

# Ágora Tricantina

Número 12

Junio de 2023



*La vuelta a casa* (Miguel Benedicto Daumal)

Boletín de la Universidad Popular  
*Carmen de Michelena de Tres Cantos*

## Sumario

---

<b><u>Editorial: Cómo pasa el tiempo</u></b>	<b>3</b>
<b><u>La UPCM cumple 15 años</u></b>	<b>4-6</b>
<b><u>La UPCM, desde el punto de vista de cinco socios</u></b>	<b>7-9</b>
<b><u>Guadalupe y geoparque de las Villuercas</u></b>	<b>10-14</b>
<b><u>Leonardo da Vinci: “genio y mito del Renacimiento”</u></b>	<b>15-17</b>
<b><u>Madrid tiene mucho que conocer</u></b>	<b>18</b>
<b><u>Visitas culturales a Madrid en el curso 22-23</u></b>	<b>19-21</b>
<b><u>Los hombres pueden cambiar</u></b>	<b>22-23</b>
<b><u>El patrimonio cultural de Tres Cantos</u></b>	<b>24-25</b>
<b><u>Senderistas en marcha por la Sierra de Guadarrama</u></b>	<b>26-28</b>
<b><u>La verbena de la paloma en el teatro Amaya</u></b>	<b>29</b>
<b><u>Concurando en la UPCM: socios fotógrafos y socios escritores</u></b>	<b>30-32</b>
<b><u>Minibiografías con encanto: Michelle Álvarez, socia y mujer esencial</u></b>	<b>33-35</b>

**Diseño, edición y maquetación:** Juan Luis Requejo.

**Revisión:** Concha Domínguez Acevedo.

**Coordinación:** Mayte Bañuelos.

**Fotografía:** Fernando Heredia y socios viajeros.

**Fotografías de portadas:** Miguel Benedicto y Javier Oroz

**Colaboradores:** Fran Congosto, Manuel Suárez.

**DL:** M-2549-2018

**Contacto:** [atencionpublico@universidadpopularc3c.es](mailto:atencionpublico@universidadpopularc3c.es)

**Web:** <https://www.universidadpopularc3c.es/index.php>

---

## Cómo pasa el tiempo



Parece que fue ayer cuando empezamos el curso 22-23 y anteayer cuando la Universidad Popular Carmen de Michelena (UPCM) comenzó su singladura, y ya estamos finalizando el curso y la UPCM acaba de cumplir quince años acompañando a los habitantes de Tres Cantos y a aquellas personas que se han ido acercando para conocernos y aprender con nosotros, compartiendo nuestros objetivos y aportando sus vivencias.

Este curso ha sido muy provechoso y nos ha permitido salir de las aulas para acercar la actividad de cuentacuentos a distintas asociaciones y residencias de mayores; el resultado ha sido muy satisfactorio para todos. Se han realizado numerosas salidas: para conocer Madrid, visitar edificios singulares y exposiciones, asistir a sesiones de teatro, hacer marchas o viajes interesantes, en las que la participación ha sido numerosa y el ambiente excelente. Ha habido conferencias muy atractivas y de actualidad en donde los temas de historia, y ciencia se nos han presentado de forma amena y cercana. Hemos podido asistir a seminarios adaptados a los temas candentes y algunos nos han hecho vivir la música de forma muy emotiva. Y nuestros grupos de trabajo han dado formación y compañía a las personas que los han disfrutado. También hemos tenido eventos especiales, abiertos al público de Tres Cantos y organizados unas veces por el Ayuntamiento y otras por la propia UPCM. Donde hemos podido observar estrellas y planetas, disfrutar del dramatismo o comicidad de un cuento o un texto y compartir un tiempo con nuestro coro, que nos ha amenizado con piezas especialmente buscadas para la ocasión.

En pocas palabras, en este curso las personas de la UPCM hemos trabajado con gran ilusión e ima-

ginación para seguir compartiendo la cultura y el ocio con nuestros amigos y vecinos. Siempre buscando la coordinación con el Ayuntamiento y otras asociaciones cuyos intereses nos son cercanos.

En cuanto a los quince años cumplidos, nos hace sentirnos como “adolescentes”, y como ellos, somos alegres y un poco rebeldes, sabemos lo que queremos, no nos gustan las imposiciones, queremos relacionarnos y disfrutar con los que nos rodean, ser libres y defender nuestras razones. Pero también sabemos y queremos trabajar para alcanzar nuestras “metas”, y para ello necesitamos un gran nivel de colaboración entre nosotros y con aquellas instituciones con las que cooperamos para mantener la ilusión por nuestras actividades entre simpatizantes, socios, amigos y vecinos.

Sabemos que aparecerán problemas, pero como siempre hemos hecho, buscaremos ayuda y colaboración con otras instituciones y trabajaremos para llegar a acuerdos y obtener ESPACIOS, muy necesarios para mantener nuestra ACTIVIDAD. Ya que creemos que solos no podemos hacer un camino, que pretendemos sea largo y fructífero para todos.

Y como “adolescentes” también tenemos “sueños”, y acercarnos a la juventud es uno recurrente. Nos gustaría que la UPCM también fuera suya y verlos disfrutando de nuestras actividades. Para ello necesitamos entender sus necesidades y gustos para adaptar nuestra oferta, que nos aporten sus vivencias y compartan las nuestras, que nos conozcamos y nos contagiemos con nuestros proyectos respectivos. Así podremos caminar otros quince años más, convivir y convertirnos en “treintañeros”.

¿Quién se apunta a este sueño? Te esperamos para darte la bienvenida.



**Isabel Tur**  
Presidenta de la UPCM

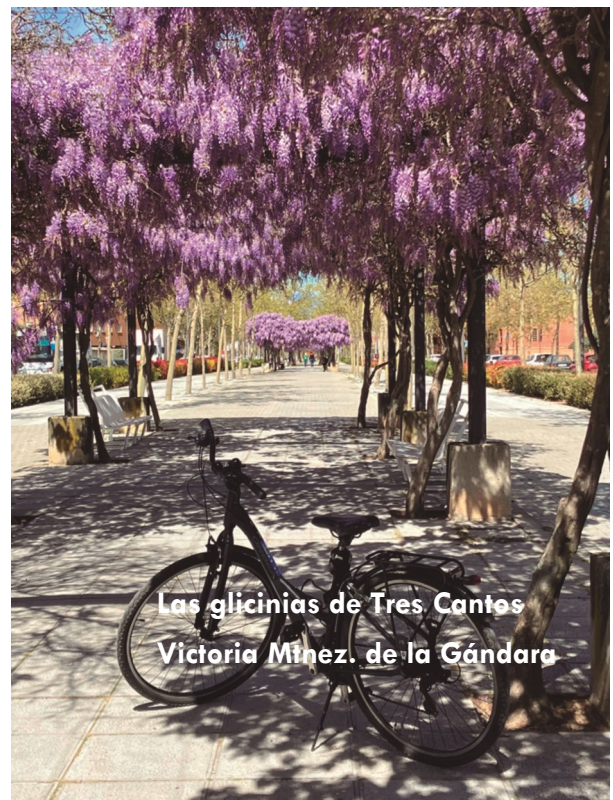
## La UPCM cumple 15 años



En enero de 2008 se inscribían en el Registro de Asociaciones de la CAM los Estatutos de una asociación denominada entonces como *Universidad Popular Ciudad de Tres Cantos* y que actualmente conocemos como *Universidad Popular Carmen de Michelena (UPCM)* en honor a su fundadora, D<sup>ª</sup> CARMEN DE MICHELENA. Empezaba su andadura oficial esta institución que había tenido sus primeros pasos unos meses antes (2007) por la confluencia de un reducido grupo de personas (los seis socios fundadores) con la irreplicable personalidad de D<sup>ª</sup>. Carmen de Michelena), una de las últimas figuras vivas de la Institución Libre de Enseñanza, dedicada toda su vida a la enseñanza y que con 93 años tuvo el atrevimiento y la fuerza de emprender el difícil reto de montar una Universidad Popular de nuevo cuño, sin más soporte que sus ganas, su experiencia y su capacidad de implicar a unos pocos interesados, mentes inquietas de Tres Cantos que aceptaron el reto de promover esta Universidad Popular sin saber demasiado bien el alcance que acabaría teniendo dicha iniciativa.

Ese grupo inicial formó en seguida una Junta Directiva acorde con sus Estatutos en la que se nombró como presidenta a Amalia Campos de Michelena y como secretaria a M.<sup>ª</sup> Luisa Espinosa, cargos que ambas mantuvieron sin alteración hasta el año 2019. Los comienzos fueron difíciles, con muy pocos recursos, tanto personales (apenas 50 socios en 2009) como materiales (sin ningún local propio, pidiendo favores

a los institutos para impartir alguna conferencia, y el poco dinero recaudado entre aquellos pioneros), pero con un entusiasmo e ilusión enormes; a partir de 2010 la organización empezó a tener ya una infraestructura mínima pero suficiente y las actividades educativas y culturales tuvieron un crecimiento constante.



Según sus **Estatutos** esta nueva Asociación era un “Proyecto de Desarrollo Cultural y Educativo cuyo fin general era promover la participación social, la educación, la formación y la cultura para mejorar la calidad de vida de las personas y de la comunidad”.

---

Se subrayaban como señas de identidad de la UPCM el **voluntariado total** y la **renuncia a todo beneficio material**.

---

En los años siguientes la UPCM fue ampliando continuamente su oferta de actividades en todas las áreas propias (grupos de tra-

## La UPCM cumple 15 años

bajo, conferencias, seminarios, viajes y visitas culturales, y actividades saludables); el número de asociados aumentaba sin parar: en 2012 éramos ya 400 socios, en 2014 llegamos a los 1.000, y hasta 2020 (año de la pandemia) se registraron en torno a 250 altas de socios nuevos cada año. En estos 15 años nuestra base de datos de socios ha registrado un total de 2.700 inscritos; a día de hoy permanecen **como socios activos unos 1.650**. Sin ánimo de presunción podemos decir que actualmente la UPCM es la organización ciudadana más numerosa e importante de Tres Cantos.



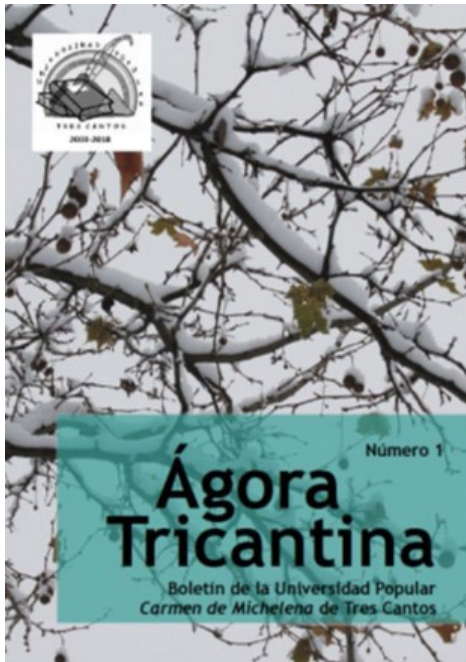
Un hito importante fue la cesión por parte del Ayuntamiento en 2012 de un pequeño local en el *Centro Municipal 21 de Marzo* que nos permitió tener una pequeña oficina (utilizada también como minúscula aula) donde se recibía a todos los interesados en nuestra organización, se inscribían en todas las actividades y se captaban voluntarios para las numerosas necesidades de organización de actividades y gestión propia de la UPCM; era también el lugar de reunión de la Junta Directiva y para otras reuniones de las distintas vocalías. Progresivamente fuimos consiguiendo del Ayuntamiento la cesión de otros espacios para las numerosas actividades (sobre todo los grupos de trabajo, conferencias y seminarios), siempre con dificultades y en competencia con otras asociaciones tricantinas, pero llegando con frecuencia a acuerdos. Ese mismo año 2012 falleció Carmen de Michelena, pero el Proyecto siguió adelante; y hoy continúa en línea ascendente.



El año 2018 fue de especial relevancia en nuestra trayectoria: en enero se lanzó el nº 1 de nuestra revista *ÁGORA TRICANTINA* (ya con 12 números editados); en marzo se elaboró y presentó nuestro nuevo logo, y entre marzo y junio celebramos con diversos actos **el décimo aniversario** de nuestra constitución; cabe destacar el acto institucional de celebración del 5 de abril que dio especial relevancia a nuestros 10 años de andadura, con la asistencia de nuestro Alcalde y de la presidenta de la FEUP, y con el nombramiento y reconocimiento especial de los seis socios fundadores así como de trece socios honoríficos.

La pandemia de la Covid-19 en 2020 y su posterior secuela Ómicron condicionaron seriamente nuestra actividad y organización hasta casi marzo de 2021, impidiendo la realización de actividades presenciales y dificultando otras por los confinamientos obligatorios. Esa circunstancia coincidió con una crisis en la Junta Directiva (puntos de vista diferentes sobre la orientación y organización interna de la asociación arrastrados desde dos años antes) que derivó en unos cuantos ceses y defecciones en su composición (entre junio y octubre de 2020), y que culminó en una confrontación seria en septiembre de 2020.

# La UPCM cumple 15 años



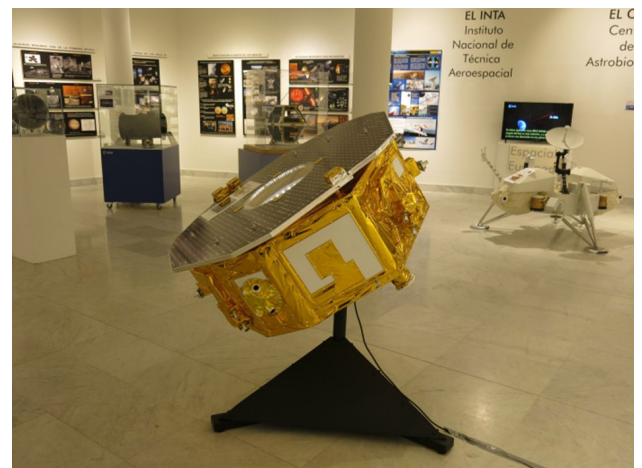
En ese período la andadura de la UPCM fue particularmente difícil. Con una Junta mermada (sólo nueve miembros) y las restricciones de los confinamientos pudimos sobrevivir inventándonos la *UPCM-ON LINE* para no paralizar toda nuestra actividad, superando las dificultades del tránsito hacia herramientas digitales tanto entre formadores y ponentes como entre alumnos y oyentes.

Fuimos entonces conscientes de nuestras fragilidades, pero finalmente resistimos y mostramos que la UPCM tiene un alto grado de resiliencia, al tiempo que tuvimos que intervenir disciplinariamente para evitar el uso irregular de nuestra base de socios y cumplir nuestros compromisos de protección de datos.

Podríamos decir por tanto que, después de la crisis de 2020, los años hasta 2022 han sido un “período de transición” en la UPCM que no sólo ha servido para superar las dificultades antedichas sino que además han supuesto un cambio importante de su organización y expectativas de futuro: la crisis se superó; hemos incorporado un conjunto de herramientas digitales que nos dotan de gran versatilidad y capacidad de maniobra ante dificultades; se han registrado unos nuevos Estatutos (abril de 2022) que corrigen errores anteriores; y la Junta Di-

rectiva se ha renovado (actualmente con 13 miembros) y ha incorporado a personas nuevas que garantizan su continuidad, además de reorganizarse internamente para tener mayor operatividad y eficiencia de funcionamiento.

Todo eso ha sido posible gracias a que, durante todo este tiempo de transición, un grupo de personas comprometidas con el Proyecto de la UPCM han mantenido el ideario de esta organización con gran esfuerzo, ilusión y compromiso, al tiempo que han conseguido actualizarla y modernizarla internamente tanto en su funcionamiento como en sus herramientas de gestión y comunicación.



Alguien dijo en septiembre de 2020 que “estábamos asistiendo a la caída del primer ladrillo de un edificio (la UPCM) construido sólidamente”.

Al cabo de tres años podemos decir que esa profecía tan pesimista, afortunadamente, no se ha cumplido, y que la UPCM ha renacido tras ese “período de transición” y cumple sus 15 años con un futuro prometedor y seguro.

**Vicente Ausín**  
**Presidente de la UPCM**  
**entre los años 2019 y 2022**

## La UPCM, desde el punto de vista de cinco socios

La Universidad Popular *Carmen de Michelena* de Tres Cantos es una de las asociaciones con más socios de la ciudad y con más participantes en sus actividades. Pero, ¿qué les atrae de sus propuestas formativas y culturales, cómo la conocieron, conocen su modelo educativo, o qué papel estiman que debería tener en la ciudad? Respondemos a estas y otras preguntas en este reportaje en el que hemos hablado con algunos de los socios, unos que llevan más de diez años en la entidad y otros que se han apuntado este curso.



**Mercedes  
Minaya**

Con 15 años de existencia, la Universidad Popular *Carmen de Michelena* (UPCM) de Tres Cantos es una de las asociaciones con más socios de la ciudad y con más participantes en sus actividades. Un grupo diverso en cuanto a inquietudes, procedencias e intereses que encuentran en dicha entidad un lugar donde acceder a contenidos educativos o formativos, artísticos o lúdicos. También hallan un grupo humano, tanto formadores como otros participantes, en el que socializar y conectar con otras personas con los mismos intereses en un ambiente distendido.

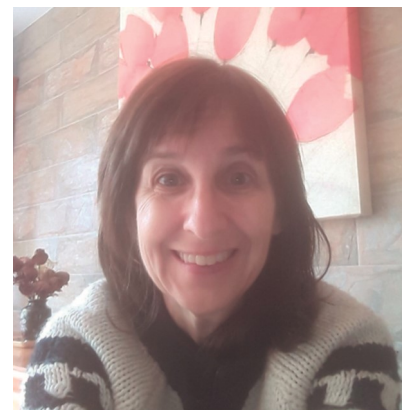
### Un sitio donde expresarse libremente

Uno de los signos distintivos de la Universidad Popular de Tres Cantos es su amplia programación de actividades que incluye conferencias, seminarios, excursiones, viajes culturales o grupos de trabajo en diferentes áreas del conocimiento o la creatividad.

**Mercedes Minaya** es socia de la entidad desde 2010 y conoció la entidad a través de una amiga Amelia Bayón, que formaba parte activa de la asociación. “Vivía desde hace mucho en Tres Cantos pero tenía poca vida social aquí. Siempre se dice que en esta ciudad haces amistades si tienes niños o perros, y la universidad fue un modo de socializar una vez tuve más tiempo libre al jubilarme”, explica.

Aunque actualmente participa en el taller de Bolillos y en alguna otra actividad puntual, su primer contacto con la Universidad Popular fueron las excursiones. Recuerda viajes culturales a Úbeda y Baeza (“que me impresionaron mucho”, señala), al Pirineo o a Tarragona. Le llamó la atención el excelente modo en que están organizados con el fin de conocer la Historia, personajes ilustres, cultura, espacios naturales o gastronomía de los lugares que se visita. “Todo está muy organizado, en todos los sentidos, y con guías muy profesionales”, dice.

Minaya destaca igualmente el buen ambiente: “Te encuentras con gente con la que puedes hablar, con ideas progresistas libres, un sitio donde puedes expresarte y respetan tu opinión”.



**MaryBeath  
Hoath**

### Un modelo educativo accesible

La cuota de socio a la Universidad Popular *Carmen de Michelena* asciende a 10 euros al año, y permite participar en cualquier actividad de la UPCM, excepto los grupos de trabajo, que tienen una cuota adicional anual de 10 euros por taller. Asimismo las conferencias son de entrada libre. Por otro lado, la universidad popular tiene un número determinado de becas para que quienes se encuentren en situación económica precaria puedan igualmente hacer actividades.

## La UPCM, desde el punto de vista de cinco socios



**Patricia  
Sánchez**

Deben solicitarlas dirigiendo un escrito a [gruposdetrabajo@universidadpopularc3c.es](mailto:gruposdetrabajo@universidadpopularc3c.es)

Este hecho, que facilita el acceso a las actividades, es otro de los distintivos de la Universidad Popular de Tres Cantos, que llamó la atención a **MaryBeth Hoath**, una profesora de inglés estadounidense afincada en Tres Cantos que conoció la UPCM en 2011. “He vivido en muchos sitios, pero nunca había visto este concepto de educación. Por poco dinero al año puedes acceder a hacer actividades o seguir conferencias”, señala Hoath, que añade: “La idea debería implantarse en otros lugares”.

Hoath reconoce que por su trabajo no puede apuntarse a todas las actividades que le gustaría. Por el momento, ha participado en grupos de trabajo de Historia del Arte, de Roma o Literatura. De los mismos, destaca el buen ambiente que existe (“Te encuentras muy cómodo tanto con compañeros como con profesores, que por otro lado se preparan muy bien las clases. Es un ambiente muy acogedor en el que puedes expresarte libremente, y nadie te juzga”.

### Buen ambiente

Otro aspecto que le llama la atención es que los monitores realizan su labor de manera altruista. “En el grupo de literatura, la profesora, que es argentina y trabajó en la universidad convencional, retoma su labor educativa de forma altruista y con el mismo interés por transmitir sus conocimientos”. Además entre los participantes hay un sentimiento de ayudar al resto para aumentar los conocimientos y las experiencias.

Una circunstancia ilustra el interés de Hoath por mantener el contacto con la Universidad Popular a pesar de verse obligada a volver a EEUU por circunstancias

mayores durante un tiempo.

Según explican responsables de la Universidad Popular tricantina, “a pesar de haber vuelto a su país, siguió pagando las cuotas, pues pensaba que podría seguir las clases de literatura online. Sin embargo, la diferencia de horario no lo hizo posible, aunque ahora, de vuelta a España, volvió a comenzar”.

### Espacio de socialización

Uno de los aspectos de la Universidad Popular de Tres Cantos más destacados por los socios es el hecho de que sus actividades facilitan la socialización de sus participantes y además en un ambiente distendido. **Patricia Sánchez** (arriba), socia desde septiembre de 2022, así lo señala. Esta vecina de Tres Cantos participa actualmente en un grupo de telares y en otro de informática, y también acude a conferencias. Afirma que hay talleres “para todo tipo de gustos e inquietudes”, y están muy bien organizados.

“Es milagroso que se consiga tener tantas actividades, y tan diferentes teniendo en cuenta que nadie cobra por organizar todo esto ni por impartir los talleres. Y hay un trabajo enorme detrás de las actividades (para ponerlas en marcha, contactar con posibles responsables, etc.)”, señala.

Así mismo añade que también es destacable que se haya conseguido “movilizar tanta gente, de muy diferentes áreas, con el fin de organizar un proyecto que tiene como fin principal facilitar el aprendizaje, los conocimientos, etc.”.

### Un modelo a tener en cuenta

Entre quienes han entrado este curso está **Manuel Navarro**, que tras jubilarse decidió apuntarse al grupo de cuentacuentos *Ensueños* en el que preparan historias, para contarlas después ante público. Señala que nunca le ha gustado hablar en público, pero se animó a trabajar ese aspecto en este grupo que dirige Amparo González. “El ambiente es genial. Y aprendes muchos, a dominar el miedo escénico, a respirar, a contar las historias de manera atractiva, entre otras cuestiones”, explica este informático de profesión.



## La UPCM, desde el punto de vista de cinco socios

Destaca asimismo la posibilidad de transmitir lo aprendido a otras personas mediante cuentacuentos y actuaciones. Ya han estado en colegios, residencias de ancianos y en la fundación *Polibea* de personas con daño cerebral y parálisis cerebral.

Por otro lado, conoció la Universidad Popular gracias a una vecina que está en el coro. Considera que la Universidad Popular tiene “otras actividades interesantes” como el grupo de teatro leído, el de fotografía, o el de reparaciones de aparatos eléctricos. Así mismo ya ha participado en excursiones del ciclo *Conocer Madrid*. También le gustaría participar en salidas por la sierra, que aparte de la actividad física, incluye aprender sobre el entorno natural, histórico o social donde se realizan.

### Carmen de Michelena, “un ejemplo a seguir”

Carmen de Michelena, defensora de una enseñanza libre de cualquier tipo de dogma religioso, social, político o moral, fundó la Universidad Popular de Tres Cantos en 2007. Algunos de los socios entrevistados recuerdan haberla conocido antes de su fallecimiento en 2012. Por ejemplo, Mercedes Minaya la conoció en un viaje a Jaén para conocer los proyectos educativos que impulsó en esta región. Señala que “intelectualmente le dejó con la boca abierta: por sus ideas progresistas, por cómo se expresaba, por lo activa que era a pesar de tener la salud resentida, y al mismo tiempo por lo afectuosa que era con todo el mundo”.

Otra socia, Patricia Sánchez Paños, coincide en que “De Michelena era una mujer de una elegancia suprema: a nivel intelectual, cultural y de sus ideas del importante papel que tiene acceder a la educación en la vida de las personas”.

### Actividades bien organizadas e interesantes

Entre los aspectos que más destacan los socios de la Universidad Popular *Carmen de Michelena* de Tres Cantos, sea cual sea su tiempo de vinculación a la entidad, es el de que las actividades están bien organizadas e interesantes. **Cecilia Ordóñez**, que se apuntó a la UPCM de Tres Cantos hace más de diez años, así lo señala.



**Cecilia Ordóñez**

Conoció de la asistencia de la asociación por Rodrigo y María Luisa, dos de los socios fundadores, con los que había coincidido en la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) del instituto de sus hijos y en la Universidad para Mayores de la Universidad Autónoma de Madrid.

Entre las primeras actividades a las que asistió estuvo el Club de Lectura que dirigía Palmira. Además ha participado en otras muchas actividades, como los talleres de Biodanza y de Sociales, las visitas para ver obras teatrales, viajes culturales y también a numerosas conferencias, especialmente las de Historia y Música, las dos áreas que más le interesan.

“De la Universidad Popular tricantina me atrajo la diversidad de actividades que se organizan. Tienes charlas de muchas diferentes áreas, para todos los gustos, y muy interesantes. Y no creo que sea fácil organizar y planificar tantas conferencias al año”, señala esta socia.

Por otro lado, Cecilia Ordóñez destaca que la programación diversa e interesante ha facilitado que los participantes, además de acceder al conocimiento, puedan socializar y hacer amigos. “Nos ha aportado muchas cosas a los mayores en esta ciudad. Poder acudir a un sitio donde por un módico precio al año podemos hacer actividades que mezclan la formación con lo lúdico, además de poder conocer gente, es muy positivo”, explica.

**Fran Congosto**  
Redactor de *Ágora Tricantina*

# En Guadalupe y el geoparque de Las Villuercas

La historia se vive hacia delante, pero solo se entiende hacia atrás (Soren Kierkegaard)

Las VILLUERCAS es una tierra que habla de su historia, de una historia escrita con mayúsculas, oculta para la mayoría de los mortales, aunque tuvimos la fortuna de conocer a María José y José Antonio, grandes maestros de la comunicación cuya pasión por su trabajo aparece desde el primer minuto, y cuentan con ese maravilloso arte de descifrar, con sencillez, pero manteniendo el rigor científico, **los enigmas de las entrañas de la Tierra**. Ellos nos abrieron una ventana al pasado para descubrir, entre otras muchas cosas, que, si todo hubiera ocurrido en 24 horas, a las 5:30 hora habrían surgido los primeros organismos unicelulares en el océano, que a las 10:45 horas apareció el tiranosaurio, y nosotros los homínidos llevaríamos tan solo seis segundos. También nos enseñaron que las cuarcitas, roca dura, son las que emergen a la superficie, y la pizarra, roca blanda, se queda en el subsuelo, que el isótopo radioactivo permite datar la antigüedad de una roca. Pudimos aprender la diferencia entre el anticlinal -cuando las rocas más viejas se localizan hacia la zona cóncava del arqueamiento o núcleo del pliegue-, y el sinclinal -cuando las rocas más jóvenes se presentan en el lado cóncavo o núcleo de la flexible-.

Pero, antes este apasionante viaje, empezamos por el principio. Y el principio siempre es Carlos, que con esa exquisita pedagogía, poso de su vocación profesional, amenizó los primeros kilómetros. Así, a la altura de **La Puebla de Montalbán**, surgió la referencia a Fernando de Rojas, autor de *La Celestina* y natural de ese pueblo. Continuó hablándonos de Don Gabriel Alonso de Herrera (Talavera, 1470), quien escribió la primera obra de agricultura con un importante rigor científico, y con cierto espíritu humanista. Acabó con una graciosa alegoría al gallo y sus muchas virtudes varoniles, que no sé si procede políticamente describir algunas de ellas, máxime en los tiempos que corren.

**GUADALUPE** nos recibe con un sol y temperatura espléndida, una de esas formas que tiene la madre de Extremadura de cautivar al peregrino, porque, como dicen los evangelistas: la fe es luz para disipar las tinieblas. María José ac-



túa de cicerone para mostrarnos, con pasión, su ciudad, que es pequeña, pero con una grandeza histórica y espiritual, que fuimos descubriendo a medida que paseábamos por sus calles. El origen de Guadalupe se remonta a la victoria que Alfonso XI de Castilla y Alfonso IV de Portugal frente a los árabes en la famosa Batalla del Salado. La tradición cuenta que Alfonso XI se había encomendado a la imagen de la Virgen de Guadalupe, que se había aparecido, siglos atrás, a unos pastores cerca del río Guadalupe.

El arco de la puerta de Sevilla, entrada para los peregrinos del sur, delata la importancia que tuvo en sus inicios. Por aquí pasaron los Reyes Católicos donde fijaron una residencia en el palacio que llevaba su nombre, hoy tristemente desaparecido y cuyos restos pueden verse en el basamento de las columnas de los soportales de algunas casas. También estuvo Felipe II que como buen defensor de la fe fijó su residencia espiritual en el santuario de las Villuercas, de donde salió la primera comunidad jerónima que lo habitó. De su visita más importante, con su sobrino don Sebastián, rey de Portugal, rastro queda, en el recuerdo imaginario, las famosas casas de mancebía situadas en el arco de entrada del norte. La arquitectura urbana basada en la madera para el interior y superior de la casa, y la pizarra para la base, destaca la protección de metal que

## En Guadalupe y Las Villuercas



tienen las maderas que se encuentran debajo del balcón para evitar que la humedad traspasara al interior y pudriera la madera. Los balcones se engalanan de flores a partir de mayo. Guadalupe recibía al peregrino para curar su espíritu, pero también su cuerpo. Prueba de ellos fueron **sus cuatro hospitales**. El Hospital de San Juan Bautista -exclusivo para los hombres- regentados por los jerónimos, hoy parador nacional, que llegó a ser tan avanzado que consiguió convertirse en escuela de medicina y cirugía gracias a una bula papal. La Enfermería de las Monjes -parte de la actual Hospedería-. El Hospital de la Pasión, para aquellos que osaron acostarse una noche con Venus, pero tuvieron que quedarse parte de su vida con Mercurio. Y el Hospital de Mujeres, que por aquellas época sufrían cierta marginación. Los monjes jerónimos, tan avanzados, contaban con huertos para cultivar plantas medicinales y una botica para elaborar y preparar medicamentos. Dicen que San Juan de Dios aprendió medicina en Guadalupe.

Pero la joya de la corona es el **REAL MONASTERIO DE GUADALUPE**, modelado con formas irregulares por los diferentes estilos -gótico, renacentista y barroco-. Los monjes jerónimos fueron sus primeros moradores permaneciendo los siglos XIV y XV, fue recinto con funciones de fortaleza y con un marcado acento mudéjar. La desamortización de Mendizábal expulsa a los jerónimos y los reemplaza por los franciscanos. En la sacristía barroca se pueden apreciar lienzos de Zurbarán y un relicario del siglo XVI que contiene restos de mártires y santos. Claustro mudéjar de dos pisos y, en su centro, pequeño templete gótico mudéjar, de ladrillo, revestido de azulejos de Manises. El camarín de la Virgen del siglo XVIII, con sus ocho columnas que

representan a ocho mujeres judías, y sus nueve cuadros de Lucas Giordano, encargado por Carlos II. Iglesia de Nuestra Señora, gótica (siglo XIV), de tres naves y bóvedas de crucería. Su decoración es barroca; el retablo mayor, obra de Juan Gómez de Mora. A finales siglo XIV por necesidad de tener una orden religiosa, Guadalupe se entrega a los monjes jerónimos. Sin embargo, estos serán expulsados a principios XIX y sustituidos por los franciscanos. Guadalupe con el paso del tiempo se convertirá en un importante camino de peregrinación.

**COLEGIO DE INFANTES:** cantera de los jerónimos, en él se enseñaba el *trivium*: gramática, lógica y retórica. El claustro es un claro ejemplo del arte mudéjar con arcos cubiertos de celosías y un precioso jardín en la parte trasera, con juegos de agua y un pequeño huerto. En la actualidad es el Parador Nacional de Turismo.

**IGLESIA DE LA SANTA TRINIDAD**, situada en frente del Parador Nacional de Turismo, de estilo barroco construida por Manuel de Lara Churriguera, con tres naves con crucero y cúpula, dedicado a la Trinidad. Fue construido en los años 1730-1735 a expensas del Duque de Veragua, descendiente de Cristóbal Colón.



La **REAL HOSPEDERÍA DEL MONASTERIO** nos acoge con austeridad y hospitalidad, en su ADN subsisten los valores de espiritualidad. El claustro gótico, también llamado *claustro de la botica*, ya que se utilizó como farmacia. La huella de Rafael Moneo se encuentra en el amplio comedor construido en 1994. En la fachada exterior, cerca de la entrada a la hospedería, se conservan ventanales mudéjares elabo-

## En Guadalupe y Las Villuercas



rados con ladrillos. El patio de la hospedería es de estilo mudéjar con una amplia vegetación.

En una de las laderas de los valles que flanquean a Guadalupe puede divisarse la **GRANJA DE MIRABEL**, reedificada hacia 1486 para descanso de los Reyes Católicos, con portada del siglo XVII, declarada bien de interés cultural, y a la que solamente se permite acceder el tres de mayo con motivo de la romería del Cristo de Mirabel.

Guadalupe oculta muchos tesoros. Uno de ellos es la famosa **Arca del Agua**, una obra hidráulica de siete siglos de antigüedad que se encuentra a unos seis kilómetros de Guadalupe. Se trata de un sistema de captación, tratamiento, conducción y distribución de agua potable al monasterio y al pueblo de Guadalupe, que data del año 1350, y que en la actualidad sigue funcionando con leves modificaciones sobre su estructura original. Por eso Guadalupe tiene repartidas por su trazado urbano varias fuentes de las que mana agua durante todo el año.

Aunque la noche se presenta fría y húmeda, buscamos su complicidad para observar las estrellas; pero no pudimos alinearnos con los astros, y a pesar de los múltiples esfuerzos de María José y José Antonio para vencer las dificultades de la visión nocturna, tuvimos que conformarnos con la vista del cinturón de Orión y de los cráteres de la Luna, y algunas explicaciones astronómicas sobre la formación de la tierra y los planetas.

Al día siguiente, en **CABAÑAS DEL CASTILLO** descubrimos su atalaya musulmana para la defensa de las fronteras naturales en la Reconquista. La subida al castillo es tortuosa y accidentada, un reto para las rodillas, pero un placer por sus maravillosas vistas. Coronado el castillo nos encontramos con un

punto geodésico, que sirve para referenciar exactamente una posición geográfica (mediante la triangulación de vértices geodésicos se pueden construir mapas topográficos tanto nacionales como regionales). Del paisaje destacar las dehesas onduladas, que rompen con la imagen que tenemos de la dehesa extremeña totalmente plana. La iglesia, que un día fue abadía por su vinculación con Guadalupe, solo pudimos ver un pórtico de entrada mudéjar.



**BERZOCANA** destaca por su iglesia tipo salón con cuatro columnas de principios del siglo XIV mitad estilo mudéjar, y que se supone construida sobre una iglesia visigoda, mantiene en su interior las reliquias de Santa Florentina y San Fulgencio. En el altar destaca una talla de madera que representa a San Juan Bautista de niño. Una iglesia de estas dimensiones en un pueblo pequeño delata su pasado de esplendor y grandeza.

**CAÑAMERO** destaca por sus rutas de senderismo que horadan los márgenes del río Rucas. Una de esas rutas llega a la cueva de la Chiquita, que fue refugio de pastores, y en cuyas rocas pueden distinguirse algunas pinturas rupestre. La Chiquita esconde la leyenda de un pastor que alimentó a un lagarto pequeño, pero tuvo que marchar a la guerra. A su regreso, el lagarto, convertido en dragón, acaba devorándole. Al reconocer al pastor el lagarto se lanza por el barranco, hecho que queda inmortalizado en una silueta pintada en la pared.

En el **BARRANCO DE LOS LOROS**, en el valle del río Ibor, se encuentra la especie singular del Loro *Prunus*, que forma parte de los llama-

## En Guadalupe y Las Villuercas

dos bosques de niebla especializados en el fenómeno denominado "lluvia horizontal". Este tipo de lluvia es la que podemos encontrar en el "bosque de laurisilva" en la isla de La Palma.



La **ERMITA DEL HUMILLADERO** es una huella patente de la fe cristiana en su versión más humilde: como dice Lucas (18:9-14), "todo el que se enaltece será humillado, y el que se humilla será enaltecido". Así debían presentarse los peregrinos antes de llegar a Guadalupe, y para limpiar su alma y espíritu se construye esta ermita en el siglo XV. Por aquí pasó Cervantes, que en su cautiverio en Argel se encomendó a la virgen de Guadalupe. Liberado del mismo. Cuando pudo dejar Argel, acudió a Guadalupe para agradecer su liberación. Durante su estancia se alojó en la finca de Valdepalacios, acogido por Don Ruiz González de Quijada -supuesto judío converso-, inmortalizado en *El Quijote* como el caballero del verde gabán.

**GRANJA PALACIO VALDEFUENTES:** de estilo gótico construido en el primer tercio del siglo XIV, fue residencia de placer de los monjes jerónimos del monasterio de Guadalupe, y también residencia de los Reyes Católicos en sus visitas a Guadalupe.

Pero, hagamos un poco de historia. A los pies de la Ermita del Humilladero, José Antonio, con su didáctica y elocuencia, nos contó la historia geológica de la Sierra de las Villuercas, que es una de las más antiguas de la Península Ibérica, y que por su carácter singular recibe la denominación de **Geoparque**. En los tiempos neoproterozoicos y en la Era Paleozoica la comarca era una superficie ocupada por el mar, cuyos depósitos de los fondos marinos darían lugar al paisaje geológico actual. En el periodo Silúrico, de la era Paleozoica, se formaron las cuarcitas y la pizarra arenosa. Hace 330 millo-

nes de años, durante el periodo carbonífero, una gran estructura de plegamiento, conocida como *sinclinorio*, dio origen al supercontinente Pangea. Arrasado por la erosión durante las siguientes eras (Mesozoico y Cenozoico), provocó movimientos de ascenso de grandes bloques capaz de hablarnos del océano Reico. Hace unos 35 millones de años acabó formándose la geomorfología característica conocida como "relieve apalachense", análoga a la de los Montes Apalaches.



Registro imborrable de aquella época son las huellas intacta de los trilobites, restos fósiles de un grupo de artrópodos que dominaron los mares del Paleozoico, y que quedaron impresas en las rocas de cuarcita.

En el **POZO DE LAS NIEVES** se depositaba la nieve acumulada en la sierra formando pequeños bloques que, prensados y cubiertos de paja, se mantenían durante el resto del año para consumo del monasterio.

Cáceres tuvo mar, aunque fue hace 60 millones de años, y rastro de aquel momento es el escenario que, hoy, podemos contemplar de las **PALEODUNAS**, que se formaron por las corrientes mareales de principios de la era ter-

## En Guadalupe y Las Villuercas

ciaria o Cenozoico. Esto se hace evidente hoy en la medida fina del grano de estas arenas, compactadas por el paso del tiempo, pero a la vez frágiles. De esta geozona se dice que las formas de estratificación originadas por las mareas están muy bien preservadas.

El **RISCO DE LA VILLUERCA**, de 1.601 m, es el punto más alto de la comarca, y desde su cima se ofrece una magnífica vista que incluye las cadenas montañosas, los valles, las rañas y Guadalupe, y al sur con el Real Monasterio como seña de identidad. Además de ser puerto de primera categoría en una de las ediciones de la vuelta ciclista a España.

Para finalizar el recorrido, José Antonio cambió de registro para deleitarnos con un magnífico *show* digno de cualquier *entertainment* televisivo: reproducir los cantos de una gran mayoría de pájaros por medio de diferentes instrumentos, la mayoría confeccionados con madera. Tal era la precisión del registro, que algunos pájaros del geoparque le respondían.



De regreso a Madrid, un alto obligado: **OROPESA DE TOLEDO**. La visita fue rápida porque Oropesa es el fiel reflejo de la decadencia castellana, desde que en 1366 Enrique II concediera el señorío de esta villa a García Álvarez de Toledo. Oropesa se encuentra vinculada histórica y económicamente a Don Francisco de Toledo que fue Virrey del Perú, quien a su regreso cargado de fortuna construyó palacios e iglesias..

La primera parada fue la capilla de San Bernardo, hoy desacralizada, una especie de "desamortización cultural", para eventos y celebraciones civiles. En el recorrido pasamos por el



convento de Nuestra Señora del Recuerdo, por la iglesia de Nuestra. Construida en el siglo XV: posee una nave dividida en tres tramos, donde destaca una portada del siglo XVII. Pasamos por el barrio árabe, la plaza de las tres culturas, para acabar en el castillo, que comparte espacio con el Parador Nacional de Turismo, construido en época musulmana, quizás sobre una construcción romana anterior. En 1402 la rama del linaje de los Álvarez de Toledo construyó el Palacio Nuevo o Palacio de los Álvarez de Toledo que, a partir de 1475, fue el centro del poder del condado de Oropesa. El castillo fue testigo de la lucha por el trono de Castilla entre Juana la Beltraneja y su tía Isabel la Católica. También fue testigo de la guerra de las Comunidades de Castilla cuando el conde de Oropesa, aliado de Juan de Padilla, opuso resistencia a las tropas imperiales de Carlos V. El patio de armas, donde hoy en día se celebran actos culturales, es un gran rectángulo que recoge las infraestructuras de la fortaleza.

En resumen, en este viaje aprendimos que para conocer el presente de la Tierra, debemos conocer su pasado más antiguo y remoto, porque su futuro con toda seguridad nunca llegaremos a verlo, y para ello están los geoparques, y esta maravillosa comarca de las Villuercas con toda su historia espiritual y natural. Además de algunos chascarrillos como "la ciencia es necesaria, pero la fe es indispensable" o "antes que conde o duque, fraile de Guadalupe". Y como siempre, ha sido un placer viajar con la Universidad Popular *Carmen de Michelena*.

**José Fermín García Puertas**  
Viajero y socio de la UPCM

# Leonardo da Vinci: “genio y mito del Renacimiento”



Al profesor y catedrático Francisco González le conocemos en la UPCM porque nos regalado y deleitado con varias conferencias a lo largo de estos años. Es, pues, nuestro deber agradecerle, ante y sobre todo, su generosidad por apoyar nuestra asociación. La conferencia sobre Da Vinci ha sido modélica en varios sentidos. En primer lugar, por la profundidad y conocimiento de la materia. En segundo lugar, por la amenidad y encanto que desplegó en el desarrollo de la misma. Y por último, por las pistas, líneas y sugerencias que nos dejó trazadas, para seguir investigando por nuestra cuenta si nos interesa. Invito a quienes no estuvieron presentes que la escuchen a través de la web de la UPCM; y a quienes asistieron, a repasarla (“reescucharla”), ya que descubrirán bastantes matices y aspectos que se habrán escapado cuando don Francisco hizo la explicación.

Nuestro conferenciante empezó hablando sobre el **quinto centenario del fallecimiento de Leonardo**, que tuvo lugar en el castillo de Clos-Lucé, Amboise, Francia, en 1519, donde había sido acogido por su amigo, el rey Francisco I. Había nacido en Anchiano –Italia– en 1452. A continuación nos citó la definición de genio que nos da la RAE, para ver si es apropiado aplicarlo a Da Vinci. También nos dará, más adelante, las definiciones de inventor e ingeniero. Ya adelanto que Leonardo no encaja con propiedad y de manera completa, en ninguna de estas definiciones.

Según la RAE **genio** es aquella persona con: “capacidad mental extraordinaria para crear o inventar cosas nuevas y admirables.” **Inventor**: “persona natural que realiza un invento”. La desventura de Leonardo es que fue un genio (quizá el más grande) en plano teórico, de las ideas, de los diseños..., pero no realizó nada en la práctica, no construyó obras concretas, si bien nos dejó escritos extensos e intensos. Para más desgracia, sus manuscritos, bastante caóticos, nadie los sistematizó y estudió hasta final del siglo XIX, con lo que se privó a otros

muchos otros científicos el aprovechar sus ideas y proyectos. Diseñó y hizo planos de infinidad de inventos en relación con la totalidad de las ciencias y las artes de su época. No es exagerado afirmar que abordó y profundizó en el plano teórico “de omni re scibili”= de todas las cosas que se pueden saber” (Pico de la Mirandola). Las materias que se estudiaban en el *Quadrivium* de la rama de las matemáticas: aritmética, geometría, astronomía y música, Leonardo las dominó e intentó, y consiguió, adentrarse en otra dimensión matemática: tiempo. Conocía los escritos de Aristóteles, Euclides, Arquímedes y la ciencia algebraica, que los árabes habían introducido en España; y que las escuelas de traductores (Toledo, Córdoba y otras) dieron a conocer en Europa, muchos años antes que llegaran a Italia (tras la caída de Constantinopla, 1453) las aportaciones orientales del renacer a los clásicos: en los llamados Quattrocento y Cinquecento. Italia quedará para la historia como la cuna indiscu-

# Leonardo de Vinci

tible del Renacimiento. Sin desmerecer esto, ¿dónde se reconocen las aportaciones de los traductores hispano-árabes, verdaderos fundadores del Renacimiento?



Leonardo (hay que insistir) no llevó a la práctica ninguno, o casi ninguno de sus proyectos; no los culminó, no tuvieron aplicaciones operativas, creaciones concretas, en relación con las artes mayores y las ciencias aplicadas y tecnológicas. No terminó ni realizó nada. Excepto en la pintura. Sin embargo, ni este arte fue valorada en su época. Los grandes artistas eran Miguel Ángel y Rafael. No destacó ni como arquitecto o escultor, a pesar de que sus escritos detallan, mediante dibujos y explicaciones, las creaciones muy avanzadas y admirables sobre estas artes (iglesias, palacios, cuerpo humano, etc.). No obstante, en muchas ciencias humanas y de la naturaleza fue una figura extraordinaria y se adelantó en varios siglos a otros grandes sabios.

En este momento, la conferencia dio un giro muy interesante: la comparación de este gran Leonardo con otro Leonardo, apellidado **Torres Quevedo** (Leonardo “el nuestro”). Materia en la que don Francisco maneja y domina en grado supremo. Torres Quevedo sí merece el apelativo de genio (aunque pocos, incluidos los españoles, lo sepan y reconozcan como tal), porque llevó a la práctica muchos de los inventos que Da Vinci había dibujado y plasmado sobre el papel. En el coloquio se tocó mencionó que nuestro Leonardo no llegó siquiera a conocer los escritos de Da Vinci, pues cuando se publicaron a principios del siglo XX, ya “el nuestro” había construido y puesto en funcionamiento bastantes de los aparatos que se detallan en los escritos del otro Leonardo. Torres Quevedo sí merece el título

lo y honor de haber sido un genio, un inventor, un ingeniero, en el pleno sentido, aunque si lo comparamos con la fama que goza el primer Leonardo, en la actualidad, se encuentra a años luz. Es imperdonable que nuestros alumnos de Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Bachillerato tengan sólo una vaga idea, o ninguna, sobre esta figura señera en las Ciencias Físicas. Y es que Torres Quevedo fue bastante conocido y reconocido (más que ahora) en su época, en España y en el extranjero. Fue miembro la Real Academia de las Ciencias, y de la Real Academia de la Lengua (ocupó el sillón que dejó vacante a su muerte Pérez Galdós). Patentó todo lo que producía. Y sus creaciones se publicaron, con destacados titulares y extensos comentarios, en las revistas científicas de su tiempo.

Torres Quevedo (1952-1939), nacido en Iguña (Cantabria), ha sido uno de los inventores más importantes, si no el más grande, de la ciencia e ingeniería españolas. Entre los muchos ingenios y realizaciones, que patentó y llevó a cabo, destacamos: el dirigible (globo aerostático), denominado *telekino* (por su mando a distancia), el funicular o transbordador; la máquina para calcular; la balanza automática; el ajedrecista automática; el puntero láser; un artefacto para grabar discursos, y un largo etc..

En la conferencia se esbozó una panorámica, sucinta pero muy sugerente de la figura de este genio español. Señaló algunos ejemplos muy interesantes, que Da Vinci, ideó, planificó y apuntó múltiples planos, ideas, dibujos y escritos, pero fue el nuestro quien los construyó y puso en práctica. Se destacan tres:

**El primer teleférico del mundo** (transporte por cable). Todavía funciona, en plan turístico, el que se construyó en 1916 y que une las dos orillas del río Niágara (Canadá). Una gran placa explicativa, *in situ*, se levanta allí en honor de Torres Quevedo.

**El dirigible**, mediante el mando a distancia (*telekino*), que utilizaron los aliados en la Primera Guerra Mundial, y que sigue siendo de actualidad. Mediante el mando a distancia, también se conducían barcos, coches y otras máquinas.



## Con nombre propio Leonardo de Vinci



**La ciencia automática** con todas sus derivaciones: adelantándose en el mundo de la robótica, los drones, incluso la Inteligencia Artificial y otros más.

**Leonardo da Vinci** fue otro gran descubridor en la **ciencia** de la anatomía (neurociencia). Sin tener título académico, se dedicó a estudiar el cuerpo humano, y para eso compró cadáveres (estaba prohibido y penado) a los que hizo todas las autopsias y disecciones necesarias, para investigar sobre huesos, músculos, nervios... Buscaba encontrar el alma de las personas. Fueron muchos los dibujos y hallazgos, en este campo. En física, en todos sus campos: vuelo, agua, viento, fenómenos de la naturaleza...; biología: plantas, animales...; geografía, geología, y otras ciencias de la tierra (origen de las montañas: orogenia...); la paleontología (estudio de los fósiles) y un sin fin de temas y materias. (Lo dicho: "de omni re scibili"). No conocía ni griego ni latín, y quizás eso sea la razón de la ocultación y olvido de sus escritos. Es una lástima que la cultura europea no pudiera beneficiarse de las audaces ideas y soluciones sobre infinidad de cuestiones que dejó por escrito, hasta que a finales del siglo XIX se publicaron sus manuscritos. Otros dos códices fueron encontrados en 1967, en nuestra Biblioteca Nacional. Leonardo da Vinci fue un genio de la matemática. Sin embargo, nadie leyó ni estudió sus manuscritos de miles de páginas. La gloria y el honor le llegaron cuatro siglos más tarde. Como dato curioso, escribía de derecha a izquierda, porque era zurdo. Los psicólogos y psiquiatras, al estudiar sus escritos (embrollados, oscuros e incompletos en bastantes páginas), han sugerido que padecía falta de atención, disle-

xia y otros defectos. Diseñaba, dibujaba y explicaba para sí mismo, y quizás para algunos pocos discípulos.

Capítulo aparte merece **Leonardo en relación con su pintura**. En esta arte sí fue un poco reconocido y considerado por algunos mecenas de la época (en especial Francisco I de Francia). No obstante, la *Mona Lisa* (con su enigmática e inigualable sonrisa, que es como un esbozo de la misma) no se valoró hasta que, después de robado y recuperado a principios del siglo XX, es el más visitado del Museo del Louvre. Otro muy famoso, la *Virgen de las Rocas* (excepcional técnica del *sfumato* y dominio de la naturaleza), no consiguió ser valorado y admirado hasta bien entrado el siglo XX. Leonardo escribió también un tratado sobre la pintura. Ahora es considerado como uno de los más grandes pintores de la historia

**Como conclusión:** creo que habría que considerar a Da Vinci como un medio genio, medio inventor y medio ingeniero. En consecuencia, la mitificación de su figura en los tiempos recientes quedaría más reducida. Sin duda, fue un genio en el arte y la ciencia de las ideas, proyectos, diseños, etc. Pero no consiguió construir casi nada de lo que inventó, por un lado y, por otro, sus escritos no contribuyeron al avance de las ciencias, puesto que, cuando se divulgaron, ya otros genios e inventores los había realizado. Se adelantó varios siglos en el devenir de las ciencias, pero por desgracia sólo nos queda admirarle como un gran genio creador en el plano de las ideas. No hay duda de que quedará para la historia como un artista indiscutible y supremo por los cuadros que se le atribuyen, por su visiones y anticipaciones cuasi proféticas en muchas ciencias, y por los escritos magníficos, aunque enmarañados, que nos ha dejado. Por el mito creado en torno a su figura, como el más importante representante del Renacimiento, es probable que haya venido para quedarse por mucho tiempo.

Muchas gracias, Don Francisco.

**Manuel Suárez**  
Redactor de *Ágora Tricantina*

## Madrid tiene mucho que conocer



Madrid tiene mucho que conocer, así que un curso más hemos ido a descubrir sus rincones, sus calles, sus entresijos y, en una palabra, su historia y su arte.

En este 2022-2023, empezamos a lo **Grande**, como bien podría haber dicho **San Francisco**.

Pero, no quedó ahí nuestra curiosidad por Madrid y, como si fuéramos **Espías**, nos adentramos en sus calles, sus plazas y recorrimos sus edificios.

Se puede decir que, en general, somos un grupo **Ecléctico**, a algunos les gusta más lo **Moderno** y a otros lo **Decorativo** y hay quien es más **Racional** en sus opiniones y comentarios.

Nos impregnó tal espíritu **Barroco** que impulsó nuestro espíritu por encima de la razón cuando visitamos **Iglesias**, que tanto le hubieran gustado a **San Antonio**, como a cualquier **Alemán**.

Lo que nunca falta en nuestras visitas es la Comunicación entre nosotros, entre los guías y los asistentes a las visitas, casi como si fuéramos un pequeño **Ayuntamiento** en una sesión del pleno.

En una palabra, hemos recorrido la ciudad **Metro a Metro**, sin dejarnos ninguna estación por descubrir.

La mayoría de los asistentes a las visitas son **Mujeres**, pero no solamente, así que no nos sentimos como en un **Museo**, pero sí como

**Reinas**, pero como la emérita, **Sofía**, dada la edad que en general tenemos.

Madrid es una ciudad de muchos estilos, pueblerina y palaciega, sencilla y elegante, ecléctica en una palabra y, si no se lo creen, pregunten a cualquier **Antonio** con el que se encuentren que les indicará cómo llegar a **Palacios** o a cualquier otro rincón de la ciudad.

No solo hemos visitado el centro de la ciudad, también sus alrededores, sus **Quintas**, grandes como **Torres** y hermosas como Arias cantadas por una prima *donna*. Antiguos pueblos poblados antes de cañas (o **Canillejas**) que ahora son distritos populosos y muy cercanos.



Y, para terminar, qué mejor que volver al inicio, a la **Calle**, a seguir pateando la ciudad, a recorrerla andando; tanto, que si siguiéramos caminando un poco más llegaríamos hasta **Toledo**.

Los que habéis asistido a estas visitas entenderéis perfectamente de lo que hemos hablado. Los que no, lo tenéis muy fácil, es un juego sencillo, id leyendo las negritas y sabréis todo lo que hemos visitado este año y, quizás, os animéis a jugar con nosotros el próximo curso y a conocer Madrid como nosotros lo estamos conociendo.

**Beatriz Sánchez**  
Viajes y visitas culturales

## Visitando Madrid durante este curso 22-23

La RAE define, en una de sus acepciones, la cultura como el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.

Uno de los fines de la UPCM es el de facilitar el acceso a los bienes culturales y, por ende, ayudar al desarrollo del juicio crítico de sus socios. Pero también y no menos importante es conseguir que, a través de la cultura como hilo conductor, nos animemos a salir, a conocernos y relacionarnos y a pasar un rato agradable y entretenido entre todos.

Para este curso 2022-23 hemos procurado, por un lado, que a cada lugar que se visita pudiera asistir el mayor número de personas; por eso, siempre que ha sido posible, se han concertado dos visitas a un mismo lugar y, por otro lado, que el tipo de visitas fuera lo más variado posible. En su conjunto, desde octubre de 2022 hasta junio de 2023, está previsto visitar un total de 11 lugares diferentes, en 23 salidas.

Comenzamos el curso en octubre con un clásico de la cultura y de la vida madrileña, el **Museo de Ciencias Naturales**, que cumplió su 250 aniversario en 2021 y es uno de los museos de historia natural más antiguos del mundo. Entre sus áreas abarca desde la paleobiología y la geología hasta la ecología y el cambio climático pasando por la biología ambiental y la biodiversidad. Cabe destacar el ejemplar de elefante africano, el esqueleto de ballena o la hembra de calamar gigante.



El **Museo de la Farmacia Hispana**, con una de las más completas colecciones de objetos relacionados con la práctica docente de la propia Facultad, la actividad farmacéutica y el medicamento. Además de sus fondos y colecciones se exponen cinco boticas históricas y tres instalaciones museográficas que recrean un laboratorio alquimista, una botica árabe y la botica del Hospital de San Juan de las Afueras (Toledo).



Después continuamos con una visita muy diferente, pero no menos interesante, el **Círculo de Bellas Artes**, uno de los edificios emblemáticos del arquitecto y urbanista Antonio Palacios, fundada en 1880. Recorrimos el Salón de Baile, la Sala de Billares, la Sala de Columnas, la Sala de Juntas o la Fuentecilla, terminando en la Azotea, donde pudimos contemplar Madrid de manera panorámica, en 360 grados.



## Visitando Madrid durante este curso 22-23



El **Teatro Real**, teatro de ópera de Madrid, considerado como la máxima institución de las artes escénicas y musicales del país y uno de los teatros de ópera más prestigiosos de Europa, declarado Bien de Interés Cultural del Patrimonio Histórico Español, donde descubrimos sus secretos: desde zonas como el Foyer, la sala principal, salas de ensayo, etc.



El **Museo Casa de la Moneda**, considerado como uno de los museos más importantes del mundo en su género. Recorriendo sus 17 salas pudimos contemplar importantes colecciones de numismática, filatelia y prefilatelia, billetes y otros medios de pago, lotería y juegos, biblioteca histórica, colección artística, maquinaria y útiles para la fabricación empleados por la Fábrica



Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda.

Y qué decir de una de las visitas más demandadas, el **Banco de España**. Fundado en Madrid en 1782 por el rey Carlos III. Visitamos las zonas más emblemáticas, como la Escalera Imperial, en mármol de Carrara, donde se pueden admirar las alegorías de las vidrieras de la Casa Mayer; el antiguo patio de operaciones del Banco, actual biblioteca; el actual banco de operaciones con su vidriera *art decó*; o el Salón de los Goyas.

## Visitando Madrid durante este curso 22-23



En el momento de escribir estas líneas tenemos pendiente otras visitas interesantes, algunas de ellas ya las habremos hecho cuando estéis leyendo la revista, que son:

La **Imprenta Municipal**, un recorrido de la historia de la imprenta y su evolución desde sus orígenes hasta el siglo XX. El libro, la imprenta manual, la imprenta mecánica, técnicas de reproducción de imágenes, grabado y litografía, encuadernación.

La **Casa de Lope de Vega**, situada en el número 11 de la calle Cervantes (curiosa paradoja), donde vivió el escritor durante un cuarto de siglo, hasta su muerte en 1635, y escribió algunos de sus textos **más** notables.

El **Senado** [abajo], situado junto a la Plaza de España, fue un antiguo convento agustiniano y posteriormente Palacio del Senado en 1835. Durante el recorrido guiado se mostrarán las

diferentes salas, los cuadros más relevantes y se ofrecerá una breve explicación sobre su historia, la composición y el funcionamiento del Senado en la actualidad.

Los **Jardines de Vista Alegre** [izquierda], que eran un lugar de recreo para la alta burguesía. El 1 de mayo de 2021 se abrieron al público por primera vez, están declarados Bien de Interés Cultural en la categoría de Jardín Histórico.



Y para terminar el curso, el **Palacio de la Bolsa** [arriba] inaugurado en 1893. Entre los emplazamientos de las Bolsas europeas surgidos a mediados del siglo XIX, es prácticamente el único de sus coetáneos que sigue cumpliendo la función de lugar de encuentro financiero para el que fue creado.



Por último, expresamos nuestro agradecimiento a todos los guías que nos han acompañado en cada visita, en su mayoría voluntarios de la Confederación de Aulas de la Tercera Edad (CEATE), por su buen hacer y sus interesantes y bien documentadas explicaciones.

**Beatriz Sánchez**

**Viajes y visitas culturales de la  
UPCM**

## Los hombres pueden cambiar



**bell hooks**

Desde hace cuatro cursos imparto el seminario *El amor en tiempos de feminismo* en la Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos. La idea siempre fue crear un espacio de pedagogía feminista, un puente que facilitara el acceso a un conocimiento más profundo y más exacto del movimiento feminista (un movimiento de movimientos en continua dialéctica). En un momento en el que todo el mundo tiene en la boca la palabra *feminismo* o *feminista*, sentí necesario compartir lo que el feminismo me había aportado, tanto personal como profesionalmente.

Decidí que fuera un espacio mixto por dos razones. La primera es que siempre he creído que había que invitar a los hombres al debate, porque necesitamos que haya hombres feministas, necesitamos que los hombres estén comprometidos con el cambio, y en segundo lugar porque la Asamblea Feminista de Tres Cantos es no mixta, es decir, es un lugar de encuentro para mujeres, y pensé que en Tres Cantos teníamos la suerte de tener una Asamblea Feminista y que yo podía ofrecer algo diferente.

Con el paso del tiempo he ido reflexionando sobre la necesidad de que haya espacios mixtos. Como psicóloga social y psicoterapeuta, llevo años viendo como el patriarcado daña la salud mental de los hombres, les aleja de la posibilidad de tener relaciones sanas y significativas, les deja solos ante el sufrimiento, les empuja a ser violentos y les quita calidad de vida y bienestar. Y es justo de esto de lo que os voy a hablar en este artículo, del sufrimiento de los hombres, y de la importancia de que los hombres vean que ellos también son víctimas del patriarcado y que desde

---

La violencia patriarcal es una enfermedad mental (bell hooks)

---

esa nueva conciencia se animen a cambiar. Hay que animar a los hombres a cambiar.

Entiendo que para los hombres sea difícil cambiar, ese trabajo requiere que los sujetos sean conscientes de sus emociones, que se permitan sentir y expresar sus sentimientos. El patriarcado recompensa a los hombres por estar desconectados de sus emociones y les dice que así son fuertes y tienen control y poder. Los hombres que expresan sus sentimientos muchas veces son ridiculizados, excluidos, percibidos como débiles u homosexuales, o no resultan atractivos a las mujeres, simplemente porque nos siguen socializando para enamorarnos y desear al hombre patriarcal: duro, frío, fuerte, autosuficiente, protector y racional. Los hombres buenos follan menos, y si esto no lo cambiamos, pocos hombres van a animarse a dar el paso. Como sociedad es urgente erotizar los buenos tratos para que los hombres elijan desprenderse de los privilegios que el patriarcado les regala como pago a su lealtad.

¿Por qué no hablamos de la tristeza de los hombres? ¿De las renunciadas que tienen que hacer para ajustarse a los mandatos de la masculinidad patriarcal? ¿De la soledad en la que terminan muchos hombres en la vejez después de haber destruidos sus vínculos y de haber hecho sufrir a quienes los han querido? No debe ser fácil pasarte la vida escondiendo el miedo, la tristeza, los complejos, el dolor por la pérdida de un ser amado e incluso renunciar al amor, a la conexión íntima con otro ser humano y a la maravillosa experiencia del apoyo social.

Muchos hombres, al aceptar los mandatos de la masculinidad patriarcal, renuncian a amarse a sí mismos y a la conexión afectiva con otras personas. Numerosos hombres sensibles rechazan su propia naturaleza e identidad para llevar una doble vida, se permiten ser ellos mismos en unos pocos vínculos de confianza, pero en otros contextos sociales dejan de ser ellos mismos para

## Los hombres pueden cambiar



ser el hombre patriarcal que el mundo espera que sean. No conocen otro camino para ser vistos y reconocidos.

Hablemos del sufrimiento de los hombres que no eligen la violencia ni la guerra, de aquellos a los que llaman maricones, calzonazos, cagados, mierdas... De los niños que no querían pegarse en el colegio o jugar al fútbol. Hablemos del dolor de los padres que se han perdido las infancias de sus hijos por estar todo el día trabajando lejos de casa para sostener la economía familiar. ¿O acaso pensamos que no ha habido hombres que han sufrido por eso? ¿Quién habla de los hombres alcoholizados por no poder expresar sus emociones? Esos sentimientos no pueden ver la luz para que no se les perciba como femeninos o débiles. Si el dolor masculino no puede ser expresado, no puede ser visto ni sanado; y cualquiera que intente crear una relación amorosa con una persona que no conecta con sus emociones, sufre. Las mujeres se quejan repetidamente de que sus parejas masculinas no hablan de sus sentimientos pero que ellas saben que están mal porque se transforman en seres callados, fríos y secos.

A las mujeres nos educan para que tengamos miedo a los hombres: “Ya verás cuando tu padre vuelva a casa”, “No vuelvas sola”, “Ten cuidado que ese solo te quiere para follar”... ¿Por qué no hablamos de que el patriarcado incita a los hombres a tener una relación adictiva con el sexo? Mucha gente todavía piensa que el sexo es algo que los hombres necesitan, que si no tienen mucho sexo serán infieles o ten-

drán derecho a estar enfadados. Muchos están obsesionados con el sexo y piensan que es más importante que el amor y lo peor de todo es que aceptamos esta creencia como algo normal. Mucho del miedo que tenemos a los hombres tiene que ver con esta falsa creencia sobre su necesidad enfermiza de sexo.

Hay tanto de lo que hablar y reflexionar con los hombres. Hay tanto que tenemos que escuchar de su sufrimiento y de su soledad. Como dice bell hooks, el feminismo es para todo el mundo. Las mujeres sufrimos las violencias machistas, pero también tenemos un papel importante en la perpetuación de los valores patriarcales. Quizá ha llegado el momento de aceptar que acabar con la cultura patriarcal es un trabajo y una responsabilidad de todas las personas juntas. Los hombres pueden cambiar y hacer que sus vidas y las vidas de las personas que los aman sean infinitamente mejores. Los hombres pueden cambiar y disfrutar de ser verdaderamente libres y mucho más felices.



**Amelia Zamora Bayón**

**Psicóloga social y psicoterapeuta**

**Socia de honor de la UPCM de Tres Cantos**

## El patrimonio cultural de Tres Cantos

En la sesión del Consejo Sectorial de Agenda 2030 de fecha 9-11-22, la **Asociación para la Recuperación del Bosque Autóctono (ARBA)** presentó la propuesta Conservación del Patrimonio Histórico-Cultural de Tres Cantos, la cual fue aprobada por unanimidad. Presentada después en el Consejo Municipal de Participación Ciudadana de diciembre de 2022, fue también aprobada por unanimidad.

Tres Cantos, como ciudad y municipio nuevos que son, dispone de muy pocos lugares, construcciones y restos histórico-culturales, pero para los pocos que existen tenemos la obligación de conservarlos, reacondicionarlos, protegerlos y si es preciso hacer que se utilicen para fines culturales y educativos.

Entre los más significativos tenemos:

### PUENTES DEL BODONAL Y LA MORALEJA



Puente sobre el arroyo Bodonal

Fueron construidos a mediados del siglo XVIII conjuntamente con otros dos más que se encuentran dentro de la finca del monte de Viñuelas. Ambos tienen características similares y que, mediante sillaría de granito muy elaborada les permite presentar una gran elegancia arquitectónica.

Los dos puentes están bajo el camino de la Moraleja (hacia Burrolandia) y distan 100 m entre sí.



Puente sobre el arroyo de la Moraleja

De esta misma época es el puente de la Marmota sobre el río Manzanares

### RUINAS DE LA VENTA-GRANJA VEGA DEL REGISTRADOR

Estas ruinas (foto arriba, a la derecha) se encuentran en la actual finca del Tagarral y se asientan



en la loma situada entre la confluencia de los arroyos Bodonal y La Moraleja. Las ruinas actuales proceden de reconstrucciones y rehabilitaciones realizadas a finales del siglo XIX y primeros del XX en el lugar donde se asentaba, desde varios siglos atrás, una venta-granja y finca agrícola donde se producían hortalizas de huerta, cereales, vino y miel con que alimentaban a viajeros y caballerías que, por el camino que atraviesa las ruinas, transitaban, por entonces, entre Alcalá de Henares y El Escorial.

En las ruinas actuales se pueden ver lo que fue una ermita-capilla, vivienda, almacenes, cuadra y bodega.

En el blog *Asturquin*: [EL BLOG DE MAYORGA](#), del historiador (vecino de Tres Cantos) Marcos Mayorga Noval se incluye un estudio de mayo de 2014 titulado **Un rescate para el municipio. La Ermita-Capilla de Tres Cantos**. En él, el historiador describe con detalle estas ruinas, y narra los hechos y vicisitudes históricas por las que ha pasado la finca Vega del Registrador.

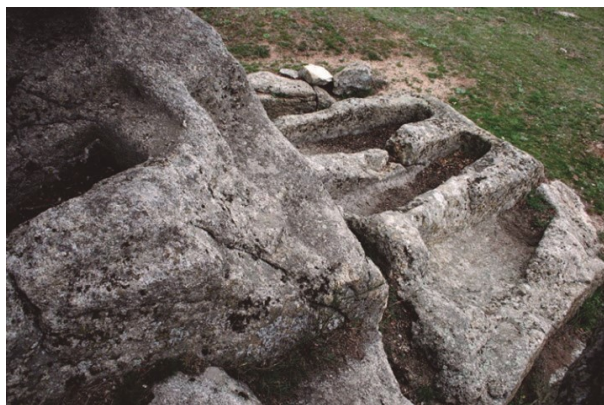


Sillaría de granito de la ermita-capilla

En el mismo también indica cómo propuso a nuestro ayuntamiento una primera iniciativa (sin éxito) para salvar y rescatar estas ruinas, y como dice textualmente: "Sin embargo fue el antiguo jefe



## El patrimonio cultural de Tres Cantos



**Tumba visigoda en la necrópolis del Bodonal**

de estación de Renfe y fundador del Grupo Literario *Encuentros*, Bartolomé Pinar, quien se interesó por el tema, haciendo una de las primeras visitas a sus ruinas. Desgraciadamente un fatal accidente durante el cometido de su servicio, dio al traste con el original apoyo con el que contaba para sacar del olvido estas piedras que con tanto esmero realizaron, a finales del siglo XIX, aquellos canteros y que durante la guerra habían dado cobijo a más de un combatiente y posteriormente para otros usos distintos al culto”.

### RESTOS DE UNA CENTRAL HIDROELÉCTRICA

Se encuentran en el cerro de la Marmota y se trata de uno de los tres saltos de agua que construyó, a primeros del siglo pasado, la Sociedad Anónima Hidráulica Santillana para la producción eléctrica, según el proyecto desarrollado por los ingenieros Antonio González Echarte, Carlos Mendoza y Alfredo Moreno.

El conjunto de los tres saltos de agua, que era capaz de generar una corriente de 15 kw, daba servicio a Colmenar Viejo, Fuencarral, El Pardo, Chamartín, San Sebastián de los Reyes, Alcobendas, Pozuelo de Alarcón y a instituciones en Madrid, (Palacio Real, desaparecida Diputación Provincial).

Esta central hidroeléctrica dejó de funcionar en 1965 aprox.

### YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

Vecinos de Colmenar Viejo (el equipo A), en actividades arqueológicas desde hace bastante tiempo, han descubierto diversos restos pertenecientes a los primeros pobladores de la zona, así como asentamientos altomedievales, alguno de los cuales se encuentran actualmente en el término municipal de Tres Cantos, como son:

Los yacimientos de La Moraleja y Tejada.

Necrópolis visigoda de La Moraleja.

Necrópolis visigoda de El Bodonal.

En Tres Cantos, que sepamos o que se tenga información al respecto, no ha existido ni existe ningún tipo de iniciativa de explorar y desarrollar actividades arqueológicas en dichas zonas.

No entendemos que en un municipio, como es el nuestro, de un extraordinario desarrollo poblacional y de una gran capacidad económica, no se hayan promocionado iniciativas en este sentido.

### FINCA Y RESIDENCIA PALACIO VALDÉS



Esta finca de Tres Cantos, que es propiedad del Ayuntamiento de Madrid, tiene una superficie de aproximadamente 277 Ha y dispone de una superficie construida de 3.227 m<sup>2</sup>, destinada a un uso educativo.

La construcción de la residencia data de 1905 y fue comprada en 1917 por Horacio Echevarrieta, uno de los mayores empresarios de la época y fundador de Iberia. En 1941 fue adquirido por el Ayuntamiento de Madrid

Los diversos edificios construidos en la finca son:

Edificio principal. Que puede actuar como residencia de estudiantes.

Edificios de talleres y otros usos. (Aulas, despachos de profesores, salas de reuniones, almacenes, laboratorios, horno, etc.)

Desde su construcción, la residencia ha sido utilizada para multitud de actividades, desde colegio de señoritas, aula de naturaleza y colegio de enseñanza, a otras de tipo menos ortodoxo.

**Isidoro García**  
(ARBA Tres Cantos)

## Senderistas en marcha por la Sierra de Guadarrama



Durante 1946 y 1947 un caminante francés, Henri Viaux, inauguró la primera ruta pedestre que se podía recorrer con seguridad gracias a las indicaciones que impedían extraviarse, exenta de dificultades y que hacía innecesario contar con un guía. Se puede considerar esta iniciativa como el origen del senderismo.

En sus comienzos era una actividad relacionada con los deportes de montaña y que practicaba un reducido sector de la sociedad, sobre todo la clase alta pero pronto esta actividad deportiva se hizo más popular y constante con un compromiso de respeto y entendimiento del medio natural, el fomento del turismo rural, la cultura y el ocio. Una simbiosis entre deporte, cultura y medio ambiente, eso es el senderismo.

Desde el Grupo de Senderismo de la Universidad intentamos mantener este espíritu y nuestras salidas combinan la faceta deportiva, la de contacto con la naturaleza y curiosidades culturales del camino que recorreremos.

Las salidas son de mañana volviendo a comer a casa, con una dificultad baja-media y sobre unos 12 km aproximadamente. Durante los meses de invierno hemos cambiado algunos jueves por miércoles debido a la coincidencia con la temporada de caza y por eso hemos intentado combinar esos días haciendo dos salidas mensuales cuando el calendario lo ha permitido.

A lo largo de esta segunda parte del "curso" hemos realizado las siguientes marchas serranas:



### 5ª marcha serrana: Rincones olvidados: Alpedrete de la Sierra (11 de enero)

Alpedrete de la Sierra está situado en un llano entre los ríos Jarama y Sorbe, en la provincia de Guadalajara. Aparece como olvidado en una planicie desde la que se divisan los montes del Atazar y la cuerda del Pico Centenera. Alpedrete está dentro de la Reserva Nacional de Caza de Sonsaz. No tiene más de una treintena de habitantes, "los alpedreños", aunque en verano y fines de semana está más animado.



### 6ª marcha serrana: La Mierla y ermita de Peñamira (1 de febrero)

A orillas del embalse de Beleña, rodeada de pinares y con el marco azul del agua del embalse, se halla la ermita de Peñamira. Un lugar poco conocido en la cuenca del río Sorbe, uno de los paisajes inesperados de la sierra del Ocejón.

### 7ª marcha serrana: Senda fluvial del Manzanares (23 de febrero)

El río Manzanares nace en la Sierra de Guadarrama y haciendo un recorrido de unos 90 kilómetros se une en el SE de Madrid con el Jarama para ir juntos al encuentro del Tajo. No es muy caudaloso pero tiene un hueco en la historia de España. Goya, Quevedo o Tirso de Molina incluye-

## Senderistas en marcha por la Sierra de Guadarrama



Se considera un árbol singular a un ejemplar de flora que por sus características extraordinarias constituye un patrimonio merecedor de especial protección. El Pino de la Cadena es uno de ellos en pleno Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama entre Cercedilla y Navacerrada. Se trata de un pino albar (*Pinus Sylvestris*) de unos 25 metros de altura y más de 190 años. Su nombre se debe a la bella historia que lo acompaña desde 1924.

ron al Manzanares en alguna de sus obras. Lugar de ocio y baño para los madrileños en décadas pasadas. Un río que estuvimos a punto de destruir.

**8ª marcha serrana La mina de wolframio y el pino de la cadena (22 de marzo)**



Es un ejemplar de pino silvestre al que, para honrar la memoria de **su padre** recién fallecido, **Nicolás Urgoiti** salvó de la tala en 1924 al rodearlo de una cadena en homenaje al mismo:

**A su querida memoria: 1840-1924.**

### UN ÚLTIMO APUNTE HISTÓRICO

En 1972, la FEDME recibió una carta de la Asociación de Tourisme Pedestre de París, en la que se explicaba que Francia recuperaba caminos de montaña desde finales de los años cuarenta, para ponerlos al alcance de todos los excursionistas sin necesidad de un guía que conociera el terreno.

Este fue el arranque de nuestra red de senderos GR. La misiva solicitaba la continuación del sendero europeo E-5 denominado Austria – Pirineos, que pasaría a llamarse Austria – España. La FEDME trasladó la petición a la sección catalana, la antigua Federació Catalana de Muntanya. Unos pocos meses bastaron para que los catalanes prepararan toda la comisión que desarrollaría los primeros 220 kilómetros de estas autopistas del senderismo. Desde Bellprat en Barcelona, hasta Fredes (Castellón), el GR-7, con doce tramos, se señaló inicialmente con marcas blancas, que serían después sustituidas, en 1975, por las tradicionales rojas y blancas.

## Marchas serranas



### 9ª marcha serrana: El valle de la Barranca (13 de abril)

Ubicado al norte del municipio de Navacerrada entre la Sierra de las Cabrillas y las Sierras de La Maliciosa y los Porrones, siempre se ha utilizado para los recursos de la madera e hidrológicos. Desde 1991 está incluido en el Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares y se le considera Reserva Natural Integral. El pino silvestre es el gran protagonista del lugar. El sendero del Valle de la Barranca nos permite adentrarnos en un lugar con un alto valor paisajístico.



### 10ª marcha serrana: Lagunas de Peñalara (4 de mayo)

La ruta de las lagunas glaciares del macizo de Peñalara es una excursión de nivel medio-alto en territorio de montaña. Las lagunas y los circos glaciares se formaron hace miles de años por la presión de

las lenguas de hielo y rocas mientras se desplazaban desde las cumbres hacia el fondo de los valles, modelando el terreno lentamente para crear los relieves geográficos que observamos en la actualidad. El circo de la laguna Grande es la mejor representación del modelado glaciar en Peñalara.

### 11ª marcha serrana: Dehesa del Verdugal (17 de mayo)

Una buena ruta de primavera por una dehesa en el entorno del embalse de Pedrezuela. Un ecosistema único donde las actividades de ganadería, forestación, cinegética y agrícola determinan el paisaje.



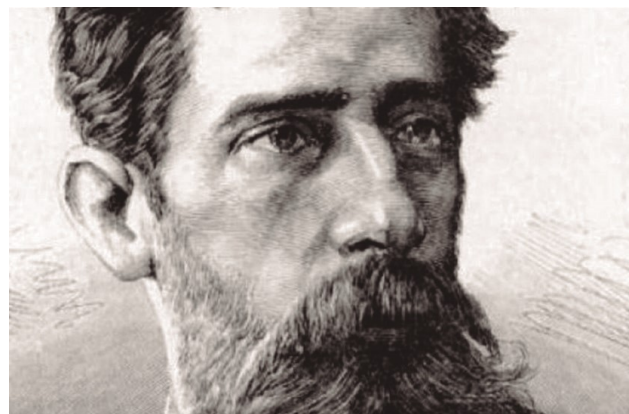
Y aún están pendientes las dos últimas salidas de esta temporada previstas para el mes de junio:

- ⇒ **12ª marcha serrana:** Una ruta nocturna (8 de junio) Por el entorno de Navacerrada, una bonita ruta nocturna.
- ⇒ **13ª marcha serrana: Remontando el río Angostura y el Camino del Palero (29 de junio)**

Y para terminar agradeceremos la estupenda respuesta que por vuestra parte está teniendo esta actividad, algo que nos anima y motiva a seguir preparando buenas rutas.

**José Ramón Noguero**  
Responsable del grupo de senderismo

## La verbena de la paloma en el Teatro Amaya



El miércoles 31 de mayo asistimos a la representación de una de las zarzuelas más representativas del género chico, obras con personajes populares de Madrid en un solo acto.

*La verbena de la paloma*, también llamada *El boticario y las chulapas* o *Las chulapas y celos mal reprimidos* se estrenó en el teatro Apolo de Madrid, el 7 de febrero de 1894. Su compositor musical fue **Tomás Bretón** (retrato, arriba).

La historia transcurre en el Madrid cercano a la calle de Toledo, en el atardecer y noche del 14 de agosto. Susana y Casta, dos jóvenes trabajadoras de un comercio de la zona, aceptan los galanteos de un boticario madurito, don Hilarión. Julián, que está enamorado de “la Susana”, se pone de los nervios y no ve con buenos ojos ni al boticario ni sus intenciones.

Llega el día de la verbena de la paloma y las dos jóvenes, con su mantón de manila y un vestido de seda chiné, deciden acompañar a don Hilarión a la verbena, junto con la tía Antonia, malencarada, contestona, que no se contiene ni ante la autoridad.

Allí aparecerá Julián, acompañado de su tía y madrina, Rita la tabernera, que no cesa de intentar apaciguarle, recordándole a cada paso “que tiés madre”.

Tras armar un buen jaleo en la verbena y llevarse los guardias a la vieja detenida a la prevención, los jóvenes enamorados se reconciliaron.

La obra resultó divertida y bien ejecutada. Orquesta e intérpretes suenan muy bien, por lo que volvimos a casa contentos, con la sensación de haber asistido a un buen espectáculo.

Por poner un pero: alguna persona de las que estuvieron en filas más próximas al escenario, me comentaba que no se entendían bien las letras. Fue uno de los socios, Juanma Bermejo quien me hizo ver la razón: al no haber foso, la orquesta está al mismo nivel de las butacas, por lo que el sonido de la música tapaba las voces de los cantantes, sobre todo en las primeras filas.

En este caso, era mejor estar sentado en filas traseras o incluso del piso superior, cosa que tendré en cuenta si repetimos asistencia en la próxima ocasión que vayamos a una zarzuela al teatro Amaya.

Al final de la obra, el tenor que interpretó al personaje de Julián, que es también el director artístico de la compañía, además de agradecer nuestra asistencia, anunció la continuación de las representaciones durante el verano, dada la formidable acogida de público que han tenido las cuatro obras que han representado durante el mes de mayo, e hizo una emotiva defensa de este género lírico, que no debemos dejar morir.

**José M<sup>a</sup> Prada (Coordinador de la UPCM)**

## Concurando en la UPCM: socios fotógrafos y socios escritores

Un año más el **concurso fotográfico** de la Universidad Popular *Carmen de Michelena* de Tres Cantos acude a la cita primaveral. Éste es el tercer año consecutivo que se convoca el concurso y este es el de mayor participación y, probablemente, el de mayor nivel hasta la fecha.

En nuestra localidad hay una gran afición a la fotografía y muy buenos fotógrafos, de reconocido nivel en el ámbito nacional e internacional. La asociación local *f22 Asociación de Fotografía de Tres Cantos* cuenta entre sus socios con algunos de ellos que imparten cursos y exponen sus trabajos en prestigiosos foros del mundo de la fotografía. Lo mismo ocurre entre los miembros del grupo de trabajo de Astrofotografía de esta UPCM, cuyos trabajos han sido premiados y publicados internacionalmente en varias ocasiones.

En esta edición la temática del concurso ha sido **Rincones de Tres Cantos**, un tema muy próximo a cada uno de nosotros, que ha animado a algunos de los socios de la UPCM a salir a la calle a capturar esos rincones que nos agradan o que nos dicen algo que queremos transmitir. Los fotógrafos que nos han enviado sus trabajos se han recorrido las calles y los parques buscando esos lugares especiales. Se han agachado, se han estirado, o se han echado al suelo para captar ese ángulo, ese punto de vista que mejor recoge el espíritu del lugar. Después en casa, han trabajado con sus instantáneas, han elegido, que normalmente no es tarea fácil, y las han acicalado para presentárnoslas más bonitas, cada uno con su estilo y su inspiración. El resultado ha sido una buena colección de obras que hemos tenido la fortuna de recibir en la UPCM.

El trabajo del jurado no ha sido nada fácil en esta edición del concurso. Los cinco miembros del mismo, con gustos y criterios muy diferentes, y valorando los menos subjetivos aspectos técnicos, hemos puntuado las fotografías, llegando tener un número importante de ellas en un grupo finalista.

Como en ediciones anteriores, el primer y segundo premios se publican en este número de *Ágora Tricantina*, en su portada y su contrapor-

tada, respectivamente. Esperamos poder publicar alguna más de las fotografías finalistas en los próximos meses, en este medio o en nuestra web.

---

1<sup>er</sup> premio: **La vuelta a casa**, de Miguel Benedicto.

2<sup>o</sup> premio: **La luz del Universo sobre la esfera armilar**, de Javier Oroz.

3<sup>er</sup> premio: **Las glicinias de Tres Cantos**, de Victoria Mtnez. de la Gándara [reproducida en p. 4].

---

Enhorabuena a los premiados y a todos los participantes, que prestigan este concurso con sus trabajos.

**Juan Carlos Martínez**  
Presidente del jurado

En esta tercera convocatoria del **concurso de relatos** han participado diecinueve socios, que se ajustaron a las condiciones planteadas en las bases: no más de dos folios y partir de un arranque prefijado: **“Al llegar, nadie estaba esperando: solo había una nota escrita a mano sujeta con una chincheta...”**.

Los escritores tuvieron que esforzarse en condensar el relato y procurar que lo contado fuese coherente con ese inicio propuesto y tuviese un final sugerente en relación con él.

La calidad de los relatos presentados ha sido estimable y la temática, diversa. Han predominado las narraciones en que se manifiestan las inquietudes sociales (la inmigración, la vida laboral, el alzhéimer, la vida en prisión...) y las que se centran en las relaciones interpersonales, dentro de la vida cotidiana.

El primer premio: **Ya sé quién soy** (reproducido aquí) establece de modo original una conexión entre la creación literaria (la inspiración, o pérdida de ella) y la búsqueda de la identidad personal. Algunas resonancias cervantinas acoge este relato, si pensamos en el diálogo de don Quijote con su vecino Pedro Alonso. Los cinco miembros del jurado en coincidido en valorar este relato como el más meritorio.

**Juan Luis Requejo**  
Presidente del jurado

## Ya sé quien soy

# 1º premio del Concurso de relatos 2023

Al llegar, nadie estaba esperando: solo había una nota escrita a mano sujeta con una chincheta. En la nota, aparentemente trazada de forma apresurada, se podía adivinar, más que leer, una frase que inicialmente desconcertó a Luisa: “*El tiempo dirá quien soy. Este año fui tú pero ya se agotó. Mañana, quién sabe*”.

Luisa la leyó y releyó con extrañeza, la arrugó entre sus manos y se la guardó en el bolsillo del abrigo. Miró alrededor. A primera vista la habitación parecía la de siempre. En la cama deshecha se observaba el desorden de una noche que se adivinaba de insomnio. En la mesilla, junto a la lámpara encendida, una taza de café mostraba, ya frío, parte de su contenido. El escritorio y la gran librería, tan repletos de fotos, libros y periódicos como siempre, mantenían el caos que antes tanto le divertía y ahora tanto le irritaba. Sin embargo, cuando volvió la vista hacia el aparador, junto a la ventana que daba al patio interior, observó algo que rompía la rutina del paisaje cotidiano. El paquete de hojas perfectamente alineado y unido por una cinta roja que lo abrazaba y culminaba en un lazo, invitaron a Luisa a acercarse y curiosear su contenido. Deshizo el lazo y en el centro de la primera hoja, con letras mayúsculas impresas, leyó la frase subrayada que, supuso, sería el título: “Y EL TIEMPO HABLÓ”. Debajo, un nombre en cursiva: *Luisa Sierra Martín*, seguido de unas fechas: “Enero de 2022 – Enero de 2023”.

Hizo memoria. Precisamente se habían conocido un sábado de enero del año pasado. Lo recordaba porque ese primer encuentro ocurrió en un café del barrio de las Letras, en la presentación del libro que un antiguo amigo, poeta de vocación y funcionario por necesidad, había conseguido editar a costa de sus escasos ahorros. A la presentación habían acudido unos cuantos amigos y conocidos del autor, entre ellos Luisa, que había llegado tarde. Se había sentado junto a la puerta del local, en el lugar más alejado de la mesa desde la que su amigo leía sus poemas. A los pocos minutos llegó ella, y aunque la mitad de las sillas estaban vacías, se sentó junto a Luisa. Saludó brevemente y se dedicó a escu-

---

### Relatos premiados

1<sup>er</sup> premio: **Ya sé quien soy**, de José Luis Cano Giner (foto en p. sig.).

2<sup>o</sup> premio: **Malinké**, de Antonio Rodríguez Plaza .

3<sup>er</sup> premio: **La entrevista**, de Antonio del Campo Ruiz.

---

char con atención, aunque, de vez en cuando, susurraba algunos comentarios que a Luisa le parecían de una erudición y agudeza que no casaban con la aparente juventud de su autora. Cuando acabó el acto, Luisa, sin ganas de relacionarse con nadie, decidió marcharse sin despedirse. Sofía, así fue como se presentó, se las arregló para salir junto a ella y entablar una conversación tan amena y original, tan llena de profundidad y conocimiento de la vida literaria actual y pasada que, casi sin darse cuenta, se fue prolongando hasta la *madrugada*.

Tras aquella noche, sus encuentros se fueron haciendo cada vez más frecuentes, y poco a poco se volvieron inseparables, hasta el punto de que Luisa le ofreció mudarse a su casa cuando Sofía le dijo que tenía que dejar *la* suya.

En la intimidad de la casa, las conversaciones se tornaron más personales y Luisa se atrevió a confesarle la sequía creativa que la atenazaba desde hacía casi dos años, paralizando su carrera literaria. Una carrera iniciada con relativo éxito desde joven y que, hasta ahora, a sus casi cincuenta años, le había permitido vivir desahogadamente.

De inmediato, Sofía se ofreció a ayudarla. Su mente era un torbellino y comenzó a inundarla con tal catarata de ideas que a Luisa le produjeron el efecto contrario que pretendían. Y se hundió en tal estado depresivo que lo que antes le parecía una conversación brillante y refinada, la percibía ahora como una cháchara pedante y tediosa que, además, actuaba como una losa sobre su autoestima. Así que, después de una agria discusión, le

---

## Ya sé quien soy



pidió que se marchara y la dejara sola en su páramo creativo.

Y ahora, a juzgar por las señales que había notado desde que entró en la casa, Sofía se había marchado definitivamente. Como aparente regalo de despedida, le había dejado la obra que tenía entre sus manos, probablemente, se dijo al sopesar su volumen, una novela, que, incluso, había osado firmar con su nombre.

Aunque de mala gana, a Luisa le pudo la curiosidad. Se sentó en el sillón junto a la ventana, le quitó el lazo y se dispuso a leerla. “La conocí un sábado de enero de hace dos años. Lo recuerdo porque ese primer encuentro ocurrió en un café del barrio de las Letras, en la presentación del libro de un antiguo amigo...” Así empezaba. Durante cinco horas fue incapaz de levantar la vista de las hojas, que iba devorando febrilmente. Cuando la concluyó, estaba convencida de que aquella novela,

que partía de la anécdota de su primer encuentro, pero que la trascendía de forma magistral para ubicarla en el lugar reservado a las pasiones universales, era la obra maestra que ella nunca sería capaz de escribir. Una obra a la que, ni de lejos, se había acercado con ninguna de las cuatro novelas que había publicado hasta ahora. Humillada, la tiró en un cajón de la cómoda y, durante meses, trató de olvidarla. En muchas ocasiones, durante sus cada vez más frecuentes crisis creativas, la tentó la idea de presentarla como suya. En definitiva, se decía, está firmada por mí. Es mía. Pero nunca se atrevió a hacerlo, y terminaba desechando esa posibilidad que presumía como una amarga derrota que nunca podría aceptar.

Hasta que un año después de la marcha de Sofía, recibió un correo suyo en el que anexaba un artículo de una prestigiosa revista literaria en la que se le hacía una larga entrevista a un novelista de su generación de fama modesta. En la entrevista, hecha por un periodista y crítico literario de moda, no se ahorraban elogios a su nueva novela, que según palabras del entrevistador iba a revolucionar el panorama literario español y se iba a convertir en la novela del año. Al final de la entrevista, como adelanto, se transcribían los primeros párrafos. Así comenzaba: “La conocí un sábado de enero de hace dos años. Lo recuerdo porque ese primer encuentro ocurrió en un café del barrio de las Letras, en la presentación del libro de un antiguo amigo...”

En el texto del correo, sólo aparecía una breve frase: “**Ya sé quien soy**”.

**José Luis Cano Giner**  
Autor del relato

---

—Sepa vuestra merced, señor don Rodrigo de Narváez, que esta hermosa Jarifa que he dicho es ahora la linda Dulcinea del Toboso, por quien yo he hecho, hago y haré los más famosos hechos de caballerías que se han visto, vean ni verán en el mundo.

A esto respondió el labrador:

—Mire vuestra merced, señor, pecador de mí, que yo no soy don Rodrigo de Narváez, ni el marqués de Mantua, sino Pedro Alonso, su vecino; ni vuestra merced es Valdovinos, ni Abindarráez, sino el honrado hidalgo del señor Quijana.

—**Yo sé quién soy —respondió don Quijote—**, y sé que puedo ser, no solo los que he dicho, sino todos los Doce Pares de Francia, y aun todos los nueve de la Fama, pues a todas las hazañas que ellos todos juntos y cada uno por sí hicieron se aventajarán las mías.

(*Quijote* I, 5)

---



## Mini biografías con encanto: Michelle Álvarez, socia de la UPCM y mujer esencial



Michelle Álvarez Balbona ha recibido, con ocasión de la celebración del *Día de la Mujer*, la denominación o premio de **Mujer esencial** de Tres Cantos. Es un honor para ella el que el Ayuntamiento le haya otorgado este homenaje, como reconocimiento a su labor de muchos años, en pro de la alfabetización de personas adultas. La Universidad Popular participa también de este premio, pues en la persona de Michelle se muestra la aportación que esta institución desarrolla, cada día más intensa y extensa, en el progreso de la educación y la cultura, no sólo en Tres Cantos, sino también en toda la zona Norte de Madrid. La revista *Ágora* quiere dejar constancia de este acontecimiento para su historia (las palabras vuelan, también lo que sube a la nube de internet pasa, pero los escritos permanecen).

**Michelle nació en Clermont (Francia), en el seno de una familia de padres emigrantes.** Estos fue-

ron a Francia en la década de los años cincuenta, como cientos de miles españoles -la mayoría sin estudios y sin tener idea del idioma-, que hemos emigrado a los países europeos. Fuimos los emigrantes del ferrocarril, llamados así, porque era el medio de transporte más utilizado. En décadas (y siglos), anteriores nuestros compatriotas emigraban en barco hacia Iberoamérica. Ahora nuestros jóvenes, con estudios superiores e idiomas, emigran en avión, que es más cómodo y más rápido. Éramos migrantes por razones económicas, para buscar unas condiciones de vida laboral y profesional más dignas. En estos momentos se acerca a la cifra de 3 millones (2.750.000) de personas con nacionalidad española las que viven en el extranjero.

Quienes salimos en aquella época coincidimos con los que habían salido de España al final de la Guerra Civil, como refugiados y exiliados, perseguidos por el régimen franquista. Decía que, a partir de los años 50, se denomina emigración económica, para distinguirla de la "política". Sin embargo, si se habla con propiedad, toda emigración tiene un componente, no pequeño, de carácter político, pues "bien me expulsan de mi país si en él no me facilitan las condiciones para vivir de manera digna y satisfactoria". Esta situación la padecen millares de personas que llegan a las costas españolas (sobre todo a Canarias) y a las costas de otros países europeos, como Italia y Grecia. Claro que estos africanos se acercan a las puertas de Europa, en un medio de transporte más primitivo y menos lujoso: vienen en "pateras".

A fuer de ser un poco pesado, y dando un rodeo, quiero añadir sobre este tema **un par de reflexiones.**

**Primera.** Es lamentable y doloroso el espectáculo de quienes, con el cuerpo roto y alma en pena,

## Michelle Álvarez, socia de la UPCM y mujer esencial



llaman a las puertas de las naciones europeas o norteamericanas. Nos recuerda a los expulsados en otras épocas: judíos, herejes, moriscos. A algunas remesas de moriscos expulsados de España, a principios del s. XVII, cuando arribaban a las costas del Norte de África, las autoridades, bajo el pretexto de que los moriscos eran cristianos, no les permitían desembarcar y los expulsaban de nuevo al mar, dejándoles a la intemperie y a merced de las olas (¿nos suena esta situación?). Cuenta un cronista que quedaban en medio de las aguas, teniendo “el cielo por techo y el mar por lecho”.

**Segunda.** En estos veinte últimos años sabemos que, al menos unos 30.000 (sin contar los desaparecidos en las costas de Canarias) tienen su lecho en la gran “fosa” del *Mare Nostrum*. A partir del 14 de marzo de 2023, gracias a nuestro insigne humorista, *El Roto*, el Mediterráneo recibirá el nombre de *Morgue Nostra* (ver el diario *El País*, de la citada fecha). Esta *Fosa Nostra* es abismal e insondable para siempre.

Con un olvido tan absoluto y definitivo que, en ocasiones, ni siquiera aparece el más mínimo resto de los ahogados. Estamos seguros de que son bastantes más los desaparecidos. ¡Qué dirán nuestros descendientes cuando repasen la historia! Sin duda, a este capítulo de la misma, le darán el título: *Historia europea de la infamia* (o de la ignominia).

Discúlpame, Michelle, que me haya enrollado un poco en este asunto, pero lo tengo muy dentro y, de vez en cuando, necesito compartirlo de alguna manera.

**La primera pregunta** de la entrevista tiene mucha relación con **el tema del exilio**. Has tenido familiares que emigraron, como exiliados, al terminar la Guerra Civil, en el año 1939. ¿Quieres comentar algunos hechos que te hayan contado, o que hayas vivido, sobre la situación de estos refugiados en Francia?

**Respuesta:** Fue muy doloroso y severo, ya que estuvieron en campos de concentración con dos de sus hijos, realizando trabajos duros a los que no estaban acostumbrados.

**P.** ¿Qué recuerdas de tu infancia, como hija de emigrantes: escuela, juegos, vida familiar, ambiente social, etc.? Y ¿qué te contaron, o cuentan, tus familiares más cercanos?

**R.** Cuando volvimos a España hablábamos en francés en casa; y, como estaban nuestros abuelos paternos, dejamos de hacerlo porque a mis abuelos no les gustaba.

**P.** Me parece que tu compromiso con la tarea de alfabetizar, sobre todo, a personas inmigrantes, sin duda tiene mucho que ver con tu afecto y experiencia vital, como emigrante e hija de emigrantes, ¿no? Nos lo explicas un poco...

**R.** Es posible, pero lo que más me animó fue poder ayudar a jóvenes que no han tenido la oportu-

## Michelle Álvarez

tunidad de estudiar ni aquí ni en su país, por razones diversas.

**P.** ¿Puedes hacer un resumen de tu trayectoria de cooperación desde hace años, con la Universidad Popular?

**R.** En los primeros años sólo estuve con alguna persona inmigrante. Con muchas ganas de aprender a leer, escribir y utilizar el móvil, como cualquier joven de su edad. Te vuelcas muchísimo para ayudar en todos los aspectos: personales, afectivos, búsqueda de empleo, psicológicamente...

**P.** ¿Cuáles han sido las dificultades y problemas más importantes con los que te has encontrado, en el proceso de alfabetización?

**R.** Al principio es duro, no resulta fácil la lecto-escritura. Es dificultoso por el poco tiempo del que dispone quien está en esa situación, tanto en clase como en casa.

**P.** Sin duda, has sentido satisfacción por tu esfuerzo y trabajo. ¿Puedes concretar en qué aspectos y con qué consecuencias?

**R.** Te satisface ver que la ayuda que prestas a una persona inmigrante la afianza en su modo de ser y despierta en ella el afán de aprender.

**P.** Cada año, habrá menos personas que sean analfabetas. ¿Piensas seguir desarrollando otro tipo de tareas en el área de la educación? ¿Las concretas un poco más?

**R.** Ahora mismo estoy ayudando a personas adultas que no tuvieron la oportunidad de formarse, porque desde muy jóvenes tuvieron que trabajar. Son personas que nacieron después de la Guerra Civil. De momento, no me lo he planteado.

**P.** Sé que, una vez que los alumnos que terminan de estudiar contigo, te implicas en hacer un seguimiento de sus estudios posteriores y de su inserción en el mundo laboral. ¿Nos dices algo respecto a este punto?

**R.** Las clases no sólo son formación académica, sino preparación para la vida diaria. En el caso de las personas más jóvenes, se les aconseja seguir en Educación de Adultos. Para completar una formación que les abra posibilidades de trabajar.

**P.** ¿Qué perspectivas de futuro, en tu opinión, se presentan a la Universidad Popular para llevar a cabo una incidencia mayor en la educación de personas adultas, y en qué niveles y áreas?

**R.** Los problemas que se le plantean a los adultos de mi generación son las nuevas tecnologías, las redes sociales, todo lo que tiene que ver con lo digital. Los adultos de esta generación somos analógicos, no somos digitales.

**P.** Eres la presidenta de la Junta Directiva de la Casa regional de Aragón. ¿Crees que sería positivo que hubiera una mayor colaboración entre las distintas asociaciones, por ejemplo, con la Universidad Popular, para desarrollar algunas actividades y proyectos comunes?

**R.** Creo que sería muy interesante e instructivo poder reunir a más gente, compartir espacios, presupuestos.

**P.** ¿Qué sugerencias o consejos nos darías a cuantos estamos vinculados y colaboramos, de una u otra manera, de uno u otro grado, con el excelente proyecto de la Universidad Popular de Tres Cantos?

**R.** Creo que se debería de seguir colaborando y haciendo talleres, conferencias, viajes y visitas culturales. Los adultos necesitamos socializarnos y además transmitir nuestras experiencias y conocimientos para mantenernos activos.

Muchas gracias, Michelle. Ánimo y suerte.

**Manuel Suárez González**  
Redactor de *Ágora Tricantina*

# Ágora Tricantina nº12



*La luz del Universo sobre la esfera armilar (Javier Oroz)*



TRES CANTOS  
**UNIVERSIDAD POPULAR  
CARMEN DE MICHELENA**



AYUNTAMIENTO  
**TRES CANTOS**