

Una actividad imