la baja capacidad de retención de agua y las arcillosas tampoco por su baja drenabilidad. Aun así, dado el volumen relativamente pequeño de las macetas, en primavera-verano, por las altas temperaturas, el agua tiene que aplicarse con mucha frecuencia, prácticamente a diario, a través de "calambucos" de lata colocados en el extremo de cañas o pértigas de varios metros, labor que requiere de mucha devoción y concentración.

Rafael Espejo Serrano (Catedrático de la UPM)

Santiago Ormeño Villajos (Catedrático E.U. de la UPM)

Visitando Madrid



¡Qué bonito! ¡Es magnífico, espectacular! Estos y otros comentarios parecidos eran los que se podían oír entre nuestros socios tras las dos visitas al **Palacio de Linares** de Madrid que realizamos el pasado mes de octubre. Sin duda se trata de un edificio realmente sorprendente, especialmente en su interior y que sin embargo, a pesar de encontrarse en el mismo corazón de la capital, es bastante desconocido para la mayoría de los madrileños; aunque muchos habrán oído de él gracias a la leyenda de sus supuestos fantasmas. El palacio es la magnífica mansión que se hicieron construir los marqueses de Linares don José de Murga y Reolid y doña Raimunda de Osorio y Ortega a finales del XIX empleando las mejores técnicas y materiales de la época (escalera de mármol de Carrara, tapices de la Real Fábrica de Tapices, sedas de China, etc.).

Esas dos fueron las primeras visitas que realizamos en el actual curso 2023-24. Más reciente es la que en noviembre pasado hicimos a la que sobre **Monet** abrieron en el CentroCentro de Cibeles. Pero entonces los comentarios no fueron tan halagüeños, tanto por la guía que nos asignaron, demasiado esquemática, como por el excesivo número de visitantes para un espacio reducido.

Por eso decidimos cancelar la reservada para diciembre y dedicarle este mes a la de **M. Rosso y J. Sorolla** en la Fundación Mapfre, que visitaremos en dos ocasiones.

Nuestro último artículo en *Ágora Tricantina* del pasado enero acababa comentando las visitas que ese mes realizamos a la exposición sobre Julio González y Pablo Picasso también en la F.



Mapfre. Después el **Museo del Prado** fue nuestro siguiente destino por dos veces para recorrer durante casi dos horas varias salas de pintura española de la mano de una guía oficial, visitas de las que quedamos muy satisfechos y con la intención de volver a repetir las en un futuro.



Al mes siguiente hicimos otras dos a la exposición que sobre **Gaudí** había inaugurado el CentroCentro, lo que nos permitió acercarnos a la obra de ese importante artista y arquitecto catalán. En este caso, como excepcionalmente la visita no iba a ser guiada, días antes les enviamos por correo a los inscritos unos apuntes y fotografías que luego sirvieron de base a

Visitando Madrid



los comentarios que sobre la obra gaudiniana realizamos en la puerta de la exposición.

Tras Gaudí fueron las obras surrealistas de la británica **Leonora Carrington** en la F. Mapfre las que pudimos conocer y apreciar gracias a los oportunos comentarios por parte de las propias guías de la fundación.

En primavera nos acercamos al Museo de América en Moncloa, a su exposición **La luz del nácar**. Reflejos de oriente en México, compuesta por una serie de cuadros enconchados que reflejan la influencia de lo asiático en el arte novohispano gracias a la ruta comercial que inauguró el Galeón de Manila, la más importante de su tiempo. Allí se reunieron por primera vez tres importantes colecciones: la del propio Museo de América, las veinticuatro tablas de la Colección Real y la colección de los Duques de Moctezuma.



El **Museo Arqueológico**, en sus secciones de Visigodos y Al Andalus y la de Prerromanos fueron las visitas del mes de mayo. En ambas las explicaciones estuvieron a cargo de voluntarios formados por el propio museo.



Cerramos el curso visitando el **Museo Reina Sofía** donde una guía profesional nos fue explicando algunas de las obras expuestas de afamados artistas españoles como Miró, Dalí, Picasso y su famosísimo *Guernica*.



Como siempre, agradecemos su interés a todas las personas que se apuntaron a esta actividad y lo sentimos por aquellas que no pudieron acompañarnos por ser limitado el número de asistentes que nos imponen en cada visita. Esperamos que sigan intentándolo en las próximas que realizaremos durante el resto del curso.

Antonio Guerrero

Viajes y visitas culturales de la UPCM

Marchas serranas: Navafría y Canencia



Lagunillas del Nevero (Puerto de Navafría) 11 octubre

El miércoles 11 de octubre realizamos la primera de las marchas serranas del curso 2023-24. El lugar elegido fueron las Lagunillas del Nevero (2090 msnm).

Son tres pequeñas lagunas de origen glaciar encajadas en una hoya rocosa en la cara meridional de los Montes Carpetanos, al pie de las torres de granito que forman el pedestal del pico del Nevero (2209 msnm) uno de los más relevantes de la cuerda montañosa de la Sierra de Guadarrama. También alcanzaremos el Mirador de la Peña del Cuervo (1910 msnm), colgado en un resalte de la ladera, desde donde podremos disfrutar de unas vistas panorámicas del Valle de Lozoya.

Un día espléndido de montaña en la buena compañía del animoso grupo de senderistas de la Universidad Popular.

Abedular de Canencia (Puerto de Canencia) 9 noviembre y 20 de diciembre

Después de dos convocatorias que tuvimos que suspender por mal tiempo, finalmente el jueves 9 de noviembre nos adentramos en los bosques de robles, abedules, tejos y acebos, un bello jardín de arboledas silvestres en la sierra de la Morcuera, un lugar encantado para caminar entre los árboles de una de las zonas más valiosas de la Comunidad de Madrid. Una buena época del año para visitarlo es cuando las ramas de los abedules, robles, serbales, majuelos y rosales silvestres manchan de rojos, naranjas y amarillos el dominio verde de los elegantes bosques de pino albar de la sierra...el otoño.

Un frío día de otoño para realizar un recorrido descubriendo gigantes como secuoyas o abetos Douglas en el que las panorámicas a la ida son diferentes de las de la vuelta, aunque vayas por el mismo camino.

Y siempre la buena compañía del grupo.

Grupo de Senderismo de la UPCM



Por el valle de Benasque



Para inaugurar la temporada propusimos un viaje para hacer senderismo por el valle de Benasque (Pirineo Aragonés: Huesca).

Un buen grupo de 52 animosos senderistas partimos el lunes 18 con destino a Benasque.

En el viaje de ida hicimos una parada para visitar y comer en la localidad de Graus. A partir de este punto la carretera se hace más panorámica especialmente al atravesar los “congestos” que van dando acceso al valle.

El alojamiento, en el Hotel Benasque Spa, lugar del que todos hemos vuelto muy satisfechos.

El valle es un destino de altura: alberga el mayor número de cimas de tres mil metros de altitud. Los macizos de Maladetas, Posets y Perdiguero son majestuosos. Diversas leyendas nos cuentan el origen de estas montañas como fruto de una historia de amor entre Pyrene y Hércules. Un paisaje dominado por el “rey de reyes”, el Aneto, que con sus 3404 metros es el más alto del Pirineo.

Un valle donde la naturaleza evoca paz, majestuosidad y cercanía. Un lugar en calma para recorrer por senderos infinitos, rutas ideales para descubrir su paisaje y sus gentes.

Propusimos dos de las rutas más clásicas de la zona: Forau y Plan del Aiguallut, para el primer día y el valle de Estós para el segundo.

FORAU Y PLAN DE AIGUALLUT

Es la excursión más clásica de la Bal de Benás, el viaje al ombligo del Parque Posets- Maladeta. En el Forau las aguas que bajan del deshielo de los glaciares del Aneto se precipitan en una gran sima desapareciendo para reaparecer en la vertiente aranesa e incorporarse al río Garona.



Un recorrido de montaña que parte de Los Llanos del Hospital y que nos adentra por la parte central del parque natural. El mejor contacto posible con los senderos de montaña del valle.

Por la tarde, antes de la cena, piscina climatizada, jacuzzi, compras por Benasque o un tranquilo paseo por la población de **Anciles**, con sus casonas señoriales.

Después de cenar, una pequeña reunión para preparar el siguiente día.

Benasque



Debido a las posibles condiciones climatológicas cambiamos la ruta prevista por otra no menos espectacular: subir hasta el refugio de Estós.

VALLE Y REFUGIO DE ESTÓS

La Ball d'Estós es seguramente el valle más bello del Parque Posets-Maladeta. Amplio en los desniveles y variado en los paisajes pero siempre armonioso. Una ruta un poco exigente para los no muy acostumbrados a caminar pero que ofrece unas panorámicas que merece la pena subir hasta allí y apreciar. Bosques húmedos de la montaña pirenaica y praderas alpinas.

Además pasamos junto a la *cabaña del Turmo* que alguien recordó como una canción de los *Celtas Cortos*.

En el viaje de vuelta hicimos un par de paradas. La primera en el santuario de la Virgen de Guayente y la segunda para ver la hermosa **ermita de la Virgen de Gracia en la población de El Run**. Dos lugares que reflejan la "belleza de lo sencillo" en el valle.

Momentos de emoción y hábiles maniobras del conductor del autobús en el paso de los congostos, los estrechos desfiladeros, que dan entrada y salida al valle.

Al final de la tarde y después de un largo viaje llegamos a Tres Cantos.



¿Con qué me quedo?

Con los hermosos paisajes de alta montaña, las caminatas entre los abruptos picos, los paseos al final de la tarde por Benasque y Anciles; pero especialmente me quedo con el grupo humano, el buen ambiente y actitud, las ganas de superarse, el buen humor y por haberme permitido enseñaros uno de los rincones pirenaicos más bonitos y queridos para mí.

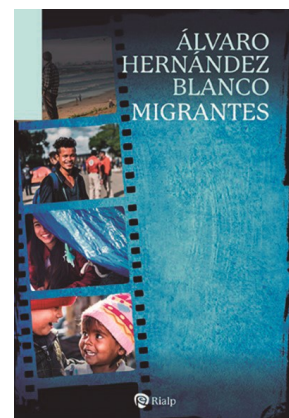
José Ramón Noguero

Responsable de senderismo

Voces fronterizas, una visión de la migración



Las razones que empujan a los migrantes a salir de sus países de origen, recorrer miles de kilómetros a merced de mafias y violencia para encontrarse con fronteras artificiales que les impiden llegar a la tierra prometida protagonizan el libro **Migrantes** (editorial Rialp, 2023) del director y editor de documentales Álvaro Hernández Blanco. En una conferencia en la UPCM, titulada **Voces fronterizas**, el autor relató testimonios de varios migrantes a los que entrevistó en Tijuana, ciudad donde reside.



Las historias de quienes cruzan la frontera para ganarse la vida en países desarrollados y poder dar un futuro a sus hijos o nietos protagonizan el libro *Migrantes*, del director y editor de documentales Álvaro Hernández Blanco. Es el trabajo de varios años en Tijuana, ciudad de México situada junto a la frontera con EE.UU., donde reside. Durante años escuchó los testimonios de migrantes centroamericanos llegados en varias oleadas. Incluso llegó a internarse en el desierto de Sonora, inhóspito por donde muchos migrantes intentan pasar al otro lado, pero donde muchos perecen.

Migraciones en toda la Historia

La migración se ha dado durante toda la historia de la Humanidad. Sin embargo, pese a que sus causas son la pobreza, los desastres naturales o la violencia, se trata de un tema que sigue dividiendo a la sociedad. Hernández Blanco relata que la semilla del libro comenzó a germinar con la frase de un profesor suyo, Juanjo Sarmiento: “Las fronteras de Europa están trazadas con sangre”. Una frase que expresa con contundencia uno de los aspectos más terribles de la situación. El de los migrantes que pierden la vida intentando llegar a un país desarrollado y en el que son recibidos con vallas inexpugnables, guardas fronterizos armados hasta los dientes, concertinas y prejuicios por parte de una parte de la población.

“Las fronteras, más allá de coincidir con ríos, cordilleras, u otros accidentes geográficos, también se han convertido en cicatrices de conflictos humanos. Aquí en la zona Schengen europea no lo notamos: vas conduciendo y de repente has llegado a Francia. Las fronteras en otros sitios están más delimita-

das, guardadas con recelo y vigiladas”, señala el autor.

Una de esas fronteras está en la ciudad mejicana de Tijuana, situada junto a la valla que separa México y EE.UU. El autor recuerda que la ley seca en EE.UU. en los años 20 del siglo XX, que prohibía la venta de alcohol, hizo que el rancho de la Tía Juana comenzara a crecer creando una ciudad que abastecía de juerga y juego, también prohibido, a los estadounidenses. Con el paso del tiempo, la ciudad no ha perdido el sambenito de ciudad del vicio y del alcohol fácil, también para los estadounidenses, que no dudan en cruzar la frontera para disfrutar de la diversión en México.

Enorme fe en entrar en EE.UU.

Otro aspecto que transmiten los migrantes es su fe en ser admitidos en EE.UU. Según relataron al director de documentales, iban a pedir asilo político por la persecución que sufrían en sus barrios pero cuando llegan a EE.UU., se encuentran que no los admiten porque el país no considera que la violencia callejera, aunque sea endémica en el país, sea motivo de asilo político. Por otro lado, la situación se dio en el contexto de la presidencia de Donald Trump, impulsor del refuerzo de la valla fronteriza e incluso de construir un gran muro separador.

Durante la conferencia, Hernández Blanco relato el caso curioso de doña Natividad, una mujer de 70 años originaria de Honduras que ya vivía en México aunque en una zona alejada de la frontera con EE.UU. El autor del libro se la encontró guardando sitio a su nieta y biznieta en la frontera con EE.UU. para cuando llegaran al lugar. “Los migrantes te-

Voces fronterizas, una visión de la migración

nían la noción de que en algún momento permitirían entrar en el país y se llamaría a la gente por orden de llegada. En la frontera había todo tipo de creencias sobre cómo se entraría en el país, y algunos pensaba que sería por turnos”, explica Hernández Blanco.

Estas terribles circunstancias no impidieron que los migrantes intentaran vivir con dignidad en la frontera. Allí fotografió a una joven que se maquillaba bajo una tienda improvisada. Su amplia sonrisa mostraba su lado más jovial aunque detrás hubiera una terrible historia. La joven había huido de Honduras porque el jefe de la mara de su barrio se había encaprichado de ella. Y o cedía a sus requerimientos o habría represalias.

La travesía a través del desierto de Sonora

Cuando EE.UU. mostró que no estaba dispuesto a admitir a los migrantes, algunos se plantearon entrar en el país por el desierto de Sonora. Es el caso de Jeyson, que, cuando le encontró Hernández Blanco, ya estaba maquinando cómo pasar al otro lado: “Se oía que EE.UU. no iba a darle los papeles como asilado político, y tras recorrer kilómetros no quería volver atrás”.

El desierto de Sonora es uno de los lugares más inhóspitos del planeta. Kilómetros y kilómetros de terrenos irregulares a pleno sol, sin casi vegetación, con temperaturas altísimas durante el día y bajísimas durante la noche, y con numerosos peligros, entre los que están las serpientes venenosas.

Jeyson ya estaba mirando como cruzar la frontera para llegar a EE.UU. de la mano de los coyotes, gente que conoce muy bien el terreno y se ocupa de facilitar el paso. Según dice el autor, hace años estas personas eran *freelance*, pero ahora trabajan en conjunción con los cárteles de la droga.

Con las Águilas del Desierto

Para conocer otra situación de los migrantes, Hernández Blanco se adentró en el desierto con unos voluntarios que hacen misiones de búsqueda y rescate en el desierto de Sonora, y son conocidos como las *Águilas del Desierto*. “Me puse en contacto con ellos en la labor de investigación y me propusieron acompañarles en una misión para rescatar el cuerpo de un chico guatemalteco que había desaparecido seis meses atrás. En realidad no esperaban encon-

trarlo vivo, sino que su familia les había pedido recuperar el cuerpo para poder enterrarlo”, dice el investigador. A veces también realizan misiones extraordinarias de rescate de personas que acaban de desaparecer.

Estas *águilas del desierto* tienen en su día a día profesiones muy convencionales, como la construcción o la jardinería, pero luego en fin de semana se dedican a esta labor, que Hernández Blanco califica como “bastante admirable” porque “se hace en situaciones muy difíciles”, peinando kilómetros y kilómetros de desierto de manera muy minuciosa.



Finalmente, en la expedición dieron con el sitio donde había estado el chico guatemalteco que buscaban. “Llegamos hasta el sitio porque hubo otro migrante que atravesando el desierto se encontró con el cadáver y avisó a los *Águilas del desierto*. El cadáver ya se lo había llevado antes la guardia fronteriza, porque el migrante también les avisó a ellos. Nos encontramos con la cruz blanca al pie de un mezquite donde falleció el joven. Suelen colocarlas donde encuentran cadáveres”.

Al respecto, Hernández Blanco explica que en el desierto de Sonora no hay valla fronteriza porque “EE.UU. piensa que el desierto es tan hostil que nadie va a intentar pasar por allí”. Puntualiza que “nada más lejos de la realidad. Se ha convertido en un embudo y la gente que quiere pasar al otro lado, pasa por allí aunque es una trampa mortal”.

Sobre los nacionalismos

Hernández Blanco terminó su conferencia con una reflexión sobre los nacionalismos que tienen a los migrantes como uno de sus enemigos. “A veces perdemos la noción de que somos de un país simplemente porque hemos nacido ahí. No debemos olvi-

Voces fronterizas, una visión de la migración

dar que somos de un país por un capricho del destino de haber nacido en un determinado sitio. Pero hay otros que son de un país, porque se lo ganan a pulso, porque han peleado contra viento y marea, y se han enfrentado a todo tipo de circunstancias para poder mejorar su vida. Ese es para mí el mérito de los migrantes”.



El autor, que tiene en posproducción el documental **Cayucos de Kayar**, fruto del trabajo en un pueblo pesquero de Senegal del que habitualmente parten cayucos hacia Europa, añade que en un fenómeno complejo como el de la migración se queda con “las ganas de los migrantes de poder llevar a su gente a un entorno más seguro y donde puedan realizarse de manera más plena sin las circunstancias que les obligaron a salir de sus países”.

Caravanas de migrantes de Centroamérica

Hernández Blanco relata que la primera cara visible de la migración que encontró en Tijuana fue la haitiana que salió del país caribeño por el terremoto devastador de 2010. Muchos trabajaron en países como Brasil, en las obras previas a las Olimpiadas y el Mundial de Fútbol, pero otros intentaron irse al norte. Al no poder entrar en EE.UU., se quedaron en Tijuana y allí echaron raíces, creando una comunidad muy importante.

La otra gran cara de la migración llegó a Tijuana en 2018, desde Centroamérica, formada por miles de personas que viajaban de diferentes países haciendo piña para evitar a las mafias del camino. Según el autor, todas estas personas huían por varias razones: principalmente, violencia y pobreza en sus países, pero también persecuciones políticas por parte de gobernantes o las consecuencias económicas de desastres naturales como los huracanes.

Hernández Blanco explica que “a la gente por lo general no le gusta dejar su tierra, ni donde ha nacido. En aquellos años huían de la pesadilla centroamericana. Había estados en una situación de violencia muy peliaguda por las maras o las mafias. Por otro lado, los huracanes azotaron de manera muy fuerte a los países de Centroamérica en 2020, lo que unido a la Covid19 obligó a miles de personas a buscarse la vida en el norte”.

En los países a donde se dirigían los migrantes, dichas caravanas generaron suspicacias y miedos. “Hubo un día un asalto a la valla y aunque eran cuatro personas, les colgaron el sambenito de violentos a todo el mundo. Aparte vinculaba la caravana con la llegada de enfermedades”.

La historia de Bulnes

Hernández Blanco pudo hablar con Bulnes, que procedía de Tegucigalpa y huía de la violencia de las maras de Honduras. “Habían matado a varios de sus hermanos, a sus padres, y a él se la tenían también jurada. De hecho, hizo todo el periplo con una bala metida en el muslo porque le habían disparado. Era salir del país o morir”, dice el autor del libro.

Bulnes y otros inmigrantes le relataron el complicado viaje para llegar a EE.UU. “Un periplo que eriza la piel, por las dificultades para moverse a lo largo de miles de kilómetros, y por los peligros que se encuentran, entre otros el de mafias o grupos violentos que les engañan o violentan”. Además muchos migrantes para cruzar México se suben a trenes en marcha de polizones, un medio de transporte al que llaman *la Bestia*.

“La mayor parte de los migrantes son jóvenes, muchos de ellos tuvieron que salir por patas por episodios de violencia repentinos en sus barrios”. A pesar de que es un viaje sumamente peligroso también había muchos niños pequeños. “Lo que me sorprendió es que estos niños sobrellevaran esta situación con alegría, seguían jugando en la calle. Pero, ¿cómo se puede normalizar una situación así, que la infancia de estos chicos sea recorrer las calles, sobrevivir de esta manera, fiándose de la caridad de la gente?”, se pregunta Hernández Blanco.

François Congosto

Redactor de Ágora Tricantina

ARBA: 25 años recuperando el entorno natural de Tres Cantos



La Asociación por la Recuperación del Bosque Autóctono (ARBA) de Tres Cantos celebra 25 años de existencia en 2023. En este tiempo sus miembros han conseguido la recuperación de parajes del entorno natural como el Parque de los Alcornosques, y han llevado a cabo actividades de sensibilización medioambiental dirigidas a centros educativos o a la población en general. La entidad celebró recientemente dicho aniversario con un ciclo de charlas en el que participó el divulgador científico Fernando Valladares a la cabeza.

La Asociación por la Recuperación del Bosque Autóctono (ARBA) de Tres Cantos 25 años de existencia este año 2023. A lo largo de este tiempo, quienes han pasado por esta entidad han favorecido la recuperación de parajes del entorno natural, como el Parque de los Alcornosques o el Parque del Este, mediante plantaciones de especies autóctonas. Además, han hecho actividades de sensibilización medioambiental, especialmente dirigidas a estudiantes de centros escolares. Asimismo, ARBA, una de las 60 agrupaciones que tiene esta entidad en la Comunidad de Madrid, realiza actividades reivindicativas de carácter medioambiental.

La actual **presidenta de ARBA Tres Cantos**, Pilar Vega, señala que actualmente el grupo está formado por 100 personas, entre socios y colaboradores. Y que **tres son los objetivos** de la asociación:

La sensibilización medioambiental, las plantaciones y la actividad reivindicativa.

La valoración, tras 25 años de funcionamiento, es positiva: “Estamos encantados de que cada vez más personas estén involucradas en defender la Naturaleza y los árboles autóctonos”. De hecho, una de sus reivindicaciones es que los espacios naturales degradados, como es el caso

del Parque del Este hace 30 años, se dejen en paz y no se reconviertan en parques verdes artificiales. “Pedimos dejar tranquila a la Naturaleza, que funciona por sí misma”, dice Vega.

Reivindicaciones

ARBA Tres Cantos ha protagonizado en este tiempo numerosas reivindicaciones. Entre las más recordadas, la oposición a la **construcción de campos de golf en la localidad en terrenos públicos** como el Parque del Este o la Finca Valdeloshielos. El asunto vuelve a estar en la picota debido al proyecto del Ayuntamiento de Tres Cantos de levantar una instalación para la práctica del golf en dicho Parque del Este.

Al respecto, Vega califica de “increíble”, que “otra vez surja este proyecto cuando hace años ya hubo una declaración negativa de impacto ambiental sobre el proyecto”. Al respecto, la presidenta de ARBA Tres Cantos recordó el dato aportado por el divulgador medioambiental Fernando Valladares en una charla en la ciudad sobre que “un campo de golf usa la misma cantidad de agua durante un año que 200.000 personas”.

“No tenemos derecho a despilfarrar agua que no tenemos” (Pilar Vega) .

Por otro lado, en los últimos años ARBA Tres Cantos ha unido fuerzas con otras asociaciones y co-

ARBA

lectivos. Por ejemplo se ha sumado a la Plataforma por el Entorno Natural PEN3C, que agrupa a particulares e investigadores interesados en mantener el entorno natural de la ciudad.

Un parque de los Alcornoques sin alcornoques

El vivero de ARBA Tres Cantos está situado en el Parque de los Alcornoques y está formado por una pequeña casa, con una zona de reunión, un despacho, una biblioteca y una zona para guardar herramientas. Por cierto, que el ayuntamiento cedió a ARBA dicha casa hace dos décadas, era concejal de IU Marta Menéndez. En la parte exterior tienen una zona de semilleros, otra de plántones, donde crecen hasta que pueden ser plantadas, y también un huerto.

Los miembros de ARBA se ocupan de cuidar semillas y plántones de la mejor manera, que por otro lado también ceden a otros grupos de la asociación de la región madrileña cuando las necesitan.

La denominación de **Parque de los Alcornoques** es curiosa porque originariamente en el terreno no había ninguno de estos árboles. ¿De dónde viene el nombre? Isidoro García [en la foto, junto con Julián Sánchez, dos de los más comprometidos y veteranos “arberos”] explica que el ayuntamiento iba a ceder el terreno a una empresa denominada Amper para levantar una industria.

“Nos opusimos porque veíamos que si se creaban industrias en este lugar, no iba a ser lo que es ahora, un “colchón” natural entre la ciudad y una zona de gran calor ecológico como es el Monte de Viñuelas. Nos opusimos a la idea y finalmente no se cedió a la empresa”, explica este jubilado.

El nombre vino en una acampada reivindicativa: “Ahí pensamos que estaría bien darle un nombre al terreno. Pensando en tres concejales que estaban a favor de ceder la zona a la industria, y que tenían una actitud “alcornoquil” sobre el asunto, pensamos en llamar al lugar Parque de los Alcornoques”.



El vivero de ARBA, y parte del Parque de los Alcornoques al fondo.



Julián Sánchez e Isidoro García., en el momento de ser reconocidos socios de honor.

ARBA



Visitantes escuchando, en el vivero, las explicaciones de Julián Sánchez.

Los japoneses que ayudaron a replantar Tres Cantos

A lo largo de 25 años, han surgido numerosas anécdotas en las acciones realizadas. Una de ellas está protagonizada por un grupo de japoneses que aparecieron un día en un autobús para cooperar en una plantación. Uno de los miembros más antiguos del grupo señala que “se pusieron pico y pala, haciendo agujeros en la tierra y llevando de aquí para allá las carretillas con tierra y poniendo los plantones. Durante años se pudo ver el resultado del trabajo, en una ladera muy empinada cercana a la casa, hasta que hubo un incendio que arrasó lo plantado. No obstante, poco después ha vuelto a surgir la vida en la zona. La recuperación fue muy rápida”.

Vínculos con otras asociaciones

Los vínculos con otras asociaciones no acaban ahí. También se colabora con la asociación de personas con discapacidad AMI-3 o con la Fundación Políbea que atiende a personas con parálisis cerebral. Y en este caso, por ejemplo, se adaptan las actividades a su movilidad reducida.

El Sendero de Jaime, un bonito homenaje

Entre los presidentes de ARBA Tres Cantos es especialmente recordado **Jaime Moya**, que tenía una gran pasión por la Naturaleza y realizó numerosas plantaciones de enebros. Falleció de una manera prematura; y el homenaje de la asociación fue crear el *Sendero de Jaime*, una ruta a través del Parque marcada por pequeños hitos y frases del propio Jaime y de reconocidos poetas como Machado.

El camino tiene incluso una **Biblioteca del Bosque**, una caseta con libros que se pueden tomar para leer en el lugar.



Visitas de colegios

Asimismo, en el área divulgativa destacan las visitas de dos o tres centros escolares al año. Isidoro García, que está en ARBA Tres Cantos desde 2006, cuando se jubiló, explica que les enseñan a los niños a recoger semillas, como por ejemplo bellotas de los árboles, y a semillarlas. “Y luego cuando ha crecido la planta, los niños vuelven a venir, y les enseñamos a plantarlas de la mejor manera en el entorno natural. Les explicamos toda la secuencia desde semilla hasta la plantación y todos sus cuidados”, dice García.

ARBA Tres Cantos invita a los vecinos a darse un paseo por los parques naturales del municipio, y especialmente por el Parque de los Alcornosques. Del mismo destacan que “es un parque natural, y no artificial como se están construyendo otros. Con césped, que es muy costoso mantener, con caminos artificiales, con lagos que no existían antes, y a veces hasta con especies vegetales no autóctonas”.

François Congosto
Redactor de *Ágora Tricantina*

De inmersiones, musicales, ensayos sinfónicos



Exposición inmersiva Los últimos días de Pompeya

El miércoles 11 de octubre acudimos a la sala Matadero, para asistir a dicha exposición que recrea los últimos días de la ciudad de Pompeya, llamada **inmersiva** porque crea un mundo tridimensional tratando de integrar a los visitantes en la experiencia.

Esta exposición venía avalada por el Parque Arqueológico de Pompeya, como garantía de la veracidad de sus contenidos y piezas expuestas.

Entramos en una primera sala en la que se exponen reproducciones en yeso de los moldes de algunos cuerpos carbonizados, y objetos de cerámica y orfebrería hallados entre los restos cativos.

A continuación, pasamos a la sala grande, para mí la más bonita de la exposición: **la villa de los misterios**. Espectaculares sonidos e imágenes en movimiento por las paredes de la sala, con la apoteosis final del estallido del volcán.

Tras ella, nos colocaron unas gafas de realidad virtual y pasamos a las salas del “metaverso”, visitando en primer lugar una vivienda romana. Para quien nunca había experimentado lo de la realidad virtual, fue un rato muy gracioso, ver a las demás personas representadas por bustos de mármol numerados, y contemplar tus manos virtuales... Además de ver las habitaciones de la casa. Muchas risas y cachondeo...

En la sala final, nos sentamos en sillas giratorias

y entramos tras una cuadriga al galope en un anfiteatro abarrotado de público donde presenciábamos una emocionante lucha de dos gladiadores, en la que uno de ellos se nos echa prácticamente encima... Un combate por la supervivencia de luchadores frente a fieras salvajes, uno de los momentos épicos de entretenimiento en la ciudad. Una batalla naval, contemplando los barcos desde debajo del agua, finaliza la experiencia y el recorrido por la exposición.



Chicago, el musical

El miércoles 8 de noviembre asistimos a uno de los musicales más famosos y emocionantes de Broadway. Chicago, una excitante historia sobre avaricia, asesinato y el mundo del espectáculo, tiene todos los elementos que convierten a Broadway en la cuna de los mejores musicales: una historia universal de fama y fortuna, una partitura mítica y una coreografía reconocida entre las mejores de la historia.

A mí personalmente me pareció que este espectáculo tiene un ritmo muy desigual, a lo largo de las dos horas y media de su duración. Junto a números muy vistosos, con coreografías muy logradas, a otros les faltaba fuerza, llegando a resultar un poco sosos o tediosos. Especialmente la segunda parte me resultó mucho más floja que la primera.

En definitiva, un musical más entre los que pueblan la cartelera madrileña, pero desde luego no es uno de los mejores, a mi humilde parecer.

José M^a Prada

Coordinador de la UPCM

Ensayo de la orquesta de RTVE



Hace años asistíamos a los ensayos que daba la orquesta de Radio Televisión Española en el **teatro Monumental** las mañanas de los jueves, ensayos generales, ya que los conciertos eran el mismo día por la tarde. No recuerdo en qué año, estos ensayos se trasladaron al auditorio de El Escorial, lo que complicaba mucho la asistencia, por lo que se abandonaron estas salidas en grupo. Posteriormente vino la pandemia y todo se paralizó...

Pues bien, los ensayos han vuelto este curso al Monumental, por lo que hemos reanudado estas salidas que se van a producir a lo largo del curso, hasta el 10 de mayo según el programa de la temporada de conciertos 23/24 de dicho teatro, programa que se puede consultar en www.teatromonumental.es

Los ensayos son los jueves a las 10:30h, salvo el primero al que fuimos, el viernes 13 de octubre (ya que el día anterior era festivo nacional). Dirigidos por **Christoph König**, la orquesta y coro interpretaron en primer lugar una **fantasía de Beethoven**, con una extraordinaria pianista (**Judith Jáuregui**) que fue la pieza que más nos gustó de las tres que componían el programa.

Después vinieron una obra de música clásica moderna, que a la mayoría nos dejó indiferentes, para acabar con una **sinfonía de Rachmaninov**.

Un aspecto muy interesante de los ensayos es asistir en vivo a las explicaciones/correcciones

que hace el director durante el transcurso de los mismos. Si además se está en una de las filas más próximas al escenario, como fue el caso en esta ocasión, se le oye perfectamente dirigirse a los distintos miembros de la orquesta.

Como detalle curioso, un signo de los tiempos en que vivimos: antes de la pandemia la entrada a los ensayos era gratuita. Ahora cuesta 4€ si se adquiere de forma individual, y 3€ si es en grupo. Es muy poco, pero ya no es exactamente lo mismo...

José M^a Prada

Coordinador de la UPCM



2° y 3er premios del Concurso de relatos 2023

**Malinké (2° premio),
de Antonio R. Plaza**



Al llegar nadie estaba esperando. Solo había una nota escrita a mano sujeta con una chincheta:

“Entre Conrad con su *Corazón de las tinieblas*, tu relato y mi ONG me he convencido: Me voy pa África.

Te quiero, amor, y hasta no sé cuándo: Maricarmen.”

Rebuscó angustiado entre los papeles, aquel escrito concebido en una noche interminable de insomnio. Decía así:

De un caldero renegrido, recogió entre las brasas casi apagadas una pequeña porción de arroz. Con cuidado llenó un bote guardándolo en su viejo macuto.

Allí tenía todo para un viaje sin retorno. Una camiseta descolorida, el pantalón con un sinfín de agujeros, una calabaza de agua salobre, dos fotografías trasnochadas por el tiempo producto de un turista generoso, torta de maíz y las viejas sandalias de antílope regalo del consejo Dyamu.

A bordo del cuello y sujeto con una cinta de piel cebruna, un monedero dogón con un puñado de sucios billetes para gastar en una travesía infinita. El nacimiento de un sol de fundición empezada a grabar sobre la tierra reseca la sombra esquelética de los baobabs.

Conocía la senda en la llanura abrasada. La había recorrido antes cien mil veces, detrás de una manada de vacas esqueléticas, para las que ya no quedaban ni hierba, ni espinos, ni nada que las obligara a dar leche y sí a morir poco a poco tumbándose con la resignación de su espíritu animal.

Debajo de un viejo árbol del pan, un vetusto camión de cabina herrumbrosa y caja para ganado, reposaba sus ruedas cansadas. Alrededor, otros seres como él, encogidos y con el ánimo tenso esperaban para alejarse de una miseria imposible de soportar. Alguien le saludó desde una sombra:

- ¡Malinké! ¿Dónde vas sin tu padre?

- ¡Sarakolé! Voy contigo a donde empieza el otro mundo.

- ¡Malinké! ¿Seguro que llegaremos?

- ¡Llegaremos, Sarakolé!

Cuando la borda del cayuco desapareció en el mar tumbándose en el agua, Malinké en un movimiento instintivo asió el monedero dogón con la mano derecha.

Al inevitable golpe contra el fondo del barco todo se le volvió difuso. Hubo un nuevo zarpazo de espuma alborotada y en su confusión, postrado en el fondo del barco, la película de su vida empezó a desfilar como un relámpago por su entumecido cerebro.

Un bidón de gasolina desprendido le oprimía el rostro y en él veía como en un cristal opaco la aldea de sus orígenes. Un lento rebaño de vacas cruzaba bajo el polvo. El recipiente, en los bandazos, le apretó un poco más y con la boca sumergida en una sopa de vómitos y desperdicios, observó a sus padres reflejados en el apestoso charco. Le saludaban despacio, muy despacio, borrosamente.

Un nuevo empuje de las olas, verde, enorme, le alivió del bidón que le ahogaba convirtiéndolo en presa del océano con un ligero vuelo. Él siguió por el mismo camino... Ya no estaba en el cayuco.

Agua y silencio resbalaban por sus sentidos.

- ¡Manlinké, usa tu fuerza!, le decía su padre. Oía, pero no veía. Veía, pero no entendía.

- ¡Manlinké, debes traerme noticias de ese mundo donde se come todos los días!

- Adiós, padre, para qué luchar. He perdido el monedero que me diste y mi boca se llena de este Níger salado e infinito que nunca vi y que ahora me envuelve.

- ¡Manlinké, tu madre llora! ¡Muévete, que quiere verte!

Arrancó el líquido de los pulmones con un esfuerzo titánico, emergiendo en un paisaje de océano arbolado.

Vio el cielo un instante y en otro instante una mano poderosa le devolvió de nuevo al cayuco.

Con sonrisa de marfil alguien sostenía su monedero en la mano:

- Manlinké, esto es tuyo. ¡Llegaremos!
 - Llegaremos, Sarakolé. ¡Llegaremos!
 Apoyó la espalda en las duras cuadernas sosteniendo aquellos pobres billetes entre los ateridos dedos. El bidón de gasolina se paseaba indiferente por las crestas de un mar embravecido.

Del pº del Duque de Ahumada de Marbella, a Malinké le sacaron un julio al atardecer, camino de comisaría. En el suelo quedaron, por prisas y carreras, unos cuantos bolsos PC, tres cinturones HB y un perfume D, todos más falsos que su propia vida.

Al margen del dolor que le produjeron los grilletes de plástico, encontró en el calabozo una especie de hotel desconocido hasta la fecha. Tres comidas al día, un jergón para dormir y el silencio de la noche lo elevaron a la categoría de humano civilizado.

Aquel dialecto misterioso nadie de la policía lo descifraba. Una impresión de huellas y una cruz en un impreso con foto fue suficiente para verse de nuevo esposado en un avión, camino de no se sabe dónde.

A la semana, en un amanecer de agua a raudales, los sacaron de una lóbrega prisión a patadas. Bebió a trompicones lo que caía del cielo. Según lo empujaban, aquel río celestial parecía sacarle de la muerte a la vida, mojando su piel infestada de picaduras y arrastrando la mugre de los pocos harapos que le cubrían. Le siguieron cinco agotadoras jornadas a pie, desde la selva hasta un paisaje de calveros con cientos de horadaciones.

Por encima de un terraplén inmenso, un poblado de cinco chozas de hojalata herrumbrosa en semicírculo, rodeaban una casucha de adobe con ciertas pretensiones occidentales.

En su puerta, y en un silencio solo roto por un misterioso retumbar metálico en las montañas del fondo, había un hombre plantado. Sudaba sonriente en una impecable camisa blanca.

Le habló en un idioma que no entendía, en plan paternal, lentamente. Sus ojos enrojecidos no cuadraban con aquella sonrisa enigmática.

Le quitaron las cadenas y a sus pies tiraron un cuenco rebosante de arroz. El estómago lleno y un jergón de ramas con una lona mugrienta recogieron el cansancio infinito de Malinké.

Al día siguiente, en un amanecer roto por los gritos de una multitud de seres tan harapientos como él, su vida entró de lleno como esclavo en la pesadilla del coltán.

¡Maldito Conrad! ¡Maldito relato! ¡Maldito Congo!
 ¡Maldito coltán!
 ¡Adiós, Maricarmen, mi amor!

**La entrevista (3er premio)
 de Antonio del Campo**



17:55 Al llegar nadie estaba esperando: solo había una nota escrita a mano sujeta con una chincheta. “Está todo preparado. Se termina a las 19:00”.

El hombre echa un vistazo a la nota y mira a su alrededor. La sala está completamente vacía. Cuenta cinco despachos y varias mesas de trabajo. Nadie para recibirle.

Mira su reloj. Cinco minutos para las 6. Ni demasiado pronto, ni demasiado tarde. Perfecto para una entrevista de trabajo.

¿Dónde está todo el mundo? —se pregunta.

No puede permitirse fallar otra vez. Ha de conseguir el puesto. Ha aprendido muchas cosas. Sabe que si le traen una taza de café, esperan que la friegue y la deje en su sitio. Comprende que debe enterarse bien a qué se dedica la empresa antes de intentar entrar en ella. No como cuando confundió una empresa de informática de venta de discos duros con una discográfica.

En sus múltiples intentos de entrar en el mundo laboral, ha visto de todo. Esta vez no le van a engañar.

Su vista se posa de nuevo en la nota que vio al llegar.

[Sigue en la pág. 31]

Pedagogía sobre la violencia de género

El pasado 23 de noviembre, dentro de los actos de conmemoración del Día mundial contra la violencia de género, se programó en la UPCM una conferencia titulada “LA VIOLENCIA DE GÉNERO, UN DESAFÍO DE TODOS” (visible en el canal YouTube de la UPCM), que corrió a cargo de D. ATANASIO MATA VILLAMAYOR (Licenciado en Antropología, Asistente Social y Subinspector de la Policía Local de Tres Cantos). El ponente, con 34 años de labor profesional en el ámbito social en Tres Cantos, abordó el tema con una clara intención pedagógica para trasladar al numeroso público asistente los conceptos básicos de la Violencia de Género, sus causas y consecuencias, así como el importante mensaje de considerarlo como un problema social que nos implica y nos desafía a todos.

El ponente anticipó que la violencia de género en Tres Cantos estaba en un nivel de riesgo bajo-medio, con una incidencia del 2-3 por mil y sin apenas casos graves (1 o 2 al año como mucho); la mayoría de los casos se refieren a mujeres sobre las que no hay orden judicial de intervención, y en menor medida los casos con medidas cautelares o con medidas judiciales de protección (pocas veces).

En su didáctica exposición el ponente planteó **3 preguntas básicas** para hacernos: ¿Quiénes somos? / **¿De dónde venimos?** Y ¿A dónde vamos? Insistió en la 2ª pregunta y al respecto llamó la atención sobre el hecho de que sólo unos pocos pensadores a lo largo de la historia han ido estableciendo las bases sobre nuestra sociedad y su organización, siendo fundamentalmente herederos de nuestra historia política y religiosa; afirmó que la cultura “greco-romana” era esencialmente machista y ensalzaba el poder y la fuerza como elementos estructurales de sus sociedades (en las que las mujeres tenían la consideración casi de animales o esclavas, en el mejor de los casos); contrapuso a esa herencia cultural la propia de la cultura “judeo-cristiana”, que, en su opinión, es la que sustenta la idea de la igualdad de los seres humanos



(“Ante Dios todos los seres humanos son iguales”), propia de la cultura europea actual, pero que no existe en muchas otras culturas en el mundo de hoy. En ese sentido recordó que, en términos de igualdad, hay un retroceso importante desde la Edad Media (en la que impera la idea cristiana) al Renacimiento, que recupera la cultura greco-romana. Afirmó a continuación que es al final de la 2ª Guerra Mundial cuando la *Declaración Universal de los Derechos del Hombre* establece claramente la igualdad de los seres humanos, sin distinción de género, raza, religión, etc. Declaración que sigue vigente en la cultura europea y sociedades occidentales de hoy, pero pendiente todavía de aceptar y asimilar en grandes zonas del planeta.

Respeto a la pregunta **¿A dónde vamos?** Llamó la atención sobre dos puntos: la ley orgánica española de 2004 de *Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género*, que supuso un salto trascendental al superar la barrera del ámbito privado (“la ropa sucia se lava en casa”) y considerar que las cuestiones de violencia de género forman parte del ámbito público y por eso nos

Pedagogía sobre la violencia de género



afecta y nos implica a todos. A partir de esa ley cualquier persona conocedora de hechos o situaciones de violencia de género (aunque sean ajenas a su familia) puede denunciar. Frente a este importante avance legal el ponente alerta sobre los riesgos sociales que suponen los avances de la ultraderecha en el mundo occidental, incluida España.

Respecto a las **causas de la violencia de género** insistió en que tiene su origen principal en la desigualdad hombre-mujer, y explicó que mayoritariamente las mujeres afectadas sufren un bloqueo/paralización que les impide defenderse, renunciando de antemano a la posibilidad del enfrentamiento o la huida (mecanismos de defensa habituales). Explicó que la agresividad no es violencia sino que forma parte de los mecanismos de defensa del individuo, pero en las mujeres violentadas esa agresividad se queda bloqueada. Hay una serie de causas endógenas (la familia, la cultura social) que abundan en ese sentido y contra las cuales es necesario luchar, siendo la educación el pilar fundamental para ir avanzando en esa línea; habitualmente las personas con niveles inferiores de educación (primaria o básica) suelen presentar mayores índices de violencia, y en cuanto al nivel económico se observa que en los niveles más bajos y los más altos es donde la incidencia es menor.

El perfil de **la mujer maltratada** responde a una persona aislada (con poca o ninguna relación social), sin autoestima, con miedo, insegura (que no ha alcanzado niveles mínimos de protección y seguridad), y que con frecuencia se auto inculpa y justifica la agresión del hombre

(“no hago las cosas bien y merezco el castigo”). Por el contrario, el maltratador suele ser una persona segura de sí misma, con bastante autoestima (que deriva en machismo, en consideración supremacista), y que tiene una visión cosificada de la mujer (algo para su uso y disfrute; lo contrario es rechazable); suele también ser un manipulador cínico y mentiroso, capaz de engañar a la mujer después del maltrato físico y pedir su perdón, para volver al poco tiempo a repetir el ciclo con frecuencia creciente.

Aunque en la escala del maltrato hay niveles crecientes de gravedad (desde el insulto, el menosprecio, el empujón, la desconsideración,...) es la aparición de **la violencia física** la que marca el momento crítico ante el cual no caben ya reconsideraciones ni paños calientes. Es el momento de acudir a la denuncia ante la Policía Nacional (en Tres Cantos la Policía Local y la Guardia Civil ejercen su función perfectamente), a los trabajadores sociales municipales que pueden proporcionar ayuda psicológica y abogados en un primer momento, y posteriormente terapia ocupacional, ayuda educacional y tratamiento psiquiátrico si fuera necesario. A nivel personal es importante facilitar a las mujeres violentadas relaciones sociales, empujarlas a salir de su aislamiento, ayudarlas a que recuperen un mínimo de autoestima, a descubrir sus valores...

Durante el **coloquio** se suscitaron importantes cuestiones relacionadas con el tema:

Las redes sociales y la pornografía infantil: el ponente alertó de que en ese caso siempre la mujer es objeto de cosificación, lo que lleva a los chicos a ver a la mujer exclusivamente como un objeto sexual que sirve para su satisfacción, y a ese respecto alertó de que el problema está adquiriendo una importancia elevada y socialmente hay que plantearse seriamente la edad y el uso de los teléfonos móviles en adolescentes. La cuestión dio pie al ponente para alertar sobre lo que él considera un cierto despiste social o pérdida

...sobre la violencia de género

de orientación ante las nuevas circunstancias de la educación y recordó que los padres nunca pueden abdicar de su posición de autoridad (como una obligación) frente a sus hijos: son los padres los que tienen el mando y deben ejercerlo, sin atemorizarse ante posibles denuncias de un hijo o intentar ser su amigo; los padres no pueden ser los amigos de sus hijos y deben mantener la autoridad que su función educativa exige; no hay que tener miedo al castigo, sin caer en el maltrato físico en ningún caso; pero hay muchos modos de castigar, como elemento corrector de malos comportamientos de los hijos (prohibición de salir, del uso del móvil o *tableta...*) más eficientes que el castigo físico.

También se dijo que las palabras en este tema cuentan mucho y que sería preferible hablar de *violencia contra las mujeres* o de *violencia machista* que definen mejor el problema, en lugar de la *violencia de género*, que se presta a la ambigüedad.

Se planteó por último la preocupación por el **repunte de las muertes por violencia machista en este año** (52 en el momento) frente al año anterior y si esto apunta a una reversión del problema. El ponente quitó importancia a ese ligero aumento y recordó que la incidencia en muertes de mujeres por violencia machista había caído drásticamente en los últimos 15-20 años, manteniéndose en años recientes alrededor de la cifra de 50/año, difícil de reducir. Al respecto recordó que tenemos un problema social mucho mayor con los **suicidios**, en número superior a 4.000 en el último año, problema casi ignorado por los medios de comunicación y al que la sociedad no presta la enorme importancia que tiene.

(**Nota del redactor:** este no es un artículo de opinión, sólo intenta reflejar de manera fidedigna lo dicho por el ponente en esta conferencia.)

Vicente Ausín

Colaborador y expresidente de la UPCM

La entrevista [viene de la pág. 28]

“¿Y si esta vez van a probar algo nuevo para probar su valía?” —piensa.

Mira a su alrededor, buscando el despacho de la persona que le ha citado. Lo encuentra y entra en él. En la mesa hay una pila de dossiers con una nota pegada: “PENDIENTES”.

El hombre sonríe. “Así que es esto... Antes de las 19 tengo que archivar todas estas carpetas en su sitio. Así demostraré mi iniciativa”. Vuelve a mirar el reloj. Tiene una hora. Suficiente.

18:10 Al meter una carpeta de un tal Alfonso Ibáñez en el archivador de la letra A, descubre varias equivocadas. “¿Quién habrá metido a Domingo Alonso en la A, si debe estar en la D?” —se pregunta.

Al final, decide sacar todas las carpetas del archivador y va formando pilas en su orden correcto.

18:20 Ha conseguido archivar todos los dossiers en su orden correcto. Está satisfecho. Pero todo parece demasiado fácil. Mira hacia el resto de los despachos y se fija que en cada mesa hay una pila de carpetas con una nota pegada.

“¡Qué retorcidos! Quieren que ordene todos los despachos” —piensa. Mira la hora. Va muy justo. Corre hacia el más cercano.

18:50 El hombre resopla. Varias pilas cubren el suelo del último despacho por ordenar. Chorros de sudor corren por su frente.

18:55 Un grupo de personas entran en la sala, hablando animadamente. Se paran de golpe, al ver a un hombre parado, de pie, frente a ellos. Lleva la corbata torcida, la camisa pegada al cuerpo por el sudor y los pelos de punta.

Sonríe y exclama: “Soy el que viene a la entrevista de trabajo”.

“¿La entrevista? Pero si es mañana. Hoy es la fiesta de despedida de la persona que deja el puesto a ocupar. Venimos de ella.” —dice una de las personas.

El hombre suspira. Otra entrevista fallida.

A menos que les guste su forma de archivar las carpetas, cuando se den cuenta de ello...

Antonio del Campo

Ágora Tricantina nº13



TRES CANTOS
**UNIVERSIDAD POPULAR
CARMEN DE MICHELENA**



AYUNTAMIENTO
TRES CANTOS
COLABORA