

# Ágora Tricantina

Número 10

Junio de 2022



*La soledad del artista (Juan Vicente Soriano Chacón)*

*1º premio del 2º Concurso de Fotografía (2022)*

**Boletín de la Universidad Popular  
Carmen de Michelena  
de Tres Cantos**

## Sumario

---

<b><u>Editorial</u></b>	<b>3</b>
<b><u>Homenaje a los voluntarios de la UPCM</u></b>	<b>4</b>
<b><u>En Alarcón y las hoces del Júcar (Cuenca)</u></b>	<b>5-9</b>
<b><u>De títeres y tapices</u></b>	<b>10-12</b>
<b><u>Exposición de trabajos del curso 21-22</u></b>	<b>13-15</b>
<b><u>Competencia digital, el taller para perder el miedo a móviles y tabletas</u></b>	<b>16-17</b>
<b><u>Por nuestra sierra, desde otoño hasta la primavera</u></b>	<b>18-21</b>
<b><u>Música y narración se funden en el homenaje a Lorca</u></b>	<b>22-23</b>
<b><u>Segundo concurso de fotografía (2022)</u></b>	<b>24</b>
<b><u>Arte y museos en Madrid en el curso 21-22</u></b>	<b>25-27</b>
<b><u>Segundo concurso de relatos (2022)</u></b>	<b>28-29</b>
<b><u>Energía nuclear, emergencia climática y modelo energético</u></b>	<b>30-31</b>

**Diseño, edición y maquetación:** Juan Luis Requejo.

**Revisión:** Concha Domínguez Acevedo.

**Coordinación:** Mayte Bañuelos.

**Fotografía:** Fernando Heredia.

**Fotografías de portadas:** Juan Vicente Soriano Chacón y Carlos Espinosa Ruiz.

**Colaboradores/as:** Fran Congosto, J.M<sup>a</sup> Prada, M<sup>a</sup> Isabel Álvaro.

**DL:** M-2549-2018

---

## Movilizarse frente a los retos que nos rodean

Vivimos tiempos difíciles, convulsos, de cambios y sorpresas casi permanentes que nos sitúan entre la incertidumbre y el miedo; no salimos de una cuando ya estamos metidos en nuevas dificultades y parece que el espíritu del tiempo que nos está tocando vivir es no tener apenas seguridad en nada

porque parece que todo nos es sobrevenido, sin que podamos anticiparlo. Podían inquietarnos las imágenes y las consecuencias que casi a diario veníamos viendo de desastres climáticos (ya anunciados) y de guerras ajenas que apenas nos inquietaban porque las veíamos muy lejos; pero no esperábamos la llegada de una pandemia que nos ha tenido temerosos y reclusos dos años, como también parece que casi nadie sospechó que un cruel autócrata ruso invadiera de manera brutal Ucrania y arrastrase a toda Europa a una crisis que no sabemos cuándo ni de qué manera acabará, porque amenaza incluso con desencadenar la III Guerra Mundial con armas nucleares.

Todo ello es desde luego inquietante y ha podido generarnos unos miedos a veces incapacitantes porque estamos perdiendo las certidumbres y a nuestro alrededor parecen existir muchas sombras, demasiadas amenazas y pocas luces que nos orienten. Pero si hacemos un pequeño ejercicio de introspección podríamos ver que casi nada de lo que viene ocurriendo era totalmente imprevisible, y sólo nuestros deseos de alejarnos de realidades negativas y vivir en nuestra burbuja comfortable ha propiciado el choque entre ésta y los problemas que nos rodean. Hace años que vivimos en un mundo globalizado e interconectado y es una realidad diaria que aquello que ocurre a miles de kilómetros también nos afecta; hemos dejado de ser autónomos y somos extraordinariamente dependientes de otros, mal que pueda pesarnos. Ni como personas, ni como sociedad ni nación somos



ajenos a lo que pasa en el resto del mundo: la aldea global no es sólo una expresión común, es una realidad que envuelve nuestras vidas.

Pero no podemos ni de b e m o s adoptar una postura pasiva frente a

todo ello, podemos también ser pequeños actores y agentes de esas realidades que no nos gustan y queremos cambiar. Es tiempo de superar nuestros miedos, de despertar y **MOVILIZARNOS** frente a todas esas cosas que no nos gustan, frente a la barbarie climática, económica, social y bélica que nos rodea y condiciona nuestras vidas. Tenemos que ser parte de la solución y la Universidad Popular Carmen de Michelena tiene la obligación de ser un instrumento efectivo de esa movilización, no ser únicamente un ámbito de convivencia amable, de intercambio y experiencias lúdicas que forme parte de nuestro entorno de confort. Tenemos que intentar ser un elemento de transformación, con la cultura y la educación primero, pero acabando también con el compromiso.

Es hora por tanto de despertar y **recuperar el ánimo**, de ahuyentar nuestros miedos y abrirnos a un inmediato futuro en el que de nuevo volvamos a encontrarnos compartiendo muchos momentos y abriendo senderos de esperanza en medio de tantas dificultades como el día a día nos va mostrando. La realidad envuelve inevitablemente nuestras vidas, pero también puede cambiarse; y cada cual es un granito de voluntad para esa transformación necesaria.

**Vicente Ausín Alonso**  
Presidente de la UPCM



## Homenaje a los voluntarios de la UPCM



Después de más dos años sin poder celebrar la tradicional comida o cena anual de voluntarios de la Universidad por las restricciones sanitarias a causa de la pandemia, el lunes 28 de marzo tuvo lugar en el restaurante *La alacena* de nuestra localidad una comida que fue especialmente emotiva y alegre, después de tanto tiempo de espera.

Tuvo el carácter jubiloso de fiesta de confraternización entre todos los compañeros que dedicamos parte de nuestro tiempo a sostener las distintas actividades de la labor educativa y cultural que desempeña nuestra universidad, así como su estructura y gestión diaria.

Al final de la misma, tras los postres, tomó la palabra el presidente Vicente Ausín, quien comenzó su discurso expresando en nombre de toda la Junta Directiva su alegría por vernos a todos, y recordando a aquellos voluntarios que por circunstancias diversas no pudieron asistir.

Agradeció a todos el generoso esfuerzo y la colaboración que son el soporte de nuestra Universidad. Por último, nos pidió “una mirada amplia, para que esta Universidad siga siendo un ágora de ciudadanía abierta a todo el mundo y un referente educativo, cultural y social en nuestra ciudad y mucho más allá”.

Con frecuencia tenemos una visión demasiado tímida y reduccionista de nuestras actividades, que son muchas y muy diversas. Tendemos a “interesarnos casi en exclusiva en lo relativo a nuestro entorno próximo, sólo en el ámbito de nuestra colaboración directa, y no parece que nos interese tanto lo que organizan y hacen nuestros compañeros de al lado, con los que hoy estáis compartiendo esta comida”.

Terminó su discurso pidiéndonos que miremos a nuestro alrededor, que conozcamos mejor la organización con la que estamos colaborando, que nos interese por el conjunto, para descubrir un mundo de posibilidades que sin duda nos interesarán y nos harán disfrutar.

A continuación, también nos dirigió unas palabras la vicepresidenta, Isabel Tur, quien visiblemente emocionada nos transmitió su alegría por este encuentro largamente esperado.

Confiemos en que no pasen otros dos años, para volver a repetir este encuentro festivo, y que nos sigamos viendo por muchos años participando y disfrutando de esta, nuestra querida universidad.

**José María Prada**

Redactor de *Ágora Tricantina*



## Alarcón: conjunto histórico-artístico y naturaleza en las hoces del Júcar

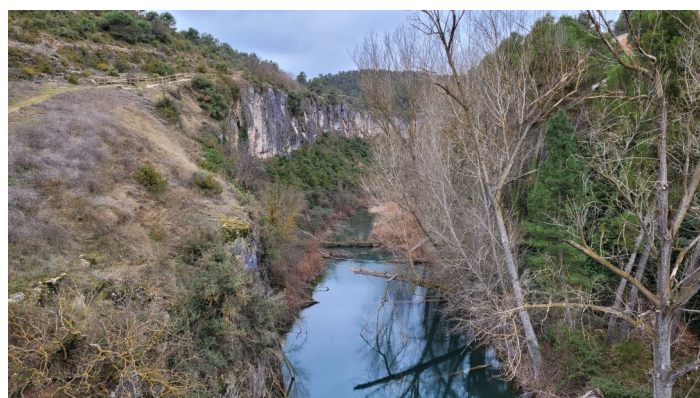
En un día de tiempo desapacible, con llovizna persistente y frío, salimos de Tres Cantos camino de Alarcón. Los cielos nos dieron una tregua y nos aventuramos a recorrer la ruta circular que bordea el meandro del río Júcar.



**Hoces y meandro del Júcar a su paso por Alarcón**

### Naturaleza y paisaje

Una primera parada en el mirador de la Torre del Campo y, ante nosotros, una hermosa panorámica del sistema defensivo de la fortaleza y la penillanura conquense a una altitud media de 800 m: islotes de bosque, campos de cereal y viñedos y el río Júcar que fue conformando su cuenca desde el Cuaternario, al modelar su caudal los relieves cársticos con la erosión diferencial de la roca, dibujando un curso ondulado de meandros y profundas hoces. El resultado geomorfológico de este proceso superficial y la descomposición química de la caliza en el interior del macizo es un paisaje casi telúrico de cortaos, barrancos e imponentes escarpes sobre los que se asienta el



**El Júcar, encajado en cortados rocosos verticales (Foto: F.J. Fdez. Manzano)**

castillo y la villa de Alarcón. Ejemplos de cañones de rocas y pequeños saltos y pozas labrados por las veloces y agresivas aguas del Júcar en su curso alto, son los cantiles de la ciudad de Cuenca o los cortaos del Ventano del Diablo de Villalba de la Sierra. Nosotros vimos las Hoces de Alarcón situadas en el tramo medio del río, en la comarca de La Manchuela (sur de la provincia de Cuenca y de la serranía de Cuenca).

Comenzamos la ruta por el sendero que atraviesa



**En las riberas del Júcar bulle la vida entre espesa vegetación. (Foto: Blanca Fdez.)**

las murallas y la puerta de Chinchilla; cruzamos uno de los puentes, bajamos y subimos las empinadas laderas del cerro y bordeamos la ribera del río siguiendo la herradura del meandro que rodea el promontorio rocoso. Protegidos por los altos escarpes y los cortaos de la orilla opuesta, animados por una temperatura suave y una brisa agradable, fuimos descubriendo la belleza de un paisaje agreste de pinos, enebros, acebuches, salvia, tomillo, zarzamoras, juncos y espadañas. Escuchamos el canto de algunas chovas piquirrojas, vimos a dos buitres sobrevolar los acantilados, pero nos faltó tiempo para ver algún martín pescador, tejón, turón o gineta, algún cangrejo, trucha o barbo en las aguas turquesa del río. ¡Lo importante es que resistimos y llegamos a la meta sin despeñarnos ni acompañar a los troncos caídos en el río!

### Historia de Alarcón

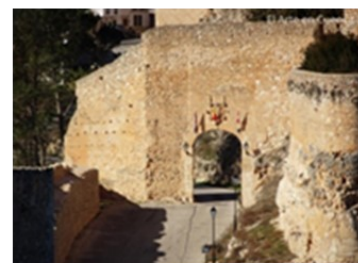
La fortaleza de Alarcón está emplazada en una elevada atalaya que domina la llanura, rodeada de pronunciados barrancos-hoces que dibujan un

## Alarcón

meandro en herradura y actúan de foso defensivo natural del castillo y la villa, salvo por un estrecho espacio terrestre que lo comunica con el territorio. Este emplazamiento y su situación estratégica crucial en los caminos que se dirigían a los reinos musulmanes de Valencia y Murcia, codiciados por Castilla y Aragón, hicieron que la fortaleza y poblaciones aledañas almohades se convirtieran en objetivo político-militar, que fue conquistado en 1184 por las tropas de Alfonso VIII (caballeros de la Orden de Santiago, señores y caballeros del reino como el extremeño Fernán Martínez Ceballos, nombrado alcaide y señor de la villa). Reconstruido el castillo y reforzadas sus defensas, iniciada la repoblación de la villa y su territorio (primer Fuero), Alarcón se convirtió en avanzadilla de contención de los musulmanes y punto de partida de las cabalgadas a las tierras del sudeste, reconquistando las fortalezas musulmanas del Júcar, Alcaraz, La Roda, Albacete y zonas de Ciudad Real (63 aldeas dentro del alfoz de Alarcón). Y el rey Alfonso X otorgó Fuero Real al concejo de Alarcón en 1256.

La poderosa orden de caballeros-monjes de Santiago, con sede en Uclés, mantuvo disputas y pleitos con el Concejo de la villa por el cargo de alcaide de la fortaleza y las tierras del alfoz municipal. En 1305 el monarca concedió el concejo de Alarcón y su extenso alfoz al señorío de Villena (don Juan Manuel), marquesado desde el siglo XV con Juan Pacheco, quien involucró a la región en las luchas civiles por el trono entre Enrique IV y su hija Juana la Beltraneja e Isabel y Fernando de Aragón. La victoria de las tropas isabelinas (1480) hizo que la mayor parte de las tierras del marquesado pasaran a la Corona y empezó la decadencia de la función político-militar de la fortaleza, aunque no de la villa, que verá cómo se reforman

y construyen en el siglo XVI edificios civiles (casas señoriales, Concejo) y religiosos (Santa María); la crisis económica del XVII verá cómo las familias hidalgas abandonan la villa.



**Primer recinto amurallado: puerta (de sillería y arco rebajado escarzano) y Torre del calabozo o de Armas (con coracha o foso excavado en la roca)**

### La fortaleza: sistema defensivo y castillo

El complejo sistema defensivo externo que vimos por la mañana fue construido entre los siglos XII, XIV y XV. Consta de tres líneas defensivas: un primer recinto amurallado en torno al castillo, con la Puerta y Torre del Calabozo o de Armas, una coracha y un foso; un segundo sistema defensivo con dos líneas de murallas con adarve y puertas, que van contorneando el promontorio por el norte y el sur, descendiendo hasta el río en corachas para proteger los puentes; la tercera línea defensiva, al otro lado del Júcar, protege un amplio y elevado terreno o padastro con torres y corachas, evitando que, en el asedio, los asaltantes atacaran el castillo desde estas zonas altas con bombardas o accedieran por los puentes que comunicaban con los caminos que llevaban a Cuenca y Toledo, el sur y levante.



**Promontorio elevado o padastro en la torre vigía de los Alarconillos.**



**Coracha y Torre del Cañavate.**



**Puente del Henchidero o Cañavate (foto: F.J. Fdez. Manzano).**



## Alarcón

### El castillo y la villa

Comimos en el restaurante *Don Julián* y, con un chirimiri y viento un poco gélidos, iniciamos el recorrido urbano, de la mano de dos guías: el rey legislador y poeta, Alfonso X el Sabio, y el Fuero Real que otorgó al Concejo de Alarcón (1256; copia de la Biblioteca Nacional) y el guía local, Guillermo, un tipo de aspecto y gesto desgarrado y bonachón, con un deje conquense que prolongaba las vocales en sonidos arrastrados que capturaban al oyente, y que nos transmitió un relato de Alarcón interesante y divertido que oscilaba entre la anécdota, la intrahistoria y el rigor histórico, entre el humor y la ironía, y una buena dosis de elocuente labia que, según nos confesó él mismo, le impelía a explayarse sin contención a demanda del interlocutor, y consiguió que nos olvidáramos de la destemplada tarde.



Calle principal de Alarcón

El plano de la villa de Alarcón se desarrolla en una pequeña meseta en lo alto del cerro, rodeada por el meandro del Júcar; su espacio se estructura en calles principales radiales y paralelas que salen de la fortaleza y otras perpendiculares que comunican con puertas de la muralla y puentes que llevan a los caminos del Levante y Cuenca. La villa se organizó en función del centro militar del castillo (al este), el centro del poder civil en la Plaza de la Villa o del Infante don Juan Manuel con el Palacio del Concejo (al oeste), y el centro religioso en torno a cinco parroquias con sus respectivas iglesias (la más importante la de Santa María).

**El Fuero contempla la separación de poderes y cargos, militar y civil: el alcaide de la fortaleza vivía en el castillo y se encargaba de las funcio-**

nes militares, de la seguridad de la población y la efectividad de la guerra en tiempos de reconquista (cabalgadas a tierras musulmanas con los caballeros guisados). El edificio, de traza arquitectónica irregular de estilo gótico, cuenta con una soberbia torre cilíndrica, muro almenado, foso y la torre del homenaje independiente. El aspecto actual es fruto de su rehabilitación como parador *Marqués de Villena* (1966). **El alcalde, juez, escribano...** de la villa, ejercen las funciones del Concejo municipal, con atribuciones sobre la propiedad pública y bienes comunales, permiso de residencia, reparto y uso del agua, reparto de tierras y el botín capturado al enemigo. Se conserva, en parte, el **Palacio del Concejo**, edificio renacentista del siglo XVI, con fachada de dos alturas: la planta baja con galería porticada sustentada por columnas de orden toscano y arcos carpaneles; y la planta superior con ventanas, un reloj y escudos-tondo en relieve del Marqués de Villena, los Pacheco y los Acuña. Estos emblemas que también aparecen en las torres y puertas de la fortaleza, nos indican que, aunque los vecinos del Concejo de Alarcón lucharon en el siglo XIII por sus libertades y derechos frente al dominio eclesiástico y nobiliario, y el fuero prohibiera cualquier servidumbre, sin embargo los nuevos señores, los Villena, intervinieron en el Concejo, en las juntas vecinales de las aldeas y el asentamiento de colonos.



**Castillo: torre del Homenaje (parador nacional Marqués de Villena, desde 1966). Palacio del Concejo (siglo XVI)**

El urbanismo actual de esta villa de realengo y frontera conserva poco de la Baja Edad Media y la Moderna, salvo la traza general. Por el Fuero, la historia, topónimos y algunas fachadas blasonadas, sabemos que la igualdad ante la ley de los "moradores" era dentro de la correspondiente clase social, etnia y religión y que los



## Alarcón

delitos contra el honor incluían afrentas a la autoridad y a los “caballeros”, por lo que deducimos que había dos estratos sociales: el superior formado por el alcaide del castillo, nombrado por el Rey (a partir del siglo XIV, el señorío de Villena), los caballeros guisados, cuyos linajes fueron reconocidos como hidalgos (portada renacentista de la **Casa-palacio de los Castañeda**), y el juez, alcaide y otros cargos del Concejo; y un estrato inferior formado por campesinos, comerciantes y menestrales. El Fuero regulaba la vida y las relaciones sociales con un código penal muy duro y establecía las normas que debían regir las actividades económicas: mercantil, artesanal y agrícola-ganadera. Quedan restos de presas, pozos y molinos harineros, textiles bataneros y papeleros.



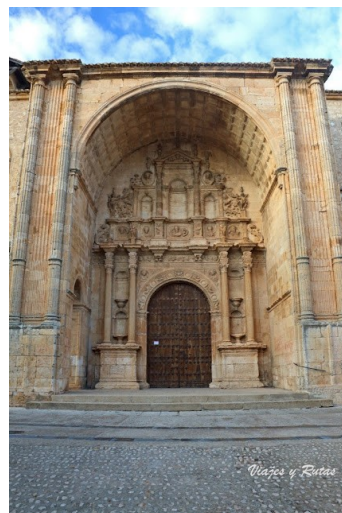
**Iglesia de la Trinidad: torre campanario, arco de la villa y husillo cilíndrico**



**Iglesia de San Juan Bautista: construida entre los ss XVI y XVII, de una sola nave, y restaurada en 1968.**

Los repobladores se establecieron en torno a **parroquias** con sus respectivas **iglesias**: San Juan Bautista (s XVI), Santo Domingo de Silos (ss. XII-XVIII), la Santa Trinidad (gótica del siglo XIII,

ampliada en el XV) y Santa María (obra renacentista de Pedro Alviz, siglo XVI). Características comunes y diferenciales: el espacio interior compartimentado, gótico, de La Trinidad pasa a ser espacio único de planta salón de tres naves de la misma altura en la iglesia columnaria de Santa María; estructuras y volúmenes exteriores similares: ábside, ventanas abocinadas, portadas al mediodía con un pórtico y torres campanario a los pies del edificio o espadañas, con un husillo cilíndrico adosado al muro que alberga la escalera de caracol de acceso al campanario y un arco con función de pórtico o pasadizo.



**Portada sur de Santa María, renacentista, del escultor y arquitecto francés Esteban Jamete, 1555.**



**Interior de la iglesia de Santa María: pintura acrílica sobre paramentos y bóveda, de Jesús Mateo. (Fotos de Blanca Fdez. y F.J. Fdez. Manzano.)**

## Alarcón

Monumentales portadas platerescas, abiertas al mediodía y protegidas por un gran pórtico en arco de triunfo enmarcado por columnas, cuyos fustes, apoyados en basas sobre altos zócalos, llegan hasta la cornisa del templo, despliegan una suntuosa ornamentación de exquisita ejecución técnica y gran belleza estética: hornacinas aveneradas, *puttis*, medallones con bustos, roleos y guirnaldas, jarrones y escudos nobiliarios.



**Interior de la iglesia de san Juan Bautista (nave central): pintura acrílica sobre paramentos y bóveda, de Jesús Mateo.**  
(Foto de Blanca Fdez.)

La visita última a la pintura mural de **la iglesia de San Juan Bautista**, obra del artista conquense Jesús Mateo, me sorprendió por la rareza estética de este ciclo pictórico que el artista llamó *La novena Creación*, su particular visión cosmogónica de la Naturaleza y el Hombre. La deconstrucción de las formas al color y a la inversa, con abstracciones, siluetas, signos y símbolos, luces y sombras, que figuran organismos embrionarios de un caos primigenio del que nacieron los seres vivos y se nutrieron

nuestros mitos (querubines que parecen mitocondrias precelulares o bacterias, formas invertebradas del Cámbrico y meteoritos en espacios celestes), quizás plantean el conflicto entre necesidad y azar, la tensión entre vida y muerte, luz y tiniebla, la lucha de los elementos, tierra, fuego y agua para generar la semilla de la vida. Al contemplarlas no puedes evitar que afloren los referentes culturales: los toros de las pinturas rupestres prehistóricas, las fantasías de las metamorfosis del Bosco, las composiciones celestes de Joan Miró... Con esas formas envolventes que se entrelazan sin otro orden espacial que los elementos arquitectónicos de la única nave de la iglesia, sin comprender del todo su significado, salí y, solo después, pude valorar la valentía, libertad y creatividad de Jesús Mateo en este proyecto al que dedicó varios años de su vida desde 1995.



**Interior de la iglesia de san Juan Bautista (capillas laterales): pintura acrílica sobre paramentos y bóveda, de Jesús Mateo.**  
(Foto: F.J. Fdez. Manzano.)

Con estas imágenes de la noche de los tiempos emprendimos el viaje de vuelta a Tres Cantos con las últimas luces de un atardecer entre gris, azul y negro y la alegría de haber compartido estas vivencias con los compañeros y amigos.

**María Isabel Álvaro**  
Viajera con la UPCM



## De títeres y tapices



Este artículo no va de cómo los títeres han evolucionado a tapices, sino de cómo los formadores de la Universidad Popular Carmen de Michelena mantienen el pulso del interés de los socios por los talleres, mostrando habilidades polifacéticas, no por ello exentas de un importante esfuerzo de autoformación e investigación.

El taller de títeres de la Universidad Popular Carmen de Michelena se inspiró, como no podía ser de otra forma, en la Institución Libre de Enseñanza, ILE, que ya utilizó los títeres como herramienta pedagógica en la educación. Existen numerosas publicaciones, ensayos y tesis doctorales sobre la importancia de la utilización de los títeres como herramienta pedagógica en la enseñanza; por citar solo uno de los medios más cercanos, la *Revista Española de Pedagogía*.

**La expresión plástica del títere:** Henri Delpoux define el títere como el teatro de la forma. El trabajo con títeres incluye una cantidad considerable de procesos plásticos, empezando por la idea, el diseño, la construcción de los títeres, sencillos como los utilizados en el guiñol o los más complejos como las marionetas articuladas, pintura, ebanistería o confección.

El primer taller de títeres se llevó a cabo en el año 2008 a cargo de Carmen de Michelena, entonces presidenta, y de Amalia Campos de Michelena, cofundadora de la Universidad Popular Carmen de Michelena y posteriormente presidenta, que se encargaría del taller de títeres y, más tarde, tapices hasta el día de hoy.



Marionetas y guiñoles realizados durante los cursos



## De títeres y tapices

La construcción de marionetas añade mayor complejidad que la de los muñecos de guiñol al incluir partes articuladas que han de manejarse por hilos. La elaboración de la vestimenta es sin embargo similar a la de los muñecos de guiñol, si bien suele incluir más piezas y con un diseño más anatómico, aunque, como en el caso de la ilustración, la imaginación alcanza creaciones sin límite.

Igualmente, la historia, el guion, que desarrolla la idea, a menudo no considerada a priori por el observador, suele ser también más elaborada. También su manejo resulta algo más complicado. Como todas las artes plásticas, tanto unos como otras, constituyen una excelente terapia ocupacional.

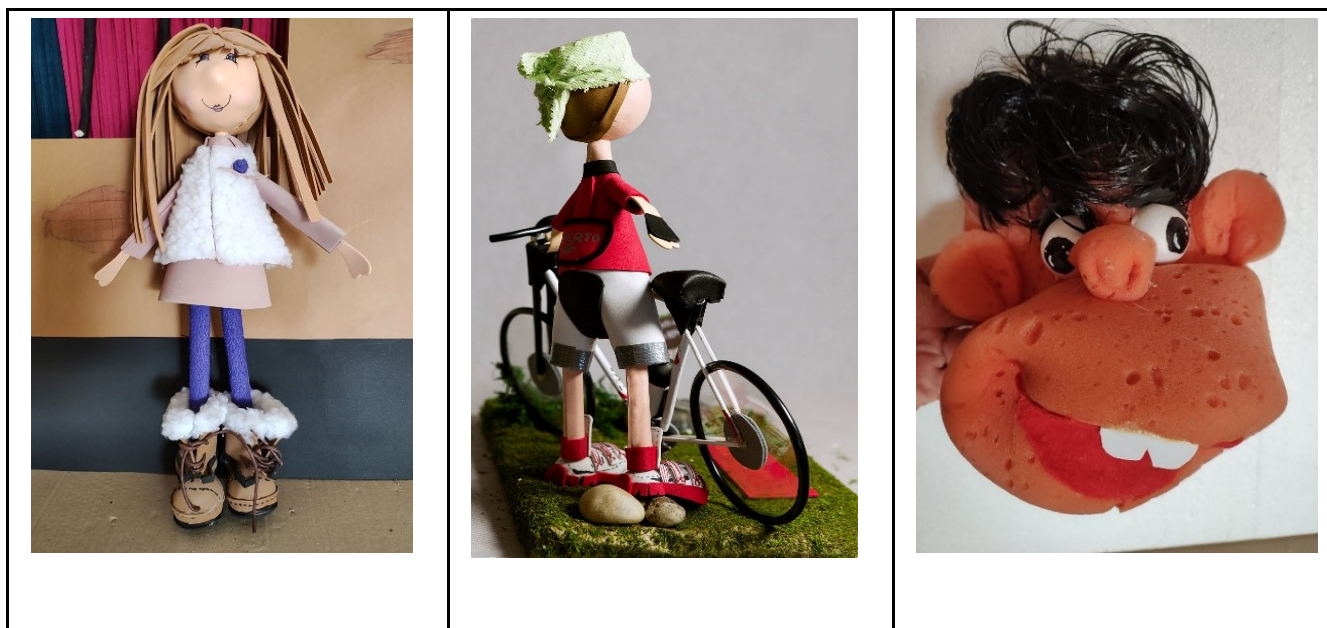
Tras varios años de gran acogida del taller de títeres, el interés del alumnado se derivó hacia las "fofuchas" de goma eva y otros materiales. Amalia, mostrando las habilidades de adaptación comentadas, concentró sus habilidades en un taller de títeres que mezclaba distintos materiales para seguir fomentando la creatividad, manteniéndolos como herramienta pedagógica.

### Otras creaciones del taller de títeres

Como decía al principio, este escrito no va de evolución de títeres a telares, sino de la adaptación de los formadores, para mantener vivo el interés por los talleres de la Universidad Popular Carmen de Michelena. Por ello, llegado el momento se interrumpe, al menos temporalmente, el taller de títeres y se inicia uno nuevo, tapices, que mantiene muchas de las ventajas del anterior: creatividad, composición e incluso construcción de los bastidores o telares, con el ánimo de captar más personas interesadas en estas artesanías.

El tapiz representa una mejora artística de los trenzados utilizados en tejidos a mano desde los más remotos tiempos, mediante la adición de diferentes fibras y colores para componer dibujos de la más diversa índole.

Por el tipo de bastidor, hay que diferenciar entre los telares de bajo lizo, generalmente más industriales, y los de alto lizo más manuales y también más asequibles, se puede decir que los tapices alto lizo son derivados de los telares de cintura utilizados desde antiguo por poblaciones indígenas de todos los continentes.



Otras creaciones del taller de títeres

## De títeres y tapices



**Telar de alto lizo de tamaño medio, telar de mesa “María” y de bajo lizo “rural”**

El telar alto lizo de la ilustración tiene una altura de 2 m y una superficie útil de trabajo de 1,40 x 1,30; mientras que el de mesa, también llamado telar María, tiene una superficie de trabajo de 1 m x 0,6 y una dimensión máxima de 1,10. El de bajo lizo “rural” de grandes dimensiones para confección del lungy (falda) birmano. El telar de mesa es uno de los utilizados en las clases de Amalia, mientras que el primero está instalado en su domicilio, y el tercero una sencilla demostración, con Amalia “a los mandos” en un viaje a Birmania.

pices artísticos modernos resulta habitual incluir elementos como arpillera, flores naturales e incluso arcillas.

Amalia tiene una experiencia de más de 35 años en elaboración de tapices utilizando principalmente telares de bajo lizo como el de la ilustración, aunque también utiliza los de mesa o María de diversas dimensiones adaptados al uso y válido para la enseñanza en los talleres. En la enseñanza impartida en los talleres, Amalia muestra



Sea cual sea el telar todos comparten la ejecución, más o menos elaborada, mediante la urdimbre: una serie de hilos, lanas o fibras, en sentido longitudinal, como se ve en las ilustraciones, que pueden ser de igual o distinto color; los hilos en sentido transversal, trama, servirán para constituir el tejido e igualmente pueden ser de distinto color y muy diverso material para componer los dibujos o composiciones. En los ta-

la forma de tejer, de componer, de utilizar distintas técnicas y fibras, y hasta cómo construir distintos bastidores para tapices de alto lizo.

**Javier Oroz**

**Formador del Grupo de Fotografía de la UPCM.**



## La UPCM expone sus trabajos de este curso



Moda y costura (Pepita Sánchez)



Telares de alto lizo (Amalia Campos de Michelena)



Creatividad y reciclaje (Sol Roy)



Dibujo (Rafael Serrano)



Pintura (Olga Riesco y Rafael Serrano)



Club del punto (Celia López)



Fotografía (Javier Oroz)



Astrofotografía - Leo Peiro

Después de dos años de no haber podido realizar la exposición (los dos cursos anteriores se ofreció una exposición totalmente online), afortunadamente hemos podido volver a tomar contacto con el público.

A pesar de haber sido un curso complicado, pues las clases presenciales se han tenido que interrumpir por un tiempo a causa de las cifras altas de contagio de COVID, este año han participado, de entre los más de 40 grupos que este curso ha ofrecido la Universidad Popular Carmen de Michelena, los grupos indicados arriba.

Estamos orgullosos del rendimiento de nuestro alumnado que ha luchado contra las circunstancias sanitarias adversas y contra ese sentimiento de bajo ánimo que nos ha embargado a muchos estos últimos tiempos.

Por supuesto, estamos también orgullosos y agradecidos del esfuerzo de nuestros Formadores y Formadoras, voluntarios que se han sobrepuesto en muchas ocasiones a sus problemas personales y de salud y han seguido acudiendo a ofrecer su saber y conocimiento a los demás.

Para los que no tuvieron la oportunidad de pasar por la Sala de Exposiciones, en nuestra web podéis encontrar un [breve vídeo](#) donde apreciar este evento.

**Mayte Bañuelos**

**Vocal de Grupos de Trabajo de la UPCM**



## La UPCM expone sus trabajos de este curso



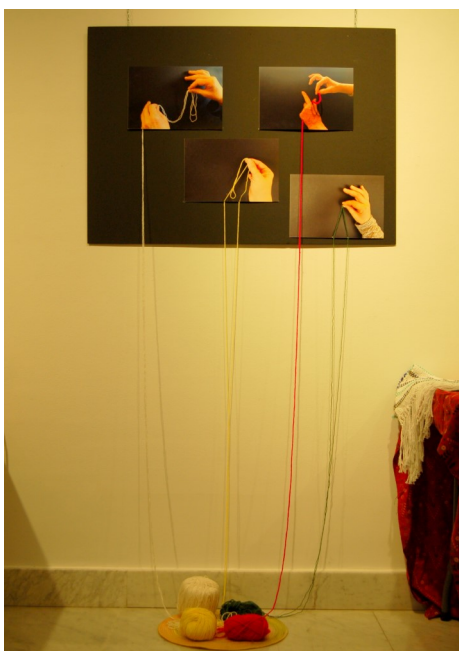
Dibujo (Rafael Serrano)



Moda y costura (Pepita Sánchez)



Pintura (Olga Riesco y Rafael Serrano)



Fotografía y telares



Astrofotografía - Leo Peiro

# La UPCM expone sus trabajos de este curso



Fotografía (Javier Oroz)



Club del punto (Celia López)



Telares de alto lizo (Amalia Campos de Michelena)



Creatividad y reciclaje (Sol Roy)



## Competencias digitales, el taller para perder el miedo a móviles y tabletas



En un mundo en el cada vez se realizan más tareas con teléfonos móviles y 'tablets', quienes no se manejan con estas nuevas tecnologías pueden sentirse perdidos. Para hacer frente a la "brecha digital", la Universidad Popular "Carmen de Michelena" de Tres Cantos ofrece un taller de Competencias Digitales. Realizado por Ramón Laseca, la iniciativa tiene como fin "perder el miedo" a dichos aparatos y las nuevas tecnologías que las vertebran



En un mundo cada vez más digitalizado, en el que teléfonos móviles y tabletas se han convertido en instrumentos de trabajo o de comunicación, quienes no se manejan con estas nuevas tecnologías pueden sentirse perdidos. O directamente excluidos cuando desde administraciones y entidades bancarias presionan a utilizar estos canales en su relación con las mismas. Para reducir la "brecha digital", la Universidad Popular *Carmen de Michelena* de Tres Cantos ofrece un taller de Competencias Digitales, al frente del cual está Ramón Laseca (arriba en las fotos). El objetivo principal es aprender claves para manejarse con estos aparatos. Y también "perder el miedo" a las nuevas tecnologías, que es una de las razones para no utilizarlas.

El taller se dedica específicamente a enseñar la arquitectura básica de *Android*, uno de los grandes sistemas operativos móviles, que está en buena parte de *smartphones* y *tablets*.

Ramón nos explica que el principal paso es enseñar cómo se configura el teléfono móvil para un uso por parte de un usuario común. Esto incluye especialmente configurar la copia de seguridad que permitirá recuperar información en caso de que le ocurra algo al teléfono o tableta (extravío, o robo, por ejemplo). De esta manera, podremos acceder a fotos, vídeos, listados de teléfonos y otros documentos que almacenamos normalmente en estos dispositivos.

"El sistema de copia de seguridad es esencial para recuperar el universo de datos que tenemos en estos aparatos en caso de problemas", señala Ramón, que añade: "La manera más usual es que con la configuración de seguridad, los datos queden almacenados en la nube".

### Configuración básica

Según Ramón, en las primeras clases se hace un recorrido por la configuración básica del teléfono que incluye conocerlo para establecer desde la distribución de iconos de aplicaciones en la pantalla principal a regular el brillo de la pantalla. También la necesidad de establecer una contraseña para la pantalla de seguridad antes de acceder a la pantalla de inicio. Se trata de un método para evitar que cualquier persona que nos coja el móvil pueda acceder al mismo, y a los datos incluidos en el mismo. Esta contraseña puede ser numérica pero también un patrón de desbloqueo que se dibuja con el dedo sobre dicha pantalla.

Otras lecciones van encaminadas a conocer cómo se quitan y ponen los datos móviles, la tecnología que permite que los dispositivos móviles puedan conectarse a internet. Y también a activar y desactivar el modo *Avión*, un tipo de ajuste que desconecta todas las conexiones inalámbricas de tu dispositivo e impide enviar y recibir mensajes SMS o llamadas, y conectarte a Internet.

El nombre de este ajuste viene de las prohibiciones para utilizar internet en los móviles durante los vuelos en los aviones para no interferir en las comunicaciones entre pilotos y controladores aéreos. Más allá de los vuelos, hay otros contextos en los que puede ser útil activar este modo. Por ejemplo, por la noche, cuando no se desea ser despertado con una llamada pero sí consultar la hora en el móvil. También en reuniones y otros contextos en los que quieras recibir llamadas ni mensajes.



## Competencias digitales

### Google Drive, ese desconocido

Otro de los grandes desconocidos entre las posibilidades que ofrecen teléfonos y tabletas es Google Drive, que permite almacenar, crear, modificar, compartir y acceder a documentos, archivos y carpetas de todo tipo en un único lugar: la Nube. Permite tener acceso a los archivos desde el dispositivo móvil o desde el ordenador o portátil.

### Seguridad en el manejo

Otra parte del taller de *Competencias Digitales* está dedicado a dar consejos para un uso más seguro del teléfono móvil. "Enseñamos lo que se debe y no se debe hacer con el dispositivo en aras de la seguridad".

Ramón recomienda no contestar a SMS que no sabemos a ciencia cierta de dónde provienen y que puede suponer abrir la puerta a piratas informáticos. El responsable del taller añade también no contestar a llamadas de números de teléfono que el móvil nos advierte podrían ser *spam*.

En cuanto a seguridad, también se dedican sesiones a hablar de contraseñas, paso imprescindible para acceder a *apps* de entidades bancarias y otros organismos, y poder trabajar con ellas. Es importante no poner una contraseña fácil ('1234', por ejemplo, o los nombres de los hijos o la pareja) y cambiarlas de vez en cuando para ponérselo difícil a los *hackers* (piratas informáticos).

### Las aplicaciones más interesantes

Uno de los aspectos fundamentales del taller de *Competencias Digitales* es conocer las aplicaciones (conocidas como 'apps') más interesantes en el amplio panorama que ofrece estos dispositivos. "Hay aplicaciones que los usuarios menos tecnológicos no conocen pero pueden ser de gran utilidad", agrega Ramón, que pone un ejemplo: Google Lens. Esta función permite hacer búsquedas a través de imágenes de lo que nos interese. Por ejemplo, fotografiamos un monumento o una planta y nos dirá qué es, e información adicional.

Otra aplicación que suele sugerir es la que nos permite tener la *Tarjeta de Transportes* en el móvil. Y permite recargarla de manera fácil además de acceder a información sobre transportes.

### Perder el miedo a los dispositivos

El aspecto principal del taller de Competencias Digitales es "perder el miedo" a actuar con los dispositivos, según Ramón Laseca, que es básico para explorarlos y beneficiarse de sus múltiples usos.

El responsable del taller explica que a menudo se encuentra con que los usuarios de más edad o menos conocedores de las nuevas tecnologías no se atreven a "trastear" en el móvil porque piensan que "van a romperlo si se equivocan con algo".

"Los más jóvenes están habituados a tratar de manera natural con los dispositivos desde pequeños. La idea del taller es dar una base de cómo manipularlos con seguridad. En las sesiones solventamos dudas y trasteamos para dar seguridad al usuario y que así pueda ir descubriéndolo por sí mismo ya en casa", explica Ramón.

### Parón obligado por la pandemia

El taller comenzó en 2019 y como cualquier actividad presencial de la Universidad Popular de Tres Cantos, tuvo que pararse con la llegada del virus del coronavirus en marzo de 2020. La idiosincrasia del taller impidió realizarlo de forma *online* durante las semanas del confinamiento y las restricciones de reuniones sociales.

Sin embargo, en octubre de 2021 se volvió a poner en marcha, aunque de nuevo tuvo que hacerse un parón por la quinta ola del covid19. En primavera se ha vuelto a retomar con los objetivos de facilitar que nadie se quede atrás en la relación con móviles y tabletas. El taller tiene lugar una vez a la semana en una de las salas del Centro Cultural Adolfo Suárez. Para participar, hay que apuntarse previamente. Toda la información en el sitio web de la Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos:

### Manejo de tablets y teléfonos móviles



**Fran Congosto**  
Redactor de *Ágora Tricantina*

## Marchas serranas 2021-22 (Grupo de senderismo de la UPCM)



El senderismo es un deporte en la naturaleza que, por su sencillez, ausencia de riesgo y bajo coste económico es una actividad muy adecuada para amplios segmentos de la población. Es más bien practicar un estilo de vida saludable.

Aunque oficialmente el año se inicia en enero, en la naturaleza el ciclo anual comienza en otoño, o acaba, según se mire. Por estas fechas después de la actividad y sequía estival, el campo y sus habitantes se preparan para el letargo invernal. El comienzo del otoño es tiempo de indicios. Los robledales empiezan a amarillear, los pinares se vuelven silenciosos y en general la actividad decae.

Este otoño, coincidiendo con el ciclo anual de la naturaleza, la Universidad Popular ha recuperado la actividad de Marchas Serranas, una manera de hacer deporte y una forma de compartir emociones y experiencias en la naturaleza.

Las salidas suelen hacerse los jueves por la mañana regresando a casa a comer; y en alguna ocasión, con comida en el campo. En cada ruta se indica el nivel medio, el nivel de esfuerzo (relacionado con el desnivel acumulado y los kilómetros del recorrido) y el de dificultad (relacionado con el tipo de sendero). Además, la actividad nos permite acercarnos al medio natural, al patrimonio, a la historia y a la cultura lentamente, realizar lo que ahora se denomina el *slow travel*.

### SALIDAS EN OTOÑO

Las primeras lluvias de septiembre refrescan la hierba y tras ellas y algunos días de temperaturas suaves los pinares, las zonas altas, los prados y fresnedas se llenarán de setas abriendo la veda a una de las actividades naturales y gastronómicas con mayor número de adeptos. Hasta que una mañana, en las cercanías de los puertos, se escuche desde el aire un trompeteo lejano, fuerte y continuo. Llegan las grullas de camino a sus cuarteles de invierno y es señal de que el frío viene detrás.

“¿Qué montañas son esas? Pregunté a un barbero sangrador que, montado en una burra del mismo pelo que la mía, emparejó conmigo a eso del mediodía y me acompañó unas leguas.

Se llaman de diverso modo, caballero, respondió el barbero, según los nombres de los lugares inmediatos. Aquellas de allá lejos son las serranías de Plasencia, las que hay frente a Madrid son las montañas de Guadarrama, por un río de este nombre que de ellas nace. La cordillera es muy grande, caballero, y separa los dos reinos, del lado de allá está Castilla la Vieja. Son magníficas estas montañas, y aunque nos mandan muchísimo frío me agrada contemplarlas, cosa que no es de extrañar, pues he nacido en ellas, aunque ahora, por mis pecados vivo en un pueblo del llano. No hay en toda España cordillera como ésta, caballero: tiene sus secretos, sus misterios. Muchas cosas singulares se cuentan de estas montañas y de lo que ocultan en sus profundos escondrijos, porque ha de saber usted que la cordillera es muy ancha y se puede andar por ella días y días sin llegar a término.

A mí me enorgullecen esas montañas, si yo fuera hombre independiente, sin mujer y sin hijos, compraría una burra como la de usted, excelente por lo que veo, y mucho mejor que la mía, y me iría a recorrer esas montañas hasta descubrir todos sus misterios y haber visto todas las maravillas que contienen”.

**George Borrow (1836)**



## Marchas serranas 2021-22

### 1ª marcha: VALLE DE LA ANGOSTURA. BOSQUE FINLANDÉS. 14 km (sábado 20 de noviembre)

Una ruta por el tramo alto del río Lozoya, un reino forestal salvaje con una exhibición estacional durante el otoño. Es el escondite natural de admirables bosques de montaña, arroyos de aguas puras y entrañables paisajes, un reino de vida debajo de las grandes moles rocosas de los macizos de Cuerda Larga. No muy lejos del monasterio de El Paular, con seis siglos de historia y cruzando el Puente del Perdón, se alcanza el Bosque Finlandés, creado en los años 80 para celebrar el hermanamiento de la población de Rascafría con la ciudad de Helsinki. Se plantaron abedules, abetos nórdicos, chopos, álamos, acebos y tejos.

### 2ª marcha: PONTÓN DE LA OLIVA. PATONES DE ABAJO. 13 km (jueves 16 de diciembre)

Unos días antes del comienzo del invierno realizamos un "viaje del agua". Un recorrido que parte desde el imponente muro del Pontón de la Oliva, entra en la pasarela a la izquierda de la presa del Pontón y recorre el camino colgado de las paredes calizas del cañón para continuar por un desfiladero dejando al río Lozoya encajado en él. El camino recorre la falda del monte entre una variada vegetación de aliagas, carrascas, fresnos y plantas aromáticas preparadas ya para el letargo invernal. En la vertiente contraria del sinuoso cauce del Lozoya aparece la implacable muralla caliza donde se ha forjado el estilo y afición de escaladores madrileños. El camino va recorriendo el cañón del río Lozoya.

### SALIDAS EN INVIERNO

En el ciclo de la naturaleza el invierno es la época de máxima inactividad. Tras una buena nevada el campo es una especie de libro abierto donde se pueden leer las pisadas, la actividad, de numerosos animales y en la sierra el sonido predominante es el de los arroyos y el viento, por no decir el silencio del bosque que tan solo a mediados ya de marzo se verá alterado por el canto de los pinzones, quizás la más abundante de nuestras aves forestales; durante esos días el espacio sonoro es suyo.



George Borrow

### 3ª marcha: CASCADAS DEL HERVIDERO Y AZUD DEL MESTO 12 km (jueves 27 de enero)

Para esta salida el número de participantes fue elevado, por lo que, para evitar el sorteo y dejar a algunos sin ir, decidimos hacer dos grupos que saliesen con 30' de diferencia.

Un espléndido día de sol con muy buena temperatura, alta para esta época del año, nos permitió disfrutar de una agradable excursión por una de las rutas más apreciadas de senderismo en la Comunidad de Madrid; precisamente por esta razón hay que procurar no hacerla en fin de semana porque suele estar bastante concurrida, especialmente hasta el primer tramo que nos lleva a las cascadas.

A través de un sendero montañoso y unos escalones de piedra llegamos a unas chorreras dobles con una poza, un paraje escarpado. Son las cascadas del Hervidero en el cauce del río Guadalix. Este río debe su nombre al término *guad*, "agua", y *alix*, "alisos", es decir, "río de los alisos".

Después nos dirigimos recorriendo el cañón del Guadalix hasta el Azud del Mesto. Es una pequeña presa construida en 1859 para abastecer de manera esporádica de agua a Madrid... Seguimos con los "viajes del agua" ya que este pequeño embalse reemplazó al del Pontón de la Oliva mientras se construía la presa de El Villar.

## Marchas serranas 2021-22



### 4ª marcha: **PUERTO DE LA MORCUERA y GRUTA DE BEGOÑA.** 13 km (jueves 17 de febrero)

Otra mañana espléndida que este invierno nos ha regalado. Estamos en un excelente mirador sobre el Valle del Lozoya, el más extenso de toda la sierra.

Morcuera es el tercer puerto más elevado de la región madrileña (1.796 m s. n. m.) coincidente con el de la Fuenfría. Desde la Fuente Cossío ya tenemos impresionantes vistas del macizo de Peñalara y las alturas que nos rodean de la Cuerda Larga. Es el puerto del “mal abrigo” porque en invierno el viento del norte, al que los pastores llaman “escornacabras”, sopla como si alguien se hubiese dejado las puertas abiertas de toda la sierra. La ruta la iniciamos a casi 1.800 metros de altitud y atravesaremos arroyos, pastos y bosques de montaña con matorrales, pinares, melojares y abedulares. Un lugar que también guarda curiosas historias...

El puerto comienza a 1.200 m en Miraflores de la Sierra. Se suben más o menos 600 m en unos 10 km con una pendiente del 4-6%. Luego viene una bajada de 13 km al 4-7% hasta Rascafría, a 1.150m. El 40% del recorrido se hace a 1.500 m y nunca se baja de 1.000 m.

En 1931, siendo ministro de Obras Públicas Indalecio Prieto, se proyectaron cinco carreteras con el objetivo de acercar a los madrileños la naturaleza y unir distintos enclaves del Guadarrama. Una de estas carreteras era Miraflores-Lozoya (por Morcuera). Incluso en los años 60 se habló de un proyecto de urbanización en el puerto.

“Que el acceso a ese pulmón matritense no sea un privilegio de las clases pudientes ni aun de las acomodadas sino de todos, porque todos tienen derecho a respirar y a vivir”

(Folleto de propaganda de Cercedilla y alrededores (1934)

Y seguimos con los “viajes del agua” porque en las cumbres de Morcuera nace el río Guadalix a más de 2.000 m de altitud. En su curso alto es conocido como río Miraflores. Encaramada en el margen derecho del río se halla la gruta de Begoña, un santuario dedicado a la virgen homónima. Hicimos una parada para visitarlo al bajar del puerto.



## Marchas serranas 2021-22

### SALIDAS DE PRIMAVERA

En abril se concentra el mayor número de novedades de todo el año. En los árboles de hoja caduca vuelven a aparecer brotes, lo que cambia por completo el aspecto del bosque. De un día para otro llegan todas las aves estivales y es también el tiempo de oír al cuco pronunciar su nombre desde el fondo del bosque. En la alta montaña la nieve aún impide el desarrollo de la vida, que permanece aletargada, pero a mediados de junio su aspecto cambia por completo y los piornos vuelven amarillos sus altas laderas y al poco estalla la floración de las plantas alpinas, que aprovechan el corto espacio de tiempo entre el deshielo y la sequía estival para completar su ciclo vital. Y otro elemento se suma al paisaje visual y sonoro: las vacas y los terneros recién nacidos.



5ª marcha: **CERRO DEL TELÉGRAFO** 12 km (jueves 21 de abril)

Inicialmente estaba prevista para el 17 de marzo, pero el mal tiempo y en especial la atmósfera de “polvo y arena” que afectó a Madrid en esos días no permitieron realizarla en la fecha prevista.

Pero el 21 de abril salió una mañana solea-

da y de suave temperatura, justo en medio de unos días previos de viento y nieve y de otro par de días que se presagiaban lluviosos y fríos.

El Cerro del Telégrafo, o *Cabeza Mediana* o *Cerro Cañal*, pertenece a la sierra de Guadarrama pero separado de esta por una llanura, es un monte-isla a 1.331 m de altitud situado en la horquilla de Alpedrete, Morazarzal y Collado Mediano.

La subida desde Morazarzal es continua pero suave y poco antes de alcanzar el punto geodésico ya tenemos unas magníficas panorámicas de toda la sierra, que esta mañana aparecía nevada.

Un poco por debajo de la piedra que señala el vértice geodésico se alza la “torre del telégrafo”, un telégrafo óptico, una “wifi antigua”. Utilizando la reflexión de la luz, sin hilos y mediante códigos numéricos los torreros enviaban mensajes que recorrían la península a más de 180 km/h... En 3 horas un mensaje viajaba de Madrid a Irún transmitido por una línea de torres distribuidas por toda la geografía, un sistema ingenioso y rápido en la España de mitad del siglo XIX.

6ª marcha: **LA PEÑA DEL ARCIPRESTE** 12 km (jueves 5 de mayo). Monumento Natural de Interés Nacional desde 1930.

Situada a 1.530 m s.n.m., en la cuerda de la Sierra de Guadarrama, encontramos la Peña del Arcipreste de Hita. El recorrido fue un agradable paseo montañoso por la vertiente norte. La ruta tenía por objetivo alcanzar la Peña del Arcipreste, un curioso grupo de rocas graníticas donde aparecen dos grandes inscripciones. En estos berrocales pulidos por la nieve y el hielo ocurrió el encuentro del inquieto pícaro Arcipreste y la pastora Aldara, la fea de Tablada. Escondido en un hueco de la roca hay un cofre que guarda un ejemplar del *Libro del Buen Amor*; hay que sacarlo y leer algunos párrafos medievales del mismo.

Un ambiente geográfico de media montaña para disfrutar de un buen paseo.

Y hasta aquí lo que hemos caminado en estos meses... Y lo que nos queda por andar, descubrir y compartir.

**José Ramón Noguero**  
Responsable de Senderismo

## Música y narración se funden en el homenaje a Lorca



La música y la narración se fundieron en el espectáculo *Lorca. Historias y cantares*, que la UPCM organizó en homenaje a F. G<sup>a</sup> Lorca. Ha sido uno de los proyectos culturales más emocionantes que ha unido al Coro y el grupo de Cuentacuentos *Ensueños* de la UPCM. También de los más estimulantes y gratificantes, según explican sus impulsoras.

**“El 5 de junio de 1898, allá en la Vega de Granada, en Fuente Vaqueros, nació un niño, a cuyo alumbramiento asistieron todas las hadas...”**

De la misma manera que Federico García Lorca tocó en su prolífica obra la narración, la poesía y la música, la Universidad Popular Carmen de Michelena organizó este año un espectáculo en el que se fundieron estas manifestaciones artísticas y algunas de las temáticas más conocidas del escritor granadino. Acervo popular, las mujeres, la magia de la noche o la tragedia se dieron la mano en la actuación conjunta titulada *Lorca. Historias y cantares*. Una representación que incluyó narraciones, versos, canciones y música enhebradas por el Coro y el grupo de Cuentacuentos *Ensueños* de la citada UPCM. El espectáculo se puede recuperar en el canal de YouTube de la propia Universidad.

### Fusión de Lorca

La responsable del grupo *Ensueños*, Amparo González, señala que "el objetivo principal fue fusionar narración oral y música coral para recordar la obra de F. G<sup>a</sup>. Lorca, uno de nuestros mejores autores españoles con una obra muy diversa y conocida".

González añade que "dentro de lo poco que vivió, ya que murió con 38 años, Lorca tiene mucha obra y de mucha calidad". Así que hubo que repasar su extensa obra, acotar temáticas, seleccionar fragmentos y encontrar el hilo conductor para las diferentes partes. Finalmente, cinco narraciones y cinco piezas musicales se fueron mezclando para deleite del público.

### Cómo mezclar narración y canto

Además de la dificultad de seleccionar las piezas narrativas y las musicales, hubo que solventar otro problema de carácter técnico-artístico. Los cantantes del coro debían intervenir cada cierto tiempo para evitar que se les "enfriara" la voz. Así que los fragmentos literarios elegidos que iban entre las piezas musicales tuvieron que recortarse a menos de cinco minutos para evitar el enfriamiento de las voces de los cantantes.

**"La noche que lo mataron no había luna. En aquella monstruosidad ella no estuvo acompañándolo."**

### Cinco narraciones

La presentación del recital comenzó con *Historia de este gallo*, sobre el relato de Lorca sobre la edición de la revista *Gallo*. La segunda narración, titulada *Amor a la música y a la palabra*, ahondó en la biografía del autor, en sus raíces, y en la primera parte de su vida: nace en Fuente Vaqueros, viaja a Madrid y entra en la Residencia de Estudiantes, traba amistad con otros autores famosos.

La tercera parte narrativa, titulada *Poeta del sentimiento. El cante jondo*, ahonda en su encuentro con el compositor Manuel de Falla y en el "duende". En el espectáculo se señaló que



## Música y narración se funden en el homenaje Lorca



"Lorca cuando habla del duende se refiere no solo al cante jondo y sus intérpretes sino a su propio mundo interior, tan profundamente andaluz. Es como un poder misterioso que todos sienten y ningún filósofo es capaz de explicar. Es como una llamada que asciende desde las plantas de los pies, a través de las venas y de la carne, quebrando moldes y cánones y que derrumbando la arquitectura del estilo escolar, hace vibrar al artista y al público".

### García Lorca, cantautor del acervo popular

La parte musical del recital estuvo formada por siete temas. Tres de ellos, *Tres morillas*, *Zorongo gitano*, y *La Lola*, pertenecen a los *Cantos del fuego*, cantares recopilados y armonizados por el propio García Lorca. Al respecto, se recordó una de las facetas artísticas del autor, la recuperación de canciones tradicionales y las narraciones que iban en ellas.

Por otro lado, Dafne Figal señala que uno de los aspectos menos conocidos del autor granadino justamente es su producción musical. "García Lorca escribió mucha música. Se podría decir que era una especie de cantautor y además escribió bastante y de calidad", explica la directora del coro.

Las otras dos piezas estuvieron formadas por los cuatro *Nocturnos de la ventana*, poesías de García Lorca a las que Francesc Vila puso música. Dichas obras ahondan en algunos de los temas más conocidos del autor: la muerte, la noche o la tragedia, por ejemplo. Pero cantadas por un coro, se perciben de una manera más sugerente y subyugante.

### Recital fruto de la colaboración

El recital narrativo-musical, el primero que realiza el coro y el grupo de cuentacuentos *Ensueños* de la UPCM, ha supuesto un año de preparación. Según explica Amparo González, "la directora, Dafne Figal, me dijo en mayo de 2021 que tenía la ilusión de preparar una actuación musical del coro basada en Lorca. Nos preguntamos si sería posible mezclarlo con narraciones relacionadas con el autor. Lo propusimos a nuestros compañeros, también a la propia UPCM, nos ilusionamos todos, y lo fuimos preparando".

"Trabajar con Dafne, directora del coro, ha sido sumamente gratificante, aunque hemos tenido que adaptarnos a las temáticas, a la participación de todos los narradores disponibles, tiempo de espera entre canciones... Siempre ha habido muy buena disposición a favorecer al máximo la relación entre ambas actividades para lograr esa fusión entre la narración oral y la música coral."

Por su parte, la directora del coro Dafne Figal, señala que "aunque es difícil mezclar narración y música coral, la experiencia ha sido gratificante y todo un reto". Según explican los cantantes del coro, también ha sido una "experiencia fantástica" al cruzar dos grupos artísticos diferentes.

Ya en la cuarta parte narrativa, titulada *El drama de las mujeres*, se ahonda en otro gran tema lorquiano, las mujeres: con fragmentos de las obras *Mariana Pineda*, *Bodas de sangre* y *Yerma*.

Por último, el quinto fragmento narrativo, titulado *Sucedió en Granada*, nos recuerda su asesinato en Granada en el verano de 1936. Había vuelto a su localidad natal para celebrar junto a su familia su onomástica y la de su padre. Sus amigos, a los que la noche anterior les había leído fragmentos de su última obra *La casa de Bernarda Alba*, le habían aconsejado que no lo hiciera. La tragedia llegó más tarde en una noche sin luna.

**"Una ráfaga de tiros, su cuerpo cayó, desapareció, pero su obra sigue viva."**

**Fran Congosto**  
Redactor de *Ágora Tricantina*

## Segundo concurso de fotografía (2022) Las personas y la ciudad



Un calle de Londres, de Ricardo Arobes (tercer premio)

Entre las fotografías recibidas en la segunda edición del concurso de fotografía, la mayoría son de un reconocible valor artístico y técnico. Han concurrido algunas muy bellas, con un buen nivel técnico, haciéndonos difícil la selección de los tres primeros clasificados.

Las puntuaciones con las que el jurado ha valorado cada obra han estado muy ajustadas entre las que más puntuación han obtenido. Los criterios para adjudicar las puntuaciones se han basado en la originalidad, la composición, la estética, el encuadre y todos los aspectos técnicos. La temática de esta edición (*Las personas y la ciudad*) prometía que iba a dar mucho juego y que probablemente nos llegarían obras cargadas de originalidad y estética, como así ha sido. El buen nivel técnico de la mayoría de las obras no ha estado tampoco a la zaga.

La reglamentación del concurso determina que el jurado lo compongan tres personas relacionadas con la UPCM y con la fotografía. En esta edición han formado parte del jurado:

**Fernando Heredia**, colaborador y responsable de los reportajes fotográficos de los eventos de esta UPCM. Podéis encontrar sus obras en nuestra web y en los números de la revista *Ágora Tricantina*, que semestralmente publican los colaboradores de esta Universidad.

**Jesús Alonso**, colaborador de esta Universidad y autor de las comunicaciones con la programa-

ción semanal que os llegan a vuestras direcciones de correo electrónico y de las composiciones fotográficas que siempre las acompañan, y de algunas de otras que aparecen en nuestra web.

**Juan Carlos Martínez**, que participa en calidad de miembro de la Junta Directiva, es aficionado a la fotografía y socio de la *Asociación de Fotografía f22* de Tres Cantos.

La participación en esta edición ha sido buena, aunque no multitudinaria. Animamos a todos los socios a que empiecen a fotografiar, pensando ya en presentar las fotos más queridas en la próxima edición del concurso. No es necesario ser un gran fotógrafo para conseguir buenas fotografías, en muchas ocasiones es una cuestión de oportunidad. En el teléfono de cada uno de nosotros podemos encontrar más de una fotografía que captó el momento que nos llamó la atención, cuando estábamos caminando por la ciudad o por el campo. Mirar alrededor como si estuviésemos haciéndolo a través de un objetivo nos anima a fijar en la fotografía una escena o un objeto que nos ha llamado, que nos ha hecho sentir algo y el resultado puede ser una buena fotografía. El verano, en el que solemos multiplicar nuestras actividades, tanto en el exterior, como en el interior, es un buen momento para fijar en nuestras cámaras escenas y momentos que nos llamen la atención, que nos impresionen.

**Los miembros de Jurado**



## La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y otras visitas a Madrid



Afortunadamente el pasado mes de febrero comenzaron a bajar los índices de la pandemia, lo que nos permitió retomar nuestra actividad de Visitas a museos y exposiciones. Sin embargo, con el COVID aún latente, las salas redujeron drásticamente el número de asistentes, por lo que optamos por visitar aquellas instituciones que admitieran un mayor número de visitantes y nos facilitarían guías voluntarios.

riales y objetos de uso cotidiano desde el siglo XIV. Nos faltó la sala más bonita, una cocina valenciana de principios del siglo pasado; pero, por falta de personal, aquel día estaba cerrada.



La primera visita fue al **MAN (Museo Arqueológico Nacional)**, donde el pasado 4 de febrero un nutrido grupo de socios, dividido en dos partes, hicimos una visita guiada a las salas dedicadas a la **Grecia clásica**.

