

Ágora Tricantina

Número 11

Enero de 2023

Boletín de la Universidad Popular
Carmen de Michelena
Tres Cantos

Sumario

<u>Editorial: Renovar la UPCM, sobre su principios</u>	3
<u>La UPCM: vida en busca de vivienda</u>	4
<u>Viaje al oriente asturiano: mar, montaña y arte prerrománico</u>	5-8
<u>Por tierras de Soria:</u>	
<u>Viaje al El Burgo de Osma, Gormaz y Berlanga</u>	9-13
<u>La depresión, tan presente y tan desconocida</u>	14-15
<u>El pueblo saharauí y nosotros, los españoles</u>	16-18
<u>El grupo de Astrofotografía desvela cómo hacer impactantes imágenes del Universo</u>	19-21
<u>Marchas serranas, donde se camina y también se aprende</u>	22-24
<u>La ternura, de A. Sanzol, en el teatro <i>Infanta Isabel</i></u>	25
<u>Visitas a museos en Madrid: 1º trimestre del curso 22-23</u>	26-28
<u>La primera vuelta al mundo, hace cinco siglos:</u>	
<u>Magallanes-Elcano</u>	29-31

Diseño, edición y maquetación: Juan Luis Requejo.

Revisión: Concha Domínguez Acevedo.

Coordinación: Mayte Bañuelos.

Fotografía: Fernando Heredia y socios viajeros.

Fotografías de portadas (dehesa de Navalvillar): Concha Domínguez

Colaboradores: Fran Congosto, Manuel Suárez.

DL: M-2549-2018

Contacto: atencionpublico@universidadpopularc3c.es

Web: <https://www.universidadpopularc3c.es/index.php>

Renovar la UPCM, sobre sus principios originarios



En este curso, como en algunos otros, ha habido un cambio en la presidencia de la Universidad Popular *Carmen de Michelena* de Tres Cantos (UPCM); cambio producido por un deseo del anterior presidente: Vicente Ausín Alonso, que ha querido que el órgano directivo de la UPCM, su Junta, se vaya renovando con otras personas que adapten la UPCM a las necesidades actuales.

Estas personas incorporarán sus conocimientos y formas de pensar para que, sin olvidar los principios en los que se apoya la UPCM, se renueve y logre, tras quince años de vida, seguir aportando a todos los que -vecinos o no de Tres Cantos- nos acercamos a ella con la inquietud de “aprender a aprender”.

Como nueva presidenta, quiero compartir con vosotros los principales objetivos que nos hemos marcado, que son:

1) Renovar totalmente el equipo de miembros que en este momento formamos la Junta, para que dentro de dos años lo integren personas con criterios que ayudarán a hacer de la UPCM una asociación mejor y más moderna que sea orgullo de todas y todos.

2) Adaptar la UPCM a las actividades de las personas que se acercan a ella, tanto en necesidades como en gustos, pero sin dejar de buscar el nivel

adecuado en los temas tratados, el aprendizaje y la colaboración. Son nuestros principios y sobre ellos creceremos siempre.

3) Mejorar la organización interna de la UPCM. Para ello buscaremos nuevas herramientas informáticas que nos permitan hacer los trabajos de forma rápida y sencilla y se trabajará con el objetivo de hacer más eficaz la comunicación y coordinación entre los equipos, siempre diversos en número e integrantes.

4) También prepararemos documentos que den a conocer mejor la UPCM, su historia, su organización y sus principios, ya que pensamos que sin compartir y construir conocimiento es imposible el entendimiento ni la colaboración.

Como podéis ver, los objetivos principales son pocos en número, pero importantes; y requieren mucha cooperación. Creemos que permitirán que la Universidad Popular *Carmen de Michelena* sea un lugar donde nos encontremos a gusto, aprendamos, enseñemos, compartamos y convivamos todas y todos.

Isabel Tur
Presidenta de la UPCM

La UPCM: vida en busca de vivienda



Tres Cantos es una ciudad dinámica y asociativa, tenemos casi cien asociaciones diferentes, todas ellas animadas por el entusiasmo y las ganas de realizar y mostrar las actividades que sus miembros les demandan; además quieren trabajar para ser conocidas y respetadas presentando sus ofertas.

Nuestro **Ayuntamiento** quiere atender a todas las peticiones y lo hace de la mejor forma que sabe y puede. Y además, como institución, también quiere realizar múltiples y variadas actividades para todas las personas que vivimos en esta ciudad.

Todo sería perfecto si no hubiera un pequeño inconveniente, que es la falta de espacios para tanta actividad.

Todos queremos los mismos espacios, y son pocos, los mismos días y a las mismas horas; hay **actividades** dirigidas a un número elevado de personas y otras pensadas para colectivos más pequeños; algunas, muy específicas, que necesitan sitios singulares y que demandan salas espaciosas con gran sonoridad y otras con mucha luz; y por si fuera poco, nos encontramos con asociaciones con muchos miembros, que necesitan realizar multitud de actividades para dar servicio a todos ellos, que conviven con otras más pequeñas, pero no por ello menos importantes, cuyas actividades son pocas pero interesantes y que también necesitan disponer de un espacio digno para realizarlas.



Los responsables de las asociaciones nos reunimos con los del Ayuntamiento, una vez y otra, y otra más, para buscar lugares que se adapten a nuestros trabajos.

Y una vez conseguidos esos espacios y adaptada nuestra **planificación**, ¡oh sorpresa!, coincidimos en fecha y hora con actividades de otras asociaciones, que por desgracia nos restan asistentes y hace que parezca que ambas actividades no tienen el tirón esperado.

¡Esto es un caos, no hay quien lo cuadre ni lo entienda!

No soy yo quien tenga la varita mágica que pueda resolver este entuerto y menos quiero que nadie me diga “zapatero a tus zapatos”. No soy zapatera. Pero sí quiero pedir al Ayuntamiento que ponga en circulación aquellos **espacios que, reservados para actividades posibles, se están infrautilizando**.

También me gustaría que, si fuera posible, se pudieran utilizar los salones de actos, algunas aulas... de algún colegio tricantino de gestión municipal.

Y ya que estoy pidiendo: ¿para cuándo tendremos **locales o edificios propios para las asociaciones**? Una petición antigua y a la que siempre se ha dado largas...

Si dispusiéramos de espacios propios, podríamos planificarnos cada una y coordinarnos entre las asociaciones. Y nuestras ofertas permitirían a los habitantes de esta ciudad disfrutar, conocerse mejor y estar más activos culturalmente.

Con ello el ayuntamiento de Tres Cantos mejoraría su vida cultural; como ya está alcanzando en actividades deportivas, para las que la oferta de espacios es amplia y de calidad.

Isabel Tur (Presidenta de la UPCM)

Viaje al oriente asturiano: mar, montaña y arte



En **ASTURIAS** la piedra dialoga sobre su historia con el viajero, el río te susurra una aventura y el mar, que nunca es el mismo, te sorprende con su metamorfosis.

Asturias cuando se asoma al Cantábrico es brava, violenta y aventurera, cuando se asoma a Galicia o Santander es altiva, cuando se asoma a Castilla es melancólica, mágica y guerrera, y cuando te acercas a su historia, te atrapa y te cautiva.

LLANES es la centinela del Cantábrico con su atalaya marinera de la playa del Sablón, feudo de indianos, refugio de sus fortunas americanas en sus señoriales casas y en el altivo casino que viste de neobarroquismo su fachada. La sierra de Cuera empuja sus vientos del Cantábrico por el litoral, por eso Llanes camina entre limones, palmeras y naranjas. Aunque, también mece las nubes que llegan de los Picos de Europa dejando una fina y rica lluvia. La basílica de Santa María del Conceyu nace románica y acaba siendo gótica. La torre medieval y su muralla demuestran su pasado de lucha y defensa. El palacio del duque de Estrada es un fantasma de un pasado de leyendas e historias de afrancesados, de invasores y conspiradores. Pero Llanes también tiene un toque modernista, Ibarrola mezcla la memoria de la historia con la memoria del artista, convirtiendo al espigón del puerto en un gran lienzo: *Los cubos de la memoria*, un homenaje a la historia y sus gentes, plasmado en los bloques de cemento del espigón.

RIBADESELLA siempre se despierta con sed de aventura. Desde Arriondas a Ribadesella el río exhibe todo su músculo, que compite con el de los piragüistas. La ermita de la Virgen de la Guía, refugio espiritual de los marineros, vigila desde el monte Corberu los arrebatos de furia del Cantábrico para hacerle pacífico y tranquilo cuando llega a la costa. En el extremo oriental del paseo marítimo, Mingote con su trazo ingenioso e irónico hace en los paneles de la historia una caricatura de la misma, una forma original de hacer pedagogía histórica.

CANGAS DE ONIS te recibe con el portón, ese icónico puente de piedra con su Cruz de la Victoria, con cierta melancolía te susurra que un día la virgen de Covadonga procesionó sobre su piedra camino de Oviedo. Cangas es tierra de leyenda y de héroes cristianos: la estatua de don Pelayo esculpida, como un guardián de la cristiandad con la cruz de Cristo en el pecho, la mirada segura y desafiante, el torso desnudo y la melena le dan un aire clásico, y a punto de desnudar la espada, recuerda al David de Miguel Ángel antes de lanzar la onda.



LA RUTA DEL CARES es una arteria artificial excavada sobre la roca que siempre comienza haciendo latir el corazón con mayor intensidad y elevando las pulsaciones a niveles, a veces, un tanto preocupantes, pero cuando el corazón y las pulsaciones se igualan a esa belleza tan abrupta y salvaje de la naturaleza, todo se equilibra, y entonces uno empieza a experimentar todo tipo de sensaciones y

Viaje al oriente asturiano: mar, montaña y arte



sensibilidades que, como un eco interior, comienzan a gravitar sobre nuestro pensamiento.

EL MUSEO DEL JURÁSICO (COLUNGA): un viaje por el cretácico y jurásico, donde el último dinosaurio desapareció en un apocalíptico día de hace 65 millones de años, y **LA PLAYA DE LA GRIEGA**, caprichoso destino de un filólogo convertido en antropólogo al observar unas huellas fosilizadas en la roca.