El 22 de marzo asistimos al **Museo Nacional de Artes Decorativas**, donde, de nuevo repartidos en dos grupos, nos fueron enseñando durante casi dos horas las diferentes salas que recogen mate-



Debido a las reducidas dimensiones, especialmente ahora que también tiene varias salas cerradas, la visita al **Museo del Romanticismo** hubo de hacerse en dos tandas, los días 5 y 6 de abril. Allí pudimos comprobar la magnífica restauración que se le realizó tras permanecer durante muchos años cerrado y en obras. Sus salones, cuadros y muebles nos los fue describiendo y valorando la guía voluntaria que nos asignaron.

A la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** le dedicamos también dos visitas, una primera el 29 de marzo para conocer su *Colección Permanente* y otra el 5 de mayo, a la exposición temporal **Picasso. Rostros y figuras**.

## La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y otras visitas a Madrid



Esta institución ocupa un lugar privilegiado en la historia del arte español debido a los fondos artísticos que guarda y a la cantidad y calidad de los artistas que por allí pasaron; sin olvidar su labor docente sobre las principales artes.

Su fundación data de 1757, bajo el reinado de Fernando VI, aunque ya su padre Felipe V impulsó la gestación de una Academia de escultura, pintura y arquitectura. El reformismo ilustrado de su hermano Carlos III contribuyó a darle un gran impulso, por lo que a finales de siglo se había incrementado tanto el número de alumnos que hubo que cambiar de sede y pasar de La Casa de la Panadería al actual palacio del marqués de Goyeneche, previa reforma de su fachada churrigüesca por otra neoclásica a cargo de Diego de Villanueva.

En sus fondos hay más de 1.400 pinturas,

15.000 dibujos y 600 esculturas, guardando muchos vaciados en yeso de esculturas romanas y el único que se ha hecho de la famosa **Puerta del Paraíso** que **Ghiberti** realizó para el baptisterio de Florencia.

Nuestra visita guiada a la *Colección Permanente* comenzó por el *Taller de Vaciados*, donde los alumnos aprenden a dibujar tomando como modelos los allí expuestos. Después pasamos a las salas de pintura, donde nos encontramos con dos cuadros con las efigies de los fundadores de la Academia, Fernando VI y su esposa Bárbara de Braganza, pintados por el francés L.M. van Loo. Entre las obras que nos comentaron estuvo el *Retrato de la marquesa de Llano*, de A.R. Mengs, muy diferente del que luego veríamos en *La Tirana* de Goya. En el primero nos destacaron el primor con que están pintados los detalles de joyas y vestidos, así como su gradación de negros, grises y blancos; todo lo contrario del de Goya, que adelantándose a su tiempo utilizó una pincelada suelta que lo dota de luz y movimiento, además de su rostro modelado, que transmite el aplomo y la energía de la actriz.



Continuamos con Corrado Giaquinto, que fue director de la Academia, y que está representado por su obra *Alegoría de la Paz y de la Justicia*, donde el autor pretende mostrar a través de símbolos cómo la dinastía borbónica propicia la Justicia y la Paz que a su vez traen la abundancia, mientras que la Muerte –la guerra– no puede detenerlas.

La siguiente pintura en la que nos detuvimos fue *Susana y los viejos*, de Rubens, obra llena del sensualismo y colorido de Tiziano, así como de la fuerza de Miguel Ángel, maestros de los que el flamenco aprendió en su recorrido por la Italia de primeros



## La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y otras visitas a Madrid

del siglo XVII. Continuamos con el curioso cuadro de *La Primavera*, de Arcimboldo, donde un busto humano se representa a través de la combinación de diversas flores.

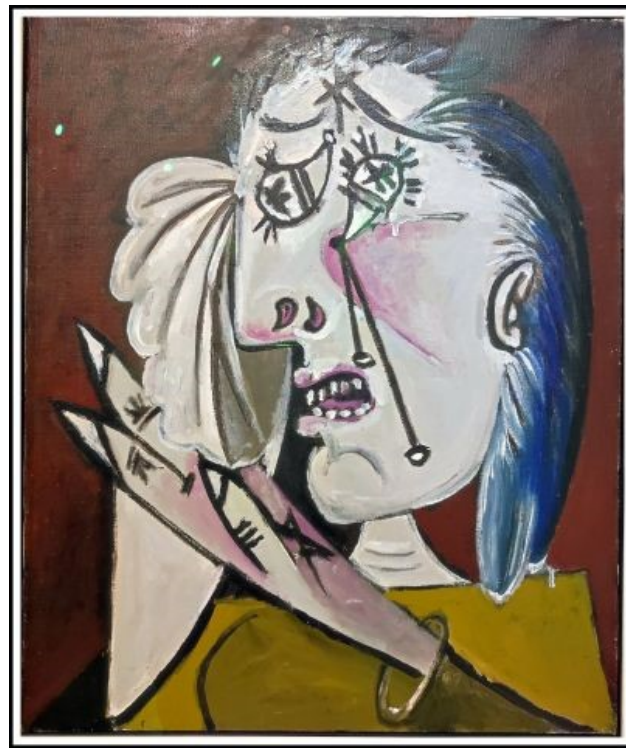
Después llegamos a las salas dedicadas a la pintura española, con importante representación de Goya: sus autorretratos y obras como *Manuel Godoy, príncipe de la Paz*, *El entierro de la sardina*, etc. También encontramos a Zurbarán, con algunos de sus monjes, así como a José de Ribera, con S. Jerónimo penitente, y a otros.

Especial impacto nos causó el conjunto escultórico que Carlos IV encargó para *El nacimiento del Príncipe* denominado *La degollación de los inocentes* de José Ginés Marín, quien fue alumno de la Academia, donde demuestra un extraordinario dominio del modelado y una gran capacidad de expresar emociones.

Tras algo más de una intensa hora disfrutando con tanta belleza y unas magníficas explicaciones, salimos muy satisfechos de la visita.



A finales de abril, y como en cursos anteriores, volvimos a efectuar una visita —divididos en dos



grupos y días- al **Fondo Documental Alejandro Molins**, en Tres Cantos, un archivo de iniciativa particular que se ha ido formando a lo largo de 40 años intentando mantener parte de nuestra Memoria Histórica. Acompañados de los interesantes comentarios de Alejandro, fuimos recorriendo sus dependencias donde guarda valiosa documentación en forma de libros, pasquines, carteles e incluso aparatos antiguos como una vieja *vietnamita*, tan utilizada clandestinamente durante la dictadura.

Un mes después volvimos a la **Academia de Bellas Artes** para visitar la exposición sobre Picasso. Con la tutela de la guía fuimos recorriendo las salas donde se exponían algunos cuadros y muchos dibujos del pintor, además de algún modelado. Nos aclaró la diferencia entre el  **cubismo analítico**  —descomposición total de la figura, que deja de entenderse- y el  **sintético**  —su descomposición en las partes más representativas por lo que sigue viéndose y entendiéndose-. También nos contó que según las últimas tendencias se tiende a considerar sólo cubistas a aquellas obras ausentes de colorido, algo con lo que no se encontraba totalmente de acuerdo.

**Antonio Guerrero**  
*Visitas a museos y exposiciones de arte*

## Concurso de relatos (2022)

Con motivo del *Día del Libro*, acabamos de celebrar el II Concurso de cuentos de la UPCM. A partir del comienzo propuesto: **“El día se presagiaba movidito”**, los autores se han lanzado a relatar variadas experiencias reales o imaginarias, contemporáneas o antiguas...

Importaba que el inicio enmarcara la acción, en tanto que era un elemento unificador de todos los relatos, que debían ser escritos para la ocasión; sin embargo, lo relatado bien podía desbordarse hacia otros tiempos o lugares, pues para eso se han inventado maneras múltiples de manejar la acción y el *tempo* narrativo.

También era un factor condicionante la limitación del espacio disponible, ya que dos páginas no dan para mucho... Pero es en la economía expresiva donde se aquilata el estilo, porque toca ahorrar adjetivos y sopesar verbos, eliminar vistosas metáforas o renunciar a intrincados retruécanos... Y es que no es fácil evocar una época en una frase o dibujar a un personaje con una oración de relativo.

Por todo ello, agradecemos sinceramente la vocación y el esfuerzo de los narradores que nos han seguido en este juego, compartiendo con los lectores sus recuerdos, sus ilusiones, su imaginación, su buen humor y su amor por la literatura.

Este año ha aumentado el número de textos presentados (18) con respecto a la edición anterior (12). Esperamos que en citas futuras no falten otros autores generosos, capaces de poner en palabras sus experiencias y sus sueños.

**Los relatos premiados** son los siguientes:

Primer premio: **573169**, escrito por Beatriz Sánchez Esteban. Dotado con 300 € y publicado aquí, en este número 10 de *Ágora Tricantina* (pág. 29).

Segundo premio: **El viaje de K**, escrito por Joaquín Cía Beriaín. Dotado con 200 € y la publicación en el próximo número de *Ágora Tricantina*.

Tercer premio: **Mire Vd**, escrito por Antonio Rodríguez Plaza. Dotado con 100 €.

(Léanse abajo, a título de ejemplos, los inicios del segundo y tercer premios.)

El **jurado** ha estado formado en esta ocasión por: M.<sup>ª</sup> Isabel Álvaro López, M.<sup>ª</sup> José Commeaux Montes, Concha Domínguez Acevedo, Juan Luis Requejo Cordero y Manuel Suárez González, todos ellos socios de la UPCM y pertinaces lectores, aparte de profesores, catedráticos, etc.

**Concha Domínguez Acevedo**

### **El viaje de K**

“El día se presagiaba movidito... K era plenamente consciente de la delicada situación. Sí, eran las ocho de la mañana y se trataba simplemente de afrontar un nuevo día, una jornada sin plan establecido, pero con algo de enjundia. Cuando ha terminado la vida laboral, un día es un lapso de tiempo muy largo: el psiquiatra le había diagnosticado psicosis biótica, una rara enfermedad, caracterizada por el ánimo indolente, irascible y melancólico: sí, el doctor había dado en el clavo, tenía todo eso, además de cierta aerofagia que a veces le amargaba la mañana, por no hablar de la tarde-noche, ese período lamentable y deshilachado de la jornada; pero no adelantemos acontecimientos...”

[Comienzo del segundo relato premiado]

### **Mire Vd**

“El día se presagiaba movidito y lo ha sido, pero ahora que por fin todos se han marchado voy a declararle lo que hace tiempo tengo en el corazón:

Mire Vd., Señorita, yo no sé ya ni donde vivo, los síntomas se me agravan y tengo la cabeza bullendo como una olla de judías blancas. Hace tiempo que me empezaron estos problemas cuyo diagnóstico no es difícil ni para mí, que soy un puñetero administrativo mileurista de esta santa empresa. Yo le llamaría traumatismo encefálico-amoroso persistente con cuadro de irrealidad constante. Con ese nombre se va a quedar, porque no pienso gastarme un duro en un psicólogo de dudoso título. “

[Comienzo del tercer relato premiado]



573169

## Primer premio del concurso de relatos 2022



“¡El día se presagiaba movidito!”

No, no y no. ¡Corten, corten!

¿Cuántas veces te he dicho que eres el narrador de la historia? El público tiene que intuir lo que va a pasar, tienen que sentir que algo va a ocurrir ese día, aún no saben qué será, pero debes captar su atención, conseguir que permanezcan en sus butacas, atentos, expectantes.

Tú eres el alma de la historia, el eje, el fundamento, la esencia, ¿de cuántas maneras más tengo que decírtelo para que lo entiendas?

Cuando entren en escena los actores, el público ya tiene que estar atrapado, deseoso de saber lo que va a ocurrir. Eres el narrador, a ti no te ven, es tu voz, TU VOZ, la que tiene que actuar, la que debe transmitir emociones, sentimientos, la que debe guiar en todo momento a los espectadores desde el comienzo de la historia hasta que aparezcan los créditos.

Venga, vamos a ensayar otra vez. ¡Los actores, preparados para salir a escena! Narrador, es tu turno.

Y el narrador cerró los ojos un momento, se olvidó de su pasado, de sus miedos, de dónde se encontraba; se concentró en su voz, como le había dicho el director y comenzó de nuevo: “El día se presagiaba movidito.”

Mejor, mucho mejor; ya casi lo hemos conseguido, pensó Juan. Esta vez lo lograría, él se había encargado de todo; aunque había habido dificultades, muchas dificultades.

Encontrar un escrito en el que sólo hubiera personajes masculinos fue difícil, pero había encontrado una joya en la biblioteca del cen-

tro y había escrito un guion que era el mejor que había tenido nunca entre sus manos, modestia aparte.

Seleccionar a los actores, entre ese grupo heterogéneo de hombres y muchachos, todos noveles, sin ninguna experiencia, fue complicado y mucho más conseguir que le obedecieran, que siguieran fielmente sus indicaciones. Pero él los había ido enseñando, moldeando hasta convertirlos en grandes intérpretes y ellos habían respondido volcándose en sus papeles.

Ensayar en ese gran espacio abierto, a merced de todo tipo de inclemencias, en absoluto preparado no sólo para ensayar, sino casi para entenderse. Y además disponer de sólo unas pocas horas al día, de diez a doce, ni un minuto más ni un minuto menos.

Pero tenía algo a su favor, tiempo, era lo único que le sobraba. Había tenido mucho tiempo para ir solucionando, poco a poco, una a una y día a día, todas esas dificultades. Y lo notaba, lo percibía, estaba a punto de conseguirlo.

Y no, no es falta de humildad, es una realidad, Él es un extraordinario director, aunque aún no lo hubieran reconocido.

A ver, el último ensayo del día. Narrador, ¡acción!

“¡El día se presagiaba movidito...”

¡Por fin! Había salido perfecto.

Y Juan empezó a caminar, con una sonrisa en la cara; después de tanto tiempo y tantas dificultades lo había conseguido. Esta vez sí que le darían el premio que tanto anhelaba, que tanto se merecía, aunque tuviera que volver a apuñalar a otros dos, ¿o fueron tres? ¿o tal vez cinco?, ya no se acordaba, académicos que no entendían de arte y mucho menos de cine.

El recluso 573169 entró, esta vez sí, feliz en su celda.

**Beatriz Sánchez Esteban**

**Autora del relato**

## Energía nuclear, emergencia climática y modelo energético



El pasado 26 de abril de 2022, y dentro del programa de conferencias de la Universidad Popular Carmen de Michelena del curso 2021-22, tuve la ocasión de desarrollar el complejo tema del modelo que sustenta actualmente las necesidades energéticas de la población mundial, modelo que ha sido el causante de la EMERGENCIA CLIMÁTICA que intentamos actualmente combatir.

Se expuso en la conferencia que, dentro del conjunto de problemas que deben abordarse para reducir el cambio climático, el Modelo Energético mundial ocupa una posición central: gran parte de las emisiones que provocan el efecto invernadero proceden de **un modelo energético basado en combustibles fósiles** que arrastramos desde el s. XIX. No puede ignorarse que llegamos tarde a la solución de la Emergencia Climática y no vamos a conseguir la solución completa del grave problema generado. El desastre ya está hecho y sólo podemos aspirar a evitar lo peor, una destrucción a gran escala y a medio plazo del mundo que conocemos.

Como punto de partida se recordó la *Conferencia mundial del Clima* (Noviembre-2021), conocida como COP-26, en Glasgow (Escocia), donde se plantearon las distintas iniciativas para intentar que la temperatura media del planeta no suba más de 1,5°C en 2050 (objetivo marcado ya por la *Conferencia del Clima de París* en 2015); en esa

conferencia se abrió la puerta al uso futuro de la **energía nuclear (junto al gas) como energía complementaria de las renovables** (eólica y fotovoltaica sobre todo), asumiendo que estas energías no tendrán para 2050 capacidad suficiente para lograr la descarbonización (desconexión del uso de energías fósiles) prevista de las energías fósiles, actualmente mayoritarias (80 % del total).

Esta desconexión del uso de energías fósiles es un objetivo considerado improrrogable para evitar el desastre climático. Pero la sustitución necesaria de la producción energética actual procedente de las energías fósiles (carbón, petróleo, gas) por energías renovables es un objetivo considerado como utópico (declaración final de la COP-26) y muy probablemente no pueda conseguirse para 2050, lo que abre paso a alternativas menos idóneas pero que deberían ser aceptables como mal menor.

Es por esa razón por la que la UE ha introducido, dentro de su estrategia de lucha contra el cambio climático, las opciones de la energía nuclear y el gas dentro del llamado **período de “Transición energética”** para conseguir los objetivos de descarbonización sin comprometer el éxito final de parar el cambio climático que se pretende.

Todo eso se trató en la conferencia de manera realista (con profusión de cifras y datos técnicos y no con eslóganes) y se expusieron las condiciones para incorporar, como posible energía complementaria, a la energía nuclear en sus nuevas versiones de tecnologías más avanzadas (V generación) a partir de 2030, y durante el período de transición hasta conseguir que efectivamente seamos capaces de cubrir todas las necesidades energéticas con energías renovables.

Aunque la conferencia tuvo un carácter fundamentalmente técnico, no se eludieron referencias explícitas a los muchos **condicionantes políticos** que enmarcan el uso actual (y sobre todo futuro) de la energía nuclear, con posiciones muy opuestas (en las posiciones más ecologistas) y otras muy favorables en base a la estructura energética actual de algunos países (Francia al frente). Al respecto se resaltó especialmente la posición de España en



## Energía nuclear, emergencia climática y modelo energético

esta controversia del uso futuro de la energía nuclear, impulsada por la posición reciente (diciembre de 2021) de la Comisión Europea en favor del mismo (confirmada por el Parlamento europeo en enero de 2022).

De inmediato (el 2 de enero de 2022) España se ha manifestado en contra de esta propuesta, con una declaración institucional del Ministerio de Transición Energética y otra de la Vicepresidenta 2ª del gobierno: **España mantiene su compromiso de cierre final de todas sus nucleares en 2035** y piensa cubrir su producción eléctrica (actualmente en el 23 % sobre el total del consumo) con más renovables y gas argelino.

El último plan para energías renovables de España, presentado a la UE (PERTE DE 17/12/2021) por importe de 16.000 millones €, no menciona para nada a la energía nuclear, cuyo cierre total está decidido para 2035.

Se recordó, en relación con esta posición española, que varios eminentes economistas y técnicos en energía se han manifestado sorprendidos y prevén serias dificultades para que España pueda conseguir los objetivos climáticos para 2050 sin graves consecuencias. El conferenciante recordó al respecto unas recientes declaraciones de **Santiago Carbó** (catedrático de Economía y director de Estudios Financieros de FUNCAS, en la foto) en las que decía:



“No haber apostado en España por la energía nuclear ha sido un error estratégico y de fondo.

Hemos llegado a un momento de gran dependencia energética del exterior y la energía nuclear era nuestra mejor opción para liberarnos en parte de esa dependencia.”

“En España defender la energía nuclear, al igual que defender a los bancos, no es guay. Políticamente es un tema muy controvertido”.

Los partidos políticos tienen miedo a perder votos por apoyar esa tecnología, y de manera errónea una cuestión técnica como esta se ha convertido en una cuestión ideológica: parece que **defender la energía nuclear** es de derechas y oponerse a ella es de izquierdas. GRAN ERROR. Lo que la conferencia planteaba era fundamentalmente:

- ◊ Si la energía nuclear puede jugar un papel en el objetivo climático de descarbonizar totalmente la producción de energía para evitar un desastre climático.
- ◊ Si podemos descartarla sin más, mientras el resto del mundo incluye su uso, o al menos se lo plantea.

Después de algo más de una hora de exposición la sesión, se prolongó con numerosas **preguntas de los asistentes** que intentaban profundizar en múltiples aspectos del espinoso tema planteado: problemas de la energía nuclear (residuos radiactivos, suministro de combustible...); la energía de fusión como alternativa; eficiencia de los paneles solares domésticos, etc. Esas preguntas dieron pie al ponente para ampliar la información de su conferencia en numerosos puntos que, por falta de tiempo, se habían expuesto de manera muy reducida. Al término de la sesión la opinión unánime de los asistentes era que el tema expuesto había quedado explicado de manera muy didáctica y parece que todo el mundo tenía bastante más claros el alcance y gravedad de la Emergencia Climática y sus consecuencias, además de conseguir una imagen algo diferente sobre la energía nuclear en sus posibles versiones futuras.

**La grabación completa de esta conferencia** y sus interesantes preguntas puede verse en el canal de *YouTube* de esta Universidad Popular (grabación del 26 de abril de 2022).

**Vicente Ausín Alonso**

**Doctor en CC Físicas y Presidente de la UPCM**



# Ágora Tricantina nº10



TRES CANTOS  
**UNIVERSIDAD POPULAR  
CARMEN DE MICHELENA**

[atencionpublico@universidadpopularc3c.es](mailto:atencionpublico@universidadpopularc3c.es)

<https://www.universidadpopularc3c.es/index.php>



***Encasillados (Carlos Espinosa Ruiz)***  
**2º premio del Concurso de Fotografía 2022**

**COLABORA:**



**AYUNTAMIENTO  
TRES CANTOS**