Dinosaurio recreado en el museo

LASTRES esconde su belleza en la sierra del Suevo debajo del campo de San Roque, desde cuya ermita, que lleva el mismo nombre, se divisa un Cantábrico sereno y tranquilo.

SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS (VILLAVICIOSA) es la primera joya del prerrománico asturiano que llega a la tarde con un cielo gris ceniza. El mejor escenario para contemplar el románico es al atardecer con una luz tenue, porque el románico es, ante todo, penumbra y oscuridad. La iglesia de San Salvador de es-

tructura en planta basilical de tres naves cubiertas con bóvedas de cañón que cargan sobre los contrafuertes, cabecera tripartita con capillas absidiales rectangulares de pequeñas dimensiones. Junto a la iglesia se construye la **IGLESIA ROMÁNICA DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE VALDEDIÓS** obra tardorrománica del Císter de planta en forma de cruz latina, de tres naves -en la nave central, un retablo barroco-, crucero acusado y tres ábsides semicirculares escalonados. La portada principal está formada por tres arquivoltas. El interior se ilumina a través de dos pisos de ventanas abocinadas y con arquivoltas. El claustro, con una fuente octogonal en el centro, estilo clasicista compuesto por tres niveles.



Santa María de Valdediós

OVIEDO siempre se despierta y se acuesta elegante. Quizás serán las secuelas del poderío indiano o el haber sido capital de un reino muy importante. Su universidad data de 1608. Oviedo es celta pero también cristiana y telúrica, por eso está protegida por la cordillera de Montsacro -monte sagrado-, también, fue refugio de indianos con la icónica casa señorial de Villa Magdalena, y, cómo no, mira al futuro a través de los ojos de Calatrava que diseñó, no exento de polémica, el centro de congresos.

LA IGLESIA DE SAN JULIÁN DE LOS PRA-DOS: el capricho espiritual de Alfonso II el Casto que se enamoró espiritualmente de Toledo -imán de la cristiandad en territorio infiel-, y quiso convertir a Oviedo en el reducto espiritual del norte. Pero San Julián de los

Viaje al oriente asturiano: mar, montaña y arte



Santa María del Naranco

Prados es una adelantada a su tiempo: antesala del Renacimiento y el síndrome de Sthendal se combinan perfectamente cuando asistimos al espectáculo maravilloso de las paredes policromadas con figuras de casas, los arcos de triunfo que separan la nave central del transepto, las tres capillas cuyas cúpulas están adornadas con frescos que recrean el firmamento, y sus columnas decoradas con formas de columnas de estilo romano, con capiteles visigodos y jalonados de círculos de estilo romano. Las celosías sobre los altares y los vanos trifidos dan luz a este maravilloso espectáculo, desafiando a la regla básica del románico de la oscuridad y austeridad.

PALACIO DE SANTA MARÍA DEL NARANCO: guarda la proporción áurea, dispone de una especie de altar y el recurso arquitectónico de la "TAU" que coronaba los arcos de medio punto para dotarles de más sujeción. La primera planta, el salón del trono donde el rey celebraba sus audiencias. La planta baja, una bóveda de cañón sujeta con arcos fajones donde se suponía que el rey trataba los temas más delicados, contiene una especie de sala de baño.

LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DE LILLO debía de ser una iglesia palatina, que se construyó con mucha fe, pero con escasos cimientos, por lo que un corrimiento de tierras, no se sabe si un fenómeno natural o un castigo divino por no construir la casa sobre roca como dice San Mateo (7.21), se llevó dos terceras partes de la misma.

LA CATEDRAL DEL SALVADOR DE OVIEDO: considerada como la primera románica, construida sobre una basílica prerrománica dedicada por el rey Fruela al Salvador. Lo primero que debe visitarse en un catedral es el retablo, que es su alma para dialogar con el visitante en un lenguaje universal. El retablo no es solo arte, es también catequesis, lugar de reflexión, y descanso espiritual. Este retablo se divide en cuatro cuerpos, cinco calles y tres pisos que en sus 23 escenas recrean la vida de Cristo. En las entrañas de la catedral está la Cámara Santa que alberga todo tipo de reliquias, y entre ellas el Santo Sudario del Señor. El claustro, de estilo gótico construido

Viaje al oriente asturiano: mar, montaña y arte



Santa Cristina de Lena

sobre uno románico. La sala capitular en la que se declaró la guerra de la independencia a los franceses. La escultura en piedra policromada del Salvador, titular de la catedral, bendiciendo con la mano derecha y con el orbe en la izquierda, se dice que “quien va a Santiago y no al Salvador, visita al criado y olvida al Señor”.

SANTA CRISTINA DE LENA: esta joya del prerrománico pertenece a un conjunto palaciego de Ramiro I en el siglo IX (alrededor del 850), destaca el “iconostasio” desde el que se oficiaba la misa siguiendo el rito mozárabe, formada por una única nave flanqueada a los lados por tres columnas que sujetan dos arcos ciegos que aparecen decorados con medallones con figuras de animales. El “iconostasio” está formado por tres arcos sobre los cuales se apoyan celosías con decoraciones visigodas que parecen rescatadas de otras construcciones, dos columnas centrales estilo romano, un cancel en el centro formado por tres losas con patrones diferentes, y dos pequeñas escaleras en los laterales.

Y terminamos nuestro viaje, camino de Tres Cantos, en **URUEÑA**, ya en Valladolid, villa en la Edad Media, y *Villa del Libro* en la Edad Moderna. La bohemia castellana de escritores y librerías, refugio de la cultura y la reflexión, con la

inolvidable huella de ese ilustre y universal vallisoletano que fue Delibes. Urueña es balcón de Tierra de Campos, atalaya defensiva que delata su muralla, y desde la que se divisa, en la lejanía, los montes de Sanabria (Zamora). En su IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANUNCIADA el prerrománico asturiano y románico castellano se reconcilian para conseguir esta iglesia del siglo XI que presume de ornamentación lombarda.

Ahora que el viaje ha finalizado, tras estos maravillosos días por el oriente asturiano, es fácil entender ese canto coral, que más bien parece un rito espiritual, cuando los asturianos entonan con añoranza y cariño ese: “Asturias patria querida, Asturias de mis amores”, que recuerdan aquellos versos de Machado: “Campos de Baeza, soñaré contigo cuando no te vea”, que bien podría traducirse en este caso: “montañas y prerrománico asturiano, soñaré con vosotros cuando no os vea”.

José Fermín García Puertas
Socio de la UPCM

Por tierras de Soria: Viaje al El Burgo de Osma, Gormaz y Berlanga

Soria todavía duerme en los sueños de Machado, guarda celosamente historias de blasones comuneros, se hace camino entre el polvo y espadas del Cid, su alma guerrera reposa en castillos y atalayas, fue verso suelto de Gerardo Diego, y dueña de un Duero que transita limpio y sereno, llenando nuestros oídos con sus estrofas de agua. Soria es siempre frontera, ayer entre el reino cristiano y musulmán; hoy, entre la España moderna y la rural, faro de la España vaciada que guarda en silencio su espíritu numantino para seguir sobreviviendo.



Calatañazor es un pueblo medieval donde la arquitectura visigoda convive armónicamente con la arquitectura castellana del adobe y la mampostería, sus originales chimeneas, en forma piramidal, se elevan como pináculos. Desde las ruinas de su castillo se divisa el “campo de sangre”, donde en una batalla nocturna Almanzor tuvo que huir para encontrar su muerte en Medinaceli. Las tumbas antropomórficas, legado de su pasado visigodo. La iglesia de Ntra. Sra. del Castillo, una bonita iglesia que mezcla dos estilos, el gótico y el románico. Soria guarda tan celosamente sus ermitas e iglesias, que a veces resulta difícil encontrar tanto las llaves como al guardés. En Calatañazor se rodó parte de la película *Campanas a medianoche* de Orson Wells. Y en la plaza, el solitario busto de Almanzor, que parece estar esperando a su rival Sancho. Dejamos Calatañazor con la silueta recortada de su muralla para adentrarnos en el **Cañón del Río Lobos**, allí nos espera la **ermita de San Bartolomé**, telúrica y misteriosa, románica en transición al gótico con un toque cisterciense, con su Cristo de cuatro clavos. Los rayos del sol del solsticio de verano e invierno entran por su óculo -con su estrella de cinco puntas- para alimentar a los espíritus paganos y cristianos. Situación equidistante entre el cabo de Reus y el cabo de Finisterre, y el sur de la



costa de Granada (“T” tau), y la “H” en el canecillo de la entrada demuestran su herencia templaria. La nave central de cruz latina con tres tramos cubiertos de bóveda de cañón y tres capillas laterales que forman el crucero y un ábside semicircular: capilla de San Bartolomé, capilla mayor y capilla de la Virgen de la Salud. La sinfonía de figuras armónicas se interrumpe con la sacristía del siglo XIX adosada, irreverentemente, en su parte norte. La **Cueva Grande** refugio de historias, de pastores y ganado. El **Parque Natural del Cañón del Río Lobos** extiende su alfombra verde, y sus paredes esculpidas por el tiempo conforman el espectáculo kárstico, que se completa con los magníficos buitres leonados y un bosque de sabinas. Allí es obligado pararse a comer y caminar, ambos por partes iguales.



Por la tarde, El Burgo de Osma nos recibe frío y distante, porque Soria, también, es algo fría y lejana. La **universidad** convertida en hotel SPA mantiene su claustro renacentista, con treinta y tres escudos con las famosas costillas, y una esca-

Por tierras de Soria



lera datada en 1540, en la portada destaca la imagen de Santa Catalina, y a sus pies la cabeza de Majencio, emperador romano que la torturó. El antiguo **hospital de San Agustín**, construido en 1700. Un pequeño resto de muralla dibuja en nuestra imaginación su trazado medieval. La **Casa del Obispo**.

Y como no, la peña del Atlético de Madrid nos deleita con sus tradicionales y únicos torreznos, pecado para el paladar, y doble pecado para un madrildista.

El Burgo de Osma amanece con un fino manto blanco, y un tímido sol parece disputar al frío el protagonismo de la mañana. Nos vamos de El Burgo de Osama dejando atrás **la ermita de Santa Catalina de Osma, el puente medieval, el puente japonés y el castillo de Osma**, atalaya islámica de Oxama. Porque Osma

tiene el corazón partido: a un margen del río Ucero está Osma, la antigua ciudad, que se remonta a época anterior a los romanos -de ahí su nombre de *Oxama-*, ahora pedanía de El Burgo de Osma, que se sitúa al otro margen del río.

La **ermita de San Miguel de Gormaz** situada a los pies de su castillo de 1.500 metros de muralla con sus 28 torres, es hoy un fantasma de su glorioso pasado como fortaleza califal inexpugnable por su escarpado terreno, que junto con Medinaceli fueron frontera musulmana. Al fondo pueden divisarse sus atalayas, capaces de enviar mensajes, en apenas veinte minutos, a Medinaceli, cuartel general de Almanzor. La siguiente para-



Por tierras de Soria



da, **la ermita de San Baudelio**, en Casillas de Berlanga, prerrománica con influencias mozárabes, fusión de oriente y occidente, se construye en el siglo XI sobre una cueva de un ermitaño del siglo V. En ella participaron artistas mudéjares y cristianos, la ermita construida sobre una columna central con forma de palmera, una tribuna y enfrente un altar para las celebraciones cristianas, y en la parte de abajo la recreación de una mezquita, pero sin decoración. Los frescos de San Baudelio fueron expoliados por un marchante norteamericano, aunque en la impronta de los mismos pueden verse figuras representativas de caza, y de elefantes, camellos, osos pintadas por los artistas musulmanes: fusión de oriente y occidente. Ahora, alguno de los frescos originales se puede visitar en el Museo del Prado.

Berlanga de Duero recorta en el horizonte la silueta de una espléndida muralla, construida por los nobles Bravo de Laguna, padre del comunero Bravo, cuyos blasones fueron desfigurados por Carlos I como represalia a la rebeldía comunera. **La colegiata de Berlanga de Duero** se construye en el siglo XVI, previa destrucción de 17 ermitas. Se dice que tiene planta de salón, es decir, limpia y clara, caracterizada por grandes columnas, quizás pensando en elevar su altura o el miedo a derrumbarse. Destaca y sorprende su retablo de madera, sin decoración alguna, de estilo churrigueresco, realizado en 1714. En la portada, el escudo de armas de los Tovar y de los Velasco- nobles que pagan la construcción. La colegiata es de transición del estilo tardo-gótico al renacentista, dividida en

tres naves de altura similar, con una cabecera centralizada y tres tramos de capillas más bajas entre contrafuertes: capilla de los Bravo de Laguna, capilla de Fray Tomás de Berlanga, capilla de San Andrés y capilla de Santa Ana. La colegiata nos despide con el lagarto que Santo Tomás de Berlanga trajo de sus viajes al Ecuador, en uno de los cuales, accidentalmente, descubre las Galápagos, cuyas notas sobre las enormes tortugas que allí encontró, llegaron a las manos de Darwin para despertar en él su curiosidad sobre esos extraños animales, antesala de lo que sería su teoría de la evolución de



Por tierras de Soria



las especies. Tomás de Berlanga fue pionero en el intercambio de ideas, ya que llevó agricultores españoles a Ecuador, y trajo a Berlanga de Duero agricultores ecuatorianos.

El viaje a El Burgo de Osama finaliza con su joya: la catedral, porque El Burgo de Osma comparte el privilegio de tener catedral con Sigüenza, Mondoñedo, Santo Domingo de la Calzada, Orihuela, Tuy, Coria y Plasencia. **La catedral**, esencia de poder, se construye en apenas 40 años, de estilo gótico primigenio cuyos cimientos fueron la catedral románica. La planta primitiva era sencilla, con tres naves, crucero y cinco capillas en la cabecera, siguiendo un esquema habitual en las iglesias cistercienses. La capilla renacentista, para guardar el sepulcro de San Pedro

de Osma, con su original escalera lateral diseñada por Siloé. La capilla Virgen del Espino (patrona de El Burgo de Osma), en posición sedente vestida de Inmaculada -caracterizada por la corona con forma de sol, la luna a los pies y un manto de estrellas- rodeada de un retablo renacentista y en la cúpula los arcángeles San Miguel, Rafael y Uriel -faltaba Gabriel-. En el presbiterio la silla donde sienta cátedra el obispo cuando toma posesión de la catedral. El retablo mayor de Juan de Juni: en la parte inferior a la izquierda, San Joaquín y Santa Ana unidos en un "abrazo de castidad" ya que están separados; en la calle de la derecha, Abraham con su hijo Isaac a sus pies. En la mitad del retablo dos columnas principales representan, a la izquierda, el Nuevo Testamento y, a la derecha, el Viejo Testamento. Una girola de estilo neoclásico ocupa el antiguo edificio del ayuntamiento, que con sus fiestas paganas -toros, música y baile- perturbaban la vida religiosa de la catedral. En la cúpula de la sacristía aparecen representados Santo Domingo de Guzmán (convento del Rosario), San Pedro de Osma y el obispo Palafox, que fue virrey de México. También aparecen la Fe y la Caridad (para la Esperanza ya no había sitio). El aguamanil de la sacristía con las dos toallas: una para limpiar manos del



Por tierras de Soria



mundo profano y, la otra, para limpiar las manos de las sagradas formas. La capilla con el **Santo Cristo del Milagro** una talla del siglo XI caracterizada por sus cuatro clavos y la cabeza inclinada, rodeada de un retablo del siglo XVIII con el gallo presente. La capilla dedicada al obispo Palafox, regalo de Carlos III, con cúpula de Sabatini. Carlos III quería que convertir al obispo Palafox en santo, pero, cometió la imprudencia de expulsar a los jesuitas, así que será difícil convertir al obispo en santo, ya que los dos últimos papas son jesuitas. A mediados del siglo XVIII se construye una gran torre barroca, por José de la Calle, tapando una parte de la portada occidental de San Miguel de estilo gótico -con cuatro arquivoltas apuntadas-, y, quizás por profanar arquitectónicamente dicha joya, una de las campanas se desprendió sin causar daños personales. Todo un milagro. La sala capitular esconde un tesoro: el antiguo claustro románico, que el gótico había tapiada, extraña rivalidad entre estilos. Las columnas centrales con fuste de torso y capiteles historiadados y arcos de crucería, con sus bóvedas pintadas en una policromía de imágenes de dragones, quizás avanzado a su tiempo por la llegada de arquitectos franceses, donde el gótico ya había comenzado. En medio, el sepulcro de San

Pedro de Osma, lleno de relieves por las cuatro caras que cuentan los milagros del santo, desde que llegó a Osma hasta su muerte. En la almohada debería haber símbolos del paraíso, sin embargo, aparecen representados monjes bebiendo y comiendo, quizás una señal de lo que nos espera en el paraíso.

La visita a la catedral finaliza con rápido paseo por el museo catedralicio, donde se guardan celosamente libros de los Beatos que se refugian en Liébana ante el avance musulmán, un *quam cenebrario* de 15 velas -que causaba el terror del guía cuando, de pequeño, se apagaba la última vela y aparecía una calavera-, un curioso mapa cristiano en el que pueden identificarse España, Italia y algunas partes de Egipto, como Alejandría y el río Nilo, un cuadro representando la circuncisión de un niño y algunas ropas litúrgicas.

Para finalizar este maravilloso y espectacular viaje por tierras de Gormaz, El Burgo de Osma y Berlanga, me tomo la licencia, y con permiso de Gerardo Diego, de despedirme de todos quiero, con unas estrofas a nuestro querido Duero:

Ha sido un placer, como siempre, viajar con la

Río Duero, río Duero
 en tu ribera dormir quiero
 para que en las noches de luna clara
 tus nanas de agua,
 llenen de guirnaldas y oropeles dorados
 todos mis sueños.
 Río Duero, río Duero
 tu corriente lleva el alma castellana
 que baña los blasones comuneros,
 y donde limpian la sangre los nobles aceros,
 que llevaron la gloria cristiana,
 y la pena y el triste llanto, al sarraceno.
 ¡Ay río Duero!, ¡Ay río Duero!,
 olvidarte,
 ni quiero, ni puedo.

UPCM, y su encantadora e inteligente gente. Hasta pronto. Bueno, más bien hasta que José Luis Cano nos programe otro ilusionante viaje. Un fuerte abrazo y recuerdo para todos.

José Fermín García Puertas
 Socio de la UPCM

La depresión, tan presente y tan desconocida

El pasado 3 de noviembre tuvimos la suerte de poder escuchar al **Dr. AURELIO GARCÍA PÉREZ** (psiquiatra de largo recorrido: jefe en el Servicio de Salud Mental de S. Blas y en el Hospital Lafora desde 1986, y profesor honorífico de la Universidad de Alcalá de Henares desde 2017) en una conferencia que tituló Todo lo que Vd. quiso saber sobre la depresión y no se atrevió a preguntar, en la que, lógicamente, habló sobre la DEPRESIÓN.

El Dr. García Pérez inició su exposición aclarando que el título de su conferencia respondía a un plagio de un título similar de una conocida película de Woody Allen porque, al igual que en dicha película, quería resaltar el hecho de que a la DEPRESIÓN le ocurre en cierto modo como al sexo: está presente siempre en nuestra vida y entorno pero la desconocemos en gran medida. Lo que el ponente se aprestaba a desarrollar era un conocimiento somero de la depresión como problema sanitario de primer orden, sus causas, diagnóstico y tratamiento, su incidencia en casos de suicidio y su relación con la reciente pandemia de la Covid-19, acabando por dar algunas pautas sobre cómo actuar y enfrentarnos a dicho problema. Recojo de manera somera algunos de los muchos datos y cosas de interés que nos ofreció esa conferencia.

La DEPRESIÓN es un mecanismo de defensa de muchas personas que provoca una gran discapacidad (más que la mayoría de las enfermedades) y mortalidad: según estudios de la OMS produce el 28 % de la carga de enfermedades en el mundo y afecta a una población 10 veces superior a la del cáncer; afecta de manera más fuerte a los jóvenes (ocupa el 4º lugar en su carga de enfermedades) que a los adultos y va asociada con frecuencia a otras enfermedades psicológicas (estados de ansiedad, por ejemplo) y médicas (cardiovasculares, diabetes...). Se calcula que en España la depresión supone un coste superior a los 5.000 millones €/año.

Tiene una elevada "recurrencia" (en el 90 % al menos una vez) y los cuadros de depresión pueden re-



petirse tres o más veces. En España el 10 % de la población tiene algún episodio de depresión a lo largo de su vida (4 % en los últimos años de vida) aunque nuestras cifras suelen ser menores que en otras sociedades desarrolladas. Afecta más a mujeres que a hombres pero en cuanto a mortalidad por suicidio (debido a depresión) se invierte la tendencia, y afecta más a hombres que a mujeres.

Es una enfermedad neurológica del cerebro que tiene sus causas físicas pero no existen pruebas analíticas que permitan su diagnóstico, lo que inevitablemente (al menos hasta ahora) tiene que hacerse a través de la intervención de un psiquiatra. Existen múltiples síntomas, siendo los más frecuentes la tristeza, el desinterés por cosas que habitualmente gustaban al enfermo, astenia, personalidad melancólica, falta de apetito (en los hombres carencia de apetito sexual), anorexia, abandono y dejación de la imagen física (particularmente en mujeres que dejan de arreglarse y se abandonan), etc.

Suele haber un componente genético heredado (defectos neuronales y neurotransmisores) pero entre sus causas importantes hay que considerar la personalidad del individuo (en parte ligada a la herencia genética), factores ambientales (tipo de trabajo y sus circunstancias, gran estrés, problemas familiares y sociales, dificult-

La depresión...

tad de relacionarse, situaciones de divorcio y de paro) y sobre todo los traumas infantiles y en la adolescencia (abusos sexuales, acoso escolar y de pandillas...); hay una frecuente relación entre depresión y trabajo, de modo que a trabajos peores, con gran estrés y mal remunerados suelen corresponder cuadros de depresión frecuentes.

Es conocido que entre las depresiones existen las unipolares y las bipolares (alternan episodios de depresión y de euforia), y en ambas pueden darse casos leves, moderados y graves. En este punto el ponente alertó sobre las “falsas depresiones” habituales en nuestra sociedad, como el llamado “síndrome del lunes” o la depresión postvacacional y que en realidad son una banalización de la depresión en que algunos cometen el error de intentar superar con antidepresivos; una depresión real no tiene nada que ver con esas tonterías.

Respecto a los antidepresivos el ponente puso en guardia sobre su uso: ¡Ojo con los antidepresivos! Solo deberían tomarse en casos graves y bajo prescripción médica; prohibido automedicarse. Los antidepresivos tradicionales solían tener casi todos efectos secundarios importantes y en los últimos años se han desarrollado nuevos fármacos que evitan en gran parte esos efectos secundarios, pero apenas se ha avanzado en la eficacia de los antidepresivos.

Un elemento fundamental frente a la depresión es la personalidad, en sus aspectos de cómo enfrentamos la vida y los problemas diarios: las personas excesivamente exigentes consigo mismas, muy responsables en el trabajo y con todo, son mucho más propensas a la depresión que los *pasotas*; el ponente en este punto lamentó que todavía no se haya encontrado la “pastilla del pasotismo” que sería un anti-depresivo excelente.

En cuanto al suicidio con origen en depresiones, el ponente informó que era un problema importante acentuado en los últimos años, más frecuente en hombres que en mujeres y sobre todo en jóvenes (2ª causa de muerte); la influencia en adultos es menor y en personas mayores apenas se da este tipo de casos. La incidencia en España se sitúa a la cola de Europa, y es mucho mayor en los países nórdicos; se dice que probablemente la luz solar sea una causa de esa



mayor incidencia, pero no se ha demostrado científicamente hasta ahora.

El Dr. García López acabó su exposición insistiendo en que **LA DEPRESIÓN SE CURA CON EL TIEMPO**: en el 60 % de los casos se supera, un 24 % siguen procesos positivos de superación y sólo el 14 % no mejora (a pesar de los tratamientos). Como consejos de prevención invitó a los presentes a ser menos exigentes y más *pasotas*, a realizar deporte y ejercicio físico, además de mejorar en lo posible la alimentación (mucho omega 3); la obesidad y la vida sedentaria son factores de riesgo.

La conferencia se remató con un largo coloquio muy bien llevado por el ponente, donde se insistió sobre el suicidio, la influencia del alto consumo alcohólico en la depresión, la conveniencia de la actividad física y mental, la alimentación, etc.

Desde aquí el agradecimiento de la Universidad Popular Carmen de Michelena al Dr. AURELIO GARCÍA PÉREZ por esta excelente y muy interesante conferencia cuyo desarrollo completo (incluido el coloquio) se puede visualizar en nuestro canal de YouTube:

grabación del 3-noviembre-2022

Vicente Ausín Alonso
Colaborador y expresidente de la UPCM

El pueblo saharauí y nosotros, los españoles



La historia del pueblo saharauí es una historia, como escribiera hace años el poeta Gil de Biedma respecto a la historia de España “triste porque acababa mal”. ¿Por qué es triste esta historia?

Para entender el conflicto actual

A finales del siglo XIX, en pleno desarrollo del imperialismo europeo que se repartiría África y otras zonas del planeta, las grandes potencias europeas atribuyeron a España la colonización de las tierras africanas situadas enfrente de Canarias y por debajo de la que no se consideraba el Marruecos francés. Pasó el primer tercio del siglo XX sin que España apenas entrara en contacto con este territorio. Fue a partir de las décadas de 1940 y 1950 cuando comenzó la lenta implantación de la administración española, acelerándose en los 60 con el impulso a la explotación de sus recursos naturales, fundamentalmente las impresionantes minas de fosfatos de Fos Bucraa y el desarrollo de unas pocas poblaciones con rango de ciudad, como El Aaiún, Villa Cisneros, Esmara, etc., lo que conllevó la paulatina sedentarización de la población autóctona, hasta entonces nómada. Eran los llamados “hijos de las nubes”, supervivientes del desierto con sus rebaños de camellos y cabras en busca de pastos allí donde hubiera llovido.

En 1956 España había concedido la independencia a su “protectorado” en el norte de Marruecos (con la contrariedad del general Franco, obligado por Francia, que actuó del mismo modo con la parte que controlaba). Pero en aquel momento el general se negó a permitir lo mismo con el Sahara, a pesar de las peticiones en este sentido de la administración norteamericana y las propias Naciones Unidas. Como medida compensatoria a las exigencias de la ONU para descolonizar, España declaró “provincia” a

este territorio en 1958 y creó una “Asamblea de Notables” con representación en las Cortes de la dictadura.

La lucha por la independencia

A partir de los años 60 la ONU presiona a España para que permita ejercer el derecho a la libre autodeterminación saharauí, y pueda seguir el camino de los territorios de África que han ganado la independencia, bien por la fuerza de las armas o por concesión de sus metrópolis, como es el caso de los territorios colindantes de Marruecos, Argelia, Mauritania, Libia, Túnez y la práctica totalidad de África. Ante la negativa de España los independentistas saharauíes fundaron el Frente Polisario en 1973 –ya en 1971 España hizo desaparecer al primer líder del movimiento independentista: Basiri, tras una masiva manifestación de los saharauíes-, y prosiguieron su lucha por conquistar su independencia.



En la escuela, entregando material escolar

En 1974 las Naciones Unidas aprueban una nueva resolución sobre la descolonización de esta tierra. Ante tal presión, la dictadura propone un referéndum de autodeterminación y elabora un censo de algo más de 73.000 posibles votantes, pero el referéndum nunca llegó a celebrarse. Las pocas intenciones del gobierno español y la oposición frontal de Marruecos acabaron con la iniciativa, a pesar de

El pueblo saharauí y nosotros, los españoles



Tomando el té en un campamento de refugiados

que el Tribunal Internacional de la Haya dictaminase ese año que debía aplicarse el derecho de autodeterminación. Ya en 1975 y coincidiendo con la muerte de Franco y los consiguientes nervios en el poder ejecutivo español, Marruecos muy hábilmente lanzó la *Marcha Verde*, trasladando a decenas de miles de marroquíes – militares y civiles – contra la frontera y poniendo en jaque al ejército español. En un gesto trágico para el derecho internacional y para los saharauis, España entregó el territorio a Marruecos y Mauritania, sus vecinos del norte y del sur.

La invasión marroquí. La guerra

En noviembre de 1975 el ejército marroquí invade el Sáhara con el beneplácito español – los ilegales Acuerdos de Madrid que nunca llegaron a ser publicados en el BOE – y los saharauis se ven forzados a huir a Argelia. Allí se instalan en campos de refugiados bajo el amparo básico de las mujeres, mientras los hombres se integran en el ejército para combatir a los ocupantes. Comienza la guerra, que dura hasta el alto el fuego auspiciado por la ONU en 1991. Mauritania se retira del territorio en 1979 y cede su parte al Frente Polisario pero Marruecos ocupará ese espacio, dividiéndose la antigua colonia española en dos zonas: una, la que mira al océano Atlántico, ocupada ilegalmente hasta la actualidad y otra, alrededor de un tercio del territorio, la interior, sita tras enormes muros de

arena plagados de minas antipersonas, que los saharauis consideran zona liberada. Antes, en 1976 y coincidiendo con la salida del último soldado español de ese territorio, el Frente Polisario proclama la República Árabe Saharaui Democrática, la RASD.

Los campamentos de refugiados. El Frente Polisario. La ONU.

Ya son más de 47 años de invasión, de incumplimiento de la legalidad internacional y de opresión sobre los saharauis que se quedaron en los territorios ocupados, así como de obligada supervivencia para los que huyeron y sus descendientes, en unos campamentos de refugiados ubicados en una zona inhóspita del desierto argelino, en Tinduf. Allí habitan unas 180.000 personas a quienes se posponen *sine die* sus esperanzas de volver a su tierra.

El Frente Polisario supo crear desde la nada una organización que dio respuesta inmediata a la acuciante situación creada. Ha sido el garante de este gran éxito para un minúsculo pueblo enfrentado a un coloso como es Marruecos. A día de hoy la RASD es reconocida por decenas de naciones en todo el mundo y es miembro de la OUA (Unión Africana).

La ONU ha elaborado un *Plan de Paz* y ha aprobado anualmente resoluciones en favor de una solución que es incapaz de imponer a Marruecos hasta el momento. Este país, junto a Israel y su permanente e incansable sometimiento de los palestinos, son dos auténticos “chulos” en el ámbito del derecho y las relaciones internacionales. Todo les es permitido por los países occidentales.



La postura española en el conflicto

Tradicionalmente España, como antigua potencia colonial y “administradora del territorio”

El pueblo saharauí y nosotros, los españoles



Recepción a los niños en el Ayuntamiento

según las NNUU, mantuvo una posición neutral y apoyó el acuerdo entre las partes (Marruecos y el Frente Polisario como legítimo representante de los saharauís), siempre en el marco del derecho internacional. Pero este año 2022 el presidente del gobierno español Pedro Sánchez ha cambiado de postura, cediendo al chantaje permanente de Marruecos –temas candentes como la inmigración ilegal, la lucha contra el terrorismo yihadista, la situación “colonial” de Ceuta y Melilla o las islas Canarias han debido pesar mucho en la decisión– y asumiendo que la presunta “autonomía” ofrecida por el rey de Marruecos es la mejor solución a décadas de conflicto. Se trata de una nueva traición a los que un día no lejano eran considerados compatriotas y disponían de DNIs españoles. No obstante, en Nueva York, en la sede de las Naciones Unidas, sigue pendiente de resolución el conflicto del Sahara Occidental. ¿Hasta cuándo?

La Asociación de Amigos del Pueblos Saharauí de Tres Cantos

Esta asociación nació en 1994, siendo la tercera creada en la Comunidad de Madrid, con el objeto de servir de altavoz a la causa saharauí. Poco tiempo después, en diciembre de 1995 el Ayuntamiento de Tres Cantos, tomó la decisión de establecer un lazo de hermanamiento con este pueblo a través de la daira de Agüenit (campamentos de refugiados). A lo largo de estos 27 años y con independencia del color

político de los distintos equipos de gobierno, el Ayuntamiento y la asociación han colaborado activamente para hacer llegar hasta los refugiados la ayuda humanitaria más necesaria. Gracias a ello se han financiado infraestructuras pero sobre todo se han financiado dos proyectos básicos que se repiten anualmente: el programa *Vacaciones en Paz*, por el que decenas, centenares de niños han llegado a pasar los veranos a España a través de nuestra asociación, y el programa de las caravanas solidarias, con camiones llenos de alimentos no perecederos como legumbres, azúcar, pastas, aceites, etc., y material higiénico y sanitario de primera necesidad que parte cada año desde Tres Cantos hacia los campamentos de refugiados.



La labor de nuestra asociación, una de las más longevas de Tres Cantos, se ha diversificado también en labores de difusión del conflicto y sus consecuencias, de sensibilización en colegios e institutos y los actos que se organizan de defensa de los derechos humanos en los territorios ocupados, de participación en eventos sociales como las semanas de la Solidaridad y el Voluntariado, las cabalgatas de Reyes, las fiestas mayores de Tres Cantos, etc. Pero, por encima de todo, perseguimos el reconocimiento del derecho a la autodeterminación de este pueblo y que el peso de la gran historia no caiga sobre él de manera injusta e ilegal.

La Junta Directiva de la AAPS

El grupo de Astrofotografía desvela cómo hacer impactantes imágenes del Universo

A pesar de estar a una distancia enorme de la Tierra, la astrofotografía permite asomarnos a los cuerpos celestes del Universo. Un grupo de trabajo de la Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos instruye sobre cómo conseguir fotografiar planetas del sistema solar, el Sol o la Vía Láctea. Esta mezcla de fotografía y astronomía nos ayuda además a mirar al cielo de una manera diferente.

Nebulosas, cúmulos estelares, cometas, los planetas del sistema solar, el Sol... La astrofotografía permite asomarnos a los cuerpos celestes, a pesar de estar a una gran distancia de la Tierra. Y el grupo de trabajo de Astrofotografía de la Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos ayuda a los interesados a conocer los secretos de esta disciplina que combina la fotografía y la astronomía. Y que nos anima a mirar al cielo de noche y a admirarnos con los misterios del Universo.

El coordinador de este **taller de astrofotografía es Leo Peiro** (en la foto), un jubilado que comenzó a interesarse muy joven por planetas, estrellas y cuerpos celestes. El grupo de trabajo de astrofotografía surgió tras una charla sobre este tema en la programación anual de la Universidad Popular de Tres Cantos. Se propuso ampliar los conocimientos de aquella conferencia mediante un grupo de trabajo estable.

Tres niveles: básico, medio y avanzado

El resultado es más que satisfactorio. Desde su inicio se han creado tres grupos por nivel (básico, medio y avanzado). El nivel básico se hace mediante una colección de vídeos de una lista de reproducción en el canal de *YouTube* del formador del curso. Estos vídeos recogen los conceptos iniciales para aproximarse al mundo de la Astrofotografía.

Estos vídeos hacen una presentación sobre el curso y especifican el equipo básico para comenzar a trabajar. También nos aportan conocimientos de los aspectos fundamentales de cada una de las técnicas a nuestro alcance con una cámara y un trípode, para empezar a fotografiar lo que nuestros ojos no alcanzan a ver. Además, en el mismo canal que los vídeos del curso encontramos el enlace para descargar la documentación del curso y los ficheros necesarios para las prácticas. Y si alguien tiene alguna duda puede consultarle por *email*.



De la fotografía de paisajes a la de cielo profundo

En el grupo de trabajo se enseñan varios tipos de astrofotografía, así como los consejos y los equipos que se necesita para llevar a buen término cada proyecto. En el de paisajes, se fotografían panoramas nocturnos donde lo relevante está en capturar en el cielo la Vía Láctea y trazas de estrellas. Este tipo de astrofotografía es el que requiere unos medios menos potentes.

Asimismo, para realizar fotografía planetaria (captar planetas, al sol o la luna) se requieren telescopios y unos objetivos largos. En cuanto a la fotografía de cielo profundo, la que nos ofrece imágenes de objetos celestes a años luz de distancia, se necesitan unos equipos más potentes.

Para facilitar la toma de contacto a quienes se meten en el mundo de la astrofotografía, pero no pueden hacer un desembolso para comprar equipos, la UPCM invirtió en comprar un telescopio que se utiliza en las sesiones al aire libre.

El grupo de Astrofotografía de la UPCM

Compartir conocimientos

Por otro lado, en los niveles medio y avanzado hay actualmente 25-30 participantes, que se reúnen dos veces por semana de manera presencial en el centro municipal Las Vaquerizas.

El funcionamiento en los niveles medio y avanzado es sencillo: en grupo se comparten dudas y descubrimientos, se plantean preguntas y también se buscan respuestas. Obviamente también se comparten fotografías realizadas en las prácticas. Aquellos que tienen más conocimiento los comparten con los demás.



Por otro lado, parte primordial del grupo de trabajo son las excursiones fuera de Tres Cantos para fotografiar el cielo nocturno en circunstancias mejores que permitan tomar imágenes.

"En Madrid es imposible tomar fotografías del cielo nocturno por la contaminación lumínica, así que tenemos que irnos a un lugar alejado", señala Peiro, que añade que se suelen mover en un radio de 100 kilómetros a la redonda de Madrid.

"Siempre dejando la capital a las espaldas para evitar su "fulgor" lumínico y poder coger las imágenes en condiciones ideales", explica.

El buen ambiente reina en dichas excursiones, según los organizadores, donde todo el mundo aporta su grano de arena para que la actividad, que se tiene que realizar de noche y a bajas temperaturas, llegue a buen fin.

Peiro expone que "unos se ocupan de llevar el cacao caliente, otros los bocadillos, los manolitos, etc. Por supuesto, para instalar los equipos antes de que anochezca, hay que llegar a última hora de la tarde para aprovechar la luz del día. Y debido a las largas exposiciones de las fotografías, hay que estar unas cuantas horas a la intemperie".

Así que quienes quieran fotografiar el cielo nocturno deberán tener especialmente paciencia ("Se pasan muchas horas al aire libre, a menudo con frío", explica) y estar dispuestos a dar varias horas de postproducción a la fotografía.

Eso sí, según explica el coordinador de la actividad, la actividad engancha. "Hay algo especial en fotografiar los cuerpos celestes", señala Peiro.

Teruel, una zona sin contaminación lumínica

Leo Peiro comenzó a interesarse de niño por el Universo y los cuerpos celeste. Ya adulto, trabajando en Teruel, los cielos limpios de contaminación lumínica de esta región le volvieron a sorprender con firmamentos cuajados de estrellas: miles de puntos brillantes sobre la cabeza que volvieron a interesarle.

"En Teruel al salir del trabajo de noche un paseo a casa permitía ver un cielo que en Madrid ya hemos perdido hace tiempo por la contaminación lumínica", dice Peiro.

No obstante, en Madrid siguió formándose en astrofotografía y tuvo contacto con la Agrupación Astronómica de Madrid de la que forma parte y ha organizado actividades.

El grupo de Astrofotografía de la UPCM



**Juan Alonso: Nebulosa Roseta NGC 2237.
Constelación Unicornio.**

"Star Party", una observación del cielo desde Tres Cantos

El grupo de astrofotografía de la Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos participó en la Semana del Espacio que organizó el Ayuntamiento en septiembre. Además de una selección de fotografías para una exposición en el Centro Cultural de Tres Cantos, organizaron una observación de cielo nocturno en *Las Vaquerizas*, que se bautizó como "Star Party".

En dicho espacio se instalaron cinco telescopios, con los que se pudo ver la Luna, Saturno y Júpiter. Y en cada uno de ellos, uno de los miembros del grupo ofreciendo explicaciones.

La propuesta concitó el interés de entre 500 y 600 personas, según estimaciones de la organización. Muchos de ellos niños y niñas y adolescentes, acompañados de adultos, que pudieron escuchar las explicaciones de los miembros del grupo de astrofotografía. En dicha actividad didáctica se explicaron desde curiosidades sobre el satélite natural de la Tierra y los planetas, a aspectos técnicos de cómo se monta un telescopio.

La primera observación pública del cielo organizada por el grupo desde el inicio de la pandemia también permitió conectar con el público más joven. "Con los chavales te emocionas, porque hay algunos que a lo mejor nunca han visto un telescopio y menos han visto los planetas a través del mismo. Y se sorprenden al ver la luna tan cerca y te hacen preguntas sobre lo que ven. Otros, sin embargo, te ponen

en apuros porque son verdaderos apasionados de la astronomía, tienen conocimientos previos y te hacen preguntas que te ponen en verdaderos apuros", señala Leo riéndose.

Dónde disfrutar del cielo nocturno

Frente a los problemas que genera la iluminación nocturna de las grandes ciudades para disfrutar del cielo, Peiro señala que quien quiera ver cielos cuajados de estrellas debe ir a la España despoblada (también llamada "vacada"). Es el caso de Guadalajara, Teruel o Cuenca.

También Galicia ofrece opciones, ya que aunque suele tener un tiempo nublado, a menudo la brisa del Cantábrico despeja de nubes la atmósfera para una observación óptima. Igualmente en Madrid, algunos valles como el de Lozoya permiten esquivar las luces de Madrid.



Germán Penelas: Luna y Molino

Por otro lado, quien quiera fotografiar planetas y estrellas, debe tener en cuenta que los días con luna no son recomendables ya que "el satélite de la Tierra es como un farol" que "quemará" las fotos.

Así mismo, aunque las temperaturas nocturnas en verano son más apetecibles, lo cierto es que la atmósfera es un fluido en el que cuando hace calor las turbulencias producidas ocasionan un efecto que hace que las estrellas titilen y parpadeen ante nuestros ojos y objetivos de la cámara. Así que es mejor hacerlo en épocas más frías.

Fran Congosto
Redactor de *Ágora Tricantina*

Marchas serranas, donde se camina y también se aprende



La Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos ofrece la posibilidad de realizar una actividad física saludable, como es una marcha en plena naturaleza, con el aliciente de aprender de historia, naturaleza, geología, etnografía o uso del territorio. La iniciativa se llama *Marchas serranas*. Su coordinador, **José Ramón Noguero**, ha explicado en qué consiste, y los parajes que se han visitado en los últimos meses.

El coordinador de la actividad, José Ramón Noguero, es el encargado de proponer las marchas, los recorridos, además de organizar la documentación que se trasladará a los participantes en la fase previa y durante la misma, y que incluye detalles de cada lugar.

Noguero defiende que el acierto de las marchas serranas, que en anteriores etapas fueron dirigidas por Ángel Antón y José Luis Cano, "no es solo salir al campo a andar. Es una experiencia más transversal donde también aprendemos sobre otras áreas".

Noguero, que realiza la actividad con Alfonso Fernández (que lleva el programa *Conocer Madrid*), tampoco olvida que las marchas ayudan a la socialización, y de hecho ya han surgido amistades entre participantes.

Marchas pasan al jueves

Este biólogo medioambiental y practicante de marcha nórdica tomó las riendas de las marchas serranas en noviembre de 2021. Con el fin de

reimpulsar la iniciativa tras el parón de la pandemia, se decidió realizar un pequeño cambio. Las marchas se habían efectuado hasta ese momento en fin de semana, pero ahora se trasladaron a un jueves.

La razón es simple: "En fin de semana nos encontrábamos con mucha gente, posiblemente porque tras la pandemia, ha surgido un mayor interés en visitar espacios naturales. Así que decidimos trasladarlo a un día que estuviéramos más tranquilos".

Por lo demás, las rutas escogidas (circulares o lineales) siguen teniendo una distancia de 12-14 kilómetros. Se realizan en unas cuatro o cinco horas, con un parón a medio camino para tomar un tentempié. Además tienen una dificultad baja o media por lo que no es necesario estar en muy buena forma física.

"De hecho, a veces bromeo con que debería buscar rutas más difíciles porque muchos dicen que les ha resultado muy fácil", señala Noguero.

Marchas serranas



Marcha por la dehesa de Navalvillar

En el aviso de cada marcha se va "abriendo boca" anunciando sus principales atractivos. Por ejemplo, de la marcha serrana de diciembre de 2022 a la dehesa de Navalvillar de Colmenar Viejo se explicó lo siguiente: "La primera referencia que se conoce sobre la dehesa data del siglo XIII, donde Alfonso X el Sabio cazaba el oso. En 1350 se habla de este paraje como "un buen monte de puerco en invierno..." Actualmente es una finca municipal al norte de Colmenar Viejo a los pies del cerro de San Pedro (1.423 msnm). Una fauna donde abundan las aves rapaces y una flora dominada por la zona de pastos y una masa boscosa antaño muy densa pero hoy escasa, presencia de antiguos emplazamientos, el Alto de Peña Gorda (1.014 msnm) como un mirador de toda la dehesa y la sierra de Madrid, una antiguo campo de tiro militar y el escenario de aventuras del oeste... Todo un lugar por descubrir".

Por otro lado, durante el recorrido el propio Nogueroles y Fernández amplían la información con explicaciones en varios puntos, tocando diferentes aspectos de la misma como su naturaleza, biodiversidad, uso del territorio, historia, cultura o geografía. En el caso de la dehesa de Navalvillar se recordó, por ejemplo, que acogió rodajes cinematográficos el siglo pasado y de hecho hubo un decorado de películas *western*, que por otro lado ya ha desaparecido.

En la citada marcha, en la que por cierto se pudo ver las maniobras de un helicóptero de la cercana base militar de las FAMET, también se trataron otros temas. Su biodiversidad, el aprovechamiento de la dehesa por parte de agricultores colmenareños, que dejaban allí a sus bueyes del 1 de noviem-

bre al 15 de mayo, o por parte del ayuntamiento, que vendía leña y carbón de la misma.

Otras excursiones

En este curso 2022-23, hasta diciembre se han hecho cuatro marchas serranas. En septiembre, una ruta circular por el **Camino de Santiago en Colmenar Viejo**, en la que se visitó por ejemplo el puente medieval situado junto a la carretera de Colmenar a Cerceda.

En octubre le tocó el turno a las **cascadas del Purgatorio** situadas en Rascafría, dos saltos de agua encajonados en los torrentes que caen del extremo oriental de Cuerda Larga y los montes del puerto de la Morcuera al valle del río Lozoya. En este caso se pudo ver, por ejemplo, el exterior del monasterio de Santa María del Paular, además del puente del Perdón, el bosque finlandés, y aprender sobre vegetación, historia y geología.



Para la tercera marcha serrana del curso, en noviembre, se eligió la **Hoz del Jarama**, una franja de terreno situada entre las ruinas del monasterio cisterciense de Bonaval y el puente medieval de Valdesotos. Uno de los atractivos fue intentar avistar el vuelo del buitre leonado entre las grandes paredes de roca caliza que encajonan el río Jarama en esta parte. También en este caso se aprendió sobre geología, sobre cómo se formó la hoz, e incluso a distinguir dos aves rapaces como el águila y el buitre al verlas en vuelo. En este caso, el secreto está en las formas de las alas y la cola. Los buitres tienen alas anchas y cola redondeada, y las águilas alas más estrechas y cola larga.

Marchas serranas



Tras la Navidad, la próxima marcha serrana, prevista para el 12 de enero de 2023, se titula **Rincones olvidados** y tendrá lugar entre Alpedrete de la Sierra (Guadalajara) y el Pontón de la Oliva.

Próximo proyecto

Noguerol ha anunciado que visto el interés generado por este tipo de actividad senderista, se propondrá en el futuro hacer un viaje largo de unos cuatro días para poder hacer varias marchas serranas en otras comunidades españolas. Una manera de conocer otros lugares explorando los secretos que esconden.

Consejos prácticos

Los participantes en las *Marchas serranas* deben aplicar una serie de consejos para que se desarrollen con normalidad. Respetar el ritmo del grupo, no rezagarse innecesariamente, no ausentarse del grupo sin decírselo a uno de los compañeros y permanecer atento al recorrido. Es imprescindible llevar botas de montaña y aconsejable el uso de bastones.

Además, como en cualquier salida a la montaña, hay que llevar siempre ropa de abrigo, chubasquero o impermeable, debido a que el tiempo puede cambiar drásticamente. También llevar comida y agua en abundancia dentro del macuto.

Obviamente, otro de los mensajes primordiales es que hay que disfrutar de la naturaleza sin dañarla. No dejar restos inorgánicos (latas, plásticos, envoltorios o colillas, por ejemplo) ni orgánicos (mondas de fruta, piel de embutido, etc.).

Regreso con fuerza tras la pandemia

La pandemia de la covid-19 de 2020 obligó a paralizar las *Marchas serranas*. A diferencia de otras áreas de la Universidad Popular, que pudieron mantenerse en una versión *online*, el confinamiento domiciliario no permitió disfrutar de las salidas a la naturaleza.

Una vez terminadas las restricciones, el regreso de las *Marchas serranas* concitó un gran interés entre los socios. Desde la Universidad Popular se señala que ha habido más participantes en ellas que antes de la pandemia. La razón puede estar en haber redescubierto en el confinamiento domiciliario el atractivo de dar un paseo en plena naturaleza al tiempo que se aprende sobre variadas áreas del saber y también se socializa y hacen amistades.

Fran Congosto
Redactor de *Ágora Tricantina*

La ternura, de Alfredo Sanzol



El jueves 12 de marzo de 2019 teníamos previsto acudir al teatro *Infanta Isabel* para asistir a la obra de Vargas Llosa, *La fiesta del chivo*, pero ese mismo día, tan sólo unas horas antes de la representación, y ya con las entradas compradas y el autobús contratado, nos avisaron de que se suspendían todas las representaciones por causa de la pandemia de COVID. Comenzaba el confinamiento...

Hemos tardado mucho tiempo en recuperar esta actividad de salidas al teatro, pero con paciencia e ilusión, todo llega... El viernes 18 de noviembre, dos años y medio después, hemos vuelto al mismo teatro donde lo tuvimos que dejar, para asistir a *La ternura*, obra de **Alfredo Sanzol** (en la foto) que en el 2019 fue galardonada con el premio Max al mejor montaje, y que no ha cesado de recibir desde su estreno elogios por parte de crítica y público.

Exquisita comedia entre cuyos diálogos podemos encontrar los títulos de las catorce comedias de Shakespeare. *La ternura* cuenta la historia de una reina algo maga y sus dos hijas princesas que viajan en la Armada Invencible obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia con nobles ingleses una vez que se logra con éxito la invasión de Inglaterra.

La reina Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado la libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tenga el mismo destino que ella. Cuando la Armada pasa cerca de una isla que la reina considera desierta, crea una tempestad que hunde el barco en el que viajan. Su plan es quedarse a vivir en esa isla con sus hijas para no volver a ver un hombre en su vida.

El problema es que eligen una isla en la que desde hace veinte años viven un leñador con sus dos hijos, que huyeron allí para no volver a ver una mujer en su vida. En cuanto la reina y las dos princesas descubren que no están solas se visten de hombres para protegerse. Y aquí comienzan las aventuras, los líos, los enamoramientos y las confusiones.

Creo que todos salimos del teatro satisfechos, todavía con una sonrisa en nuestras caras, con la sensación de haber asistido a un espectáculo amable y de calidad. Por cierto, asistimos 63 socios, 49 en autobús y 14 que fueron por sus propios medios.



«La ternura es la manera en la que el amor se expresa. Sin ternura el amor no se ve.»
(Alfredo Sanzol)

Os convoco y espero para la próxima salida, que tendrá lugar el 18 de enero en el Teatro Marquina: *La función que sale mal*. ¡Mantengamos viva la ilusión por el teatro!

José M^a Prada
Coordinador de la UPCM

Visitas a museos en Madrid 1º trimestre del curso 22-23



Frida Kahlo, Nikola Tesla, Julio González y Picasso han sido los personajes a cuyas exposiciones hemos dedicado nuestras visitas en este primer trimestre de curso. La de **Frida** fue inaugurada el pasado mes de mayo en la Casa de México en Madrid y permaneció abierta hasta finales de noviembre. Debido a la gran demanda de nuestros socios y al número limitado de entradas, tuvimos que organizar dos visitas, los días 28 de octubre y 28 de noviembre. La primera, por estar muy cercana a la fiesta de *Día de los muertos* mexicano ocasionó que nos encontráramos a mucha más gente de la esperada en dicha Casa, llenándola por todas partes y fotografiándose – como hicimos nosotros- ante los vistosos y coloridos escenarios que representaban la celebración de esa fiesta y la exposición sobre Frida.

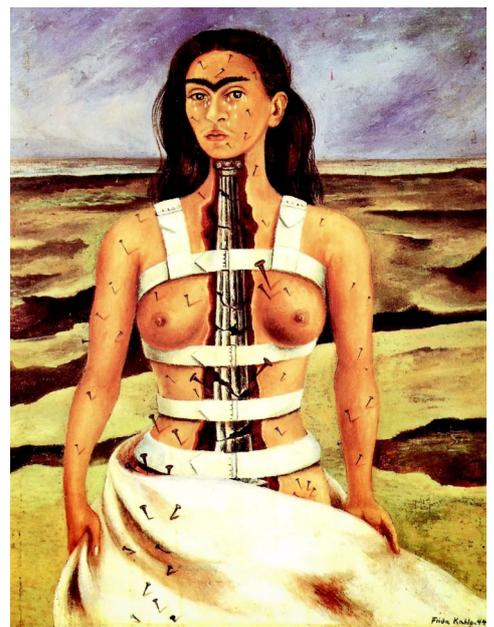
En ambas estuvimos acompañados por unas guías del museo que nos fueron comentando algunas de las principales obras expuestas, poniéndolas en contexto con la propia vida de la artista, tan afectada por el desgraciado accidente que sufrió de joven y que le dejó dolorosas secuelas. Pero su obra se basa también en la búsqueda de las raíces de su país, de su cultura popular—solía vestir con trajes al estilo tehuana- mezclando realismo con fantasía sin olvidar su reivindicación del papel de la mujer. Precisamente fue a partir de los años 70 cuando su figura comenzó a conocerse gracias al creciente movimiento feminista que la

utilizó como un icono de la mujer comprometida, artífice de obras donde muchas pudieron sentirse identificadas.

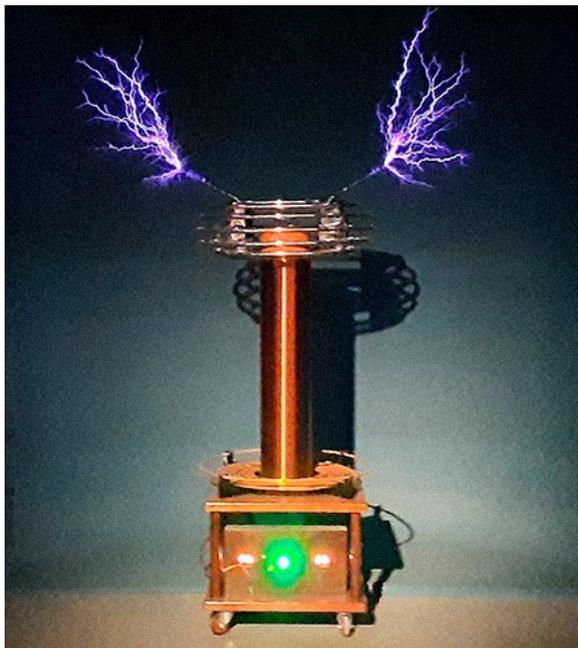
La exposición estaba dividida en dos partes: una donde se exponían 31 originales de su obras y otra donde recogía su trayectoria vital a través de 91 fotografías y fragmentos de películas donde aparece acompañada de su marido Diego Rivera y de León Trotsky.

Había pinturas tan interesantes como **La columna rota**, realizada tras una intervención quirúrgica y en

donde simboliza el dolor a través de múltiples clavos clavados en su cuerpo; *El ciervo herido*, donde, tras otra cirugía de columna fracasada, expresa su dolor y depresión; o *Unos cuantos piquetitos*, que es una denuncia de la violencia machista.



Visitas a museos en Madrid



Unos días más tarde asistimos a la exposición dedicada a **Nikola Tesla en Caixa Fórum de Madrid**. Este ingeniero, nacido en 1856 en la actual Croacia, entonces imperio austríaco, demostró ya desde muy pequeño una especial facilidad para la ingeniería y las matemáticas, poseyendo una memoria fotográfica y la rara capacidad de poder ver en su mente aquellos ingenios que imaginaba.

La muestra comenzaba con algunas fotografías, dibujos y maquetas de la infancia del inventor recogiendo luego algunos de sus grandes creaciones, a veces con muestras originales provenientes del **Museo Nikola Tesla de Belgrado**, como *La bobina Tesla*, aparato parecido a una estufa con chimenea (arriba en la foto) que cuando lo hacían funcionar impresionaba por los potentes rayos que lanzaba al aire junto a un estruendoso ruido que invadía todo el recinto. También estaba el primer ingenio movido inalámbricamente, un pequeño barco con el que sorprendió a sus contemporáneos dirigiéndolo sin cables.

Entre los más importantes **inventos de Tesla** destacaríamos dos: **las bobinas para generar electricidad de corriente alterna y la radio**. Aunque siempre se nos dijo que la radio fue invento de Marconi, Tesla inventó en 1895 un

sistema para transmitir la voz sin hilos que cuatro años más tarde aquél utilizó para hacer la primera transmisión sin cables desde Inglaterra (Dover) a Francia (Boulogne), recibiendo por ello el **Nóbel de Física**. Hasta 1943, poco antes de su muerte, la Corte Suprema de EE. UU. no reconoció a Tesla como el inventor de la radio y le devolvió la patente.

La última visita de este trimestre –que repetiremos a primeros del próximo– ha sido a la exposición de la Fundación Mapfre en Madrid cuyo título, **Julio González y Pablo Picasso: La desmaterialización de la escultura**, ya adelanta de qué trata. El guía que nos acompañó comenzó su disertación contándonos cómo ambos artistas se habían conocido en la Barcelona de finales del XIX en las tertulias del café *Els Quatre Gats* y su interés por la vida de los pobres y desamparados, lo que se denominó el miserabilismo al que

pertenecen algunas obras expuestas (*Campesina con cabra*, de J. González, o *Los miserables*, de P. Picasso). Después vimos cómo González se fue acercando al cubismo gracias a la influencia de su amigo Picasso, desmaterializando cada vez más sus volúmenes.



Mujer en el jardín
(Pablo Picasso)

Más tarde ambos trabajaron juntos, aprovechando la creatividad del mallagueño y el dominio de la técnica del catalán, como *Mujer en el jardín*, destinada a monumento para la tumba de Apollinaire que, al ser rechazada, Picasso conservó junto a una nueva versión en



Gran Maternidad
(Julio González)

Visitas a museos en Madrid



bronce que pidió a González y que hoy podemos admirar en el Museo Reina Sofía.

Pero ambos también seguían realizando obras individualmente y, mientras Julio González se-

guía desmaterializando cada vez más sus esculturas como en *Gran Maternidad* (pág. 26) Picasso abandonó ese camino y volvió a dotar a sus esculturas de volumen, materia y formas rotundas como en la *Cabeza de mujer, Boisgeloup* (izq.).

El último apartado de la exposición estaba dedicado a la influencia que ejercieron la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial en ambos artistas. Son obras donde la tragedia se expresa a través de rostros desencajados y figuras dolientes como la *Pequeña Montserrat asustada* o *Cabeza de Montserrat gritando*, de González, o *El Guernica*, de Picasso.

Por último, señalar que nos congratula el que hayan sido tantos los socios inscritos que hayamos tenido que duplicar algunas visitas, lo cual nos motiva para continuar con nuestra labor de dar a conocer algunas de las mejores exposiciones que se vayan programando en Madrid.

Antonio Guerrero
Visitas a museos y exposiciones de arte

La primera vuelta al mundo, hace cinco siglos



El 1 de diciembre tuvo lugar una conferencia-coloquio acerca de la vuelta al mundo de la expedición de Magallanes–Elcano, para conmemorar su 500 aniversario. Ante todo, hay que agradecer a la UPCM y, muy en especial, a don **Ignacio Ruiz, profesor de la Universidad Juan Carlos I**, que nos brindaron esta ponencia tan amena, interesante y profunda.

Nuestro conocimiento de una de las hazañas más grandes, si no la más, de la historia náutica, es más bien escaso; sobre todo, cuando tiene relación con expedicionarios españoles. El profesor insistió más de una vez en resaltar la desidia y falta de interés a la hora de recordar y exaltar a nuestros héroes. En el caso de Elcano no hemos destacado demasiado, si nos comparamos con lo que hicieron los portugueses en relación con Magallanes. Para ellos este se lleva el honor y el premio. Nuestros vecinos realizaron muchos actos y celebraciones. Olvidan con frecuencia que no fue Magallanes sino Elcano quien completó la gesta. Además, Magallanes estaba naturalizado como castellano, una vez que las autoridades portuguesas despreciaron e hicieron caso omiso del proyecto que les presentó. Ya había ocurrido con Colón. Fueron dos equivocaciones que la corona de Castilla supo aprovechar de manera muy eficaz. Los españoles solemos acabar creyendo lo que cuentan los enemigos del Imperio español sobre los descubrimientos y conquistas que llevaron a cabo nuestros marinos y soldados.

Desde las *Capitulaciones de Valladolid*, firmadas por el rey Carlos I y Magallanes en 1518, pasó

más de un año de preparación, hasta que, en septiembre de 1519, salió la expedición de Sevilla y desde Sanlúcar de Barrameda poco después. Estaba compuesta por 243 hombres (otros dan unas cifras un poco más altas), en cinco navíos. Tres años más tarde, **sólo llegarían 18 tripulantes en la nao Victoria**. Un grupo de los supervivientes se quedó en una isla de las Molucas, esperando regresar a España más tarde. Sólo unos pocos de estos lograron el propósito. Otros doce marinos, prisioneros de las tropas de Portugal, fueron devueltos a España tiempo después.

De la magnífica conferencia que nos ofreció don Ignacio, yo deduje que **Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano** formaron un tándem casi increíble en la historia. ¿Podríamos aplicarles, con propiedad, aquel famoso dicho: "Tanto monta, monta tanto Elcano como Fernando"? Uno ideó, gestó, organizó y dirigió la aventura hasta su muerte, acaecida cuando habían recorrido dos tercios del mismo, en la isla de Mactán. Pero Elcano la finalizó, la completó. "El fin corona la obra". El conferenciante ha dejado muy claro que esta gran gesta fue obra de una expedición enteramente castellana, aunque hubiera hombres de distintos países, como se puede apreciar en la siguiente fotografía:



La expedición Magallanes-Elcano



Esta odisea fue financiada, dirigida y consumada por la corona de Castilla. Costó más de ocho millones de maravedís (unos ochocientos mil euros en esa época). Se sufragó por completo con la cantidad de especias que trajeron.

El gran, que no el único, objetivo de la expedición era encontrar una ruta marítima alternativa, para llegar a las islas de las especias –las Molucas–, que ya conocían los marinos de Portugal. Nadie tenía pensado dar la vuelta al mundo. Las autoridades portuguesas, cuando se enteraron del proyecto de la Corona española, emplearon muchos esfuerzos en procurar el fracaso de la expedición de Magallanes.

Don Ignacio nos recordó algunos pasajes del Diario de Pigafetta, en el que se detallan algunos episodios muy dramáticos. Puede afirmarse que se cumplieron con rigor **las tres maldiciones** que aparecen en la Biblia: el hambre, la peste y la espada (guerra). Fueron 150 el número de expedicionarios fallecidos y desaparecidos, durante los tres años de travesía. La mayoría por hambre y enfermedad. La nao san Antonio, con sus 56 tripulantes, sin avisar, se volvió a España, antes de llegar al océano Pacífico.

En relación con las muertes a causa de **la violencia o guerra**, estas han sido más bien escasas (18), si las comparamos con otros descubrimientos y conquistas. En todo momento el trato de los expedicionarios con los indígenas fue, en general, correcto. Solo se defendieron cuando les atacaron. Magallanes tenía muy claro que lo que interesaba era intercambiar productos (espejos, armas, tijeras...) por las valoradas especias: clavo, canela y otras. Quienes más sufrieron fueron los propios protagonistas; muriendo el propio Magallanes en una de las escaramuzas bélicas, por el intento de ayudar a una tribu de nativos que le pidió ayuda. También hubo muertos entre los tripulantes, debido a conspiraciones y traiciones, algunas reprimidas mediante condenas a muerte. Por ejemplo, los sucesos de la rebelión en San Julián.

El hambre causó muchos padecimientos, penalidades y fallecimientos entre los tripulantes, en especial durante la travesía del Pacífico. Pigafetta nos cuenta con un dramatismo extremo cuál fue la hambruna sufrida: “la galleta que comemos no es pan, sino un polvo mezclado con gusanos que han devorado toda sustancia y que tiene un hedor insoportable por estar empapada en orines de rata. El agua que bebemos está corrompida e igualmente hedionda. Para no morirnos de ham-

La primera vuelta al mundo: Magallanes-Elcano

bre, nos vemos obligados aun a comer pedazos de cuero de vaca con que se forró la gran verga... y hasta las ratas, tan repelentes para el hombre, han llegado a ser un alimento tan delicado que se paga medio ducado por cada una..."

Las enfermedades, en especial el escorbuto, fue otra causa de muerte entre los miembros de la expedición.

En el dialogo posterior de la conferencia se preguntó: ¿Por qué Elcano no tiene un merecido reconocimiento y honor fuera de nuestras fronteras y no tiene el recuerdo honroso de dar su nombre a algún olvidado cabo, islote, golfo... de los muchos que posee la geografía filipina o el océano Pacífico? Fernando Magallanes tiene el honor, bien merecido, de ser recordado dando nombre al Estrecho de Magallanes. Pienso que es debido, en buena medida, a que había nacido en Portugal. A Elcano solo se le recuerda por llevar su nombre un cabo de la isleta Ámsterdam, (por él descubierta), que pertenece a Francia, y situada al sur del océano Índico.

Se cree que, en parte, es debido a que en el diario escrito por **Antonio Pigafetta, Primer viaje alrededor del globo**, extenso en múltiples temas bastante secundarios, no aparece el nombre de Elcano ni una sola vez. Este tema es discutido entre los especialistas. Algunos especulan que, al no encontrarse el texto original del libro de Pigafetta (italiano) las copias posteriores fueron "podadas", censuradas, con la finalidad de despreciar a los españoles, en muchos casos, u olvidarlos en otros. García Márquez invita a leer este Diario de Pigafetta, cuando en su discurso, al recibir el Premio Nobel, dice "es un libro breve y fascinante, en el cual se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy". Es evidente que, para Pigafetta, Magallanes era el héroe principal, y eso lo manifiesta en todas las páginas de su diario *Primer viaje alrededor del globo*. En la misma línea escribió Stefan Zweig su obra *Magallanes, el hombre y su gesta*. La obra de José Calvo, *La ruta infinita*, publicada recientemente, es más equilibrada. Por otra parte, hubo una desconfianza persistente contra Magallanes (Elcano la tenía también) de algunos comandantes, que dirigían otras naves.

Otro aspecto muy interesante de la conferencia se ocupó **las expediciones de los castellanos en el Pacífico, durante los siglos XVI, XVII y XVIII**. Tenían como objetivo, entre otros, encontrar el paso de Anián, citado por Marco Polo; y llegaron a las costas de Alaska, buscando esa comunicación, por el Norte, entre Asia y América. Puede decirse que casi todas las islas y costas que hay entre el llamado Nuevo Mundo y Asia fueron descubiertas por los expedicionarios españoles, si bien en muy contados casos su nombre ha quedado como recuerdo en algún accidente geográfico. Hay que exceptuar los nombres de Filipinas, Marianas y Carolinas, en honor a dos reyes y una reina; y el de algunos otros en las costas de Pacífico Norte (Bodega y Cuadra, Malaespina y pocos más).

Entre las **aportaciones de la expedición, de Magallanes- Elcano**, cabe citar: la comprobación de manera definitiva de la redondez y el diámetro de nuestro planeta (mucho mayor de lo que se creía) y, sobre todo, el inicio del intenso y fecundo intercambio comercial de España con el lejano Oriente, en especial con China (Cantón). Además, desde ese momento, la corona de Castilla consideró que estas islas eran suyas, de acuerdo con el Tratado de Tordesillas. El Imperio español no utilizó la ruta del Oeste, porque resultaba peligrosa a causa de los ataques de portugueses, holandeses e ingleses. La sustituyó por la del Pacífico Norte, con el famoso Galeón de Manila o Nao de China que, una o dos veces al año, hacía el recorrido de: Filipinas, Acapulco, Veracruz, La Habana, Sevilla (y Cádiz). Manila pasó a ser un emporio comercial de primer orden, en parte debido a los *sangleyes* (comunidad de chinos afincados en Filipinas).

En resumen, la gran aventura de primer viaje alrededor de nuestro planeta pudo hacerse realidad, gracias a la firme voluntad y el esfuerzo sobrehumano de todos los tripulantes, comandados por Fernando de Magallanes, hasta su muerte, y por Juan Sebastián Elcano, hasta llegar a Sevilla, en septiembre de 1522.

Manuel Suárez Fdez.
Redactor de Ágora Tricantina

Ágora Tricantina nº11



TRES CANTOS
**UNIVERSIDAD POPULAR
CARMEN DE MICHELENA**

COLABORA:



**AYUNTAMIENTO
TRES CANTOS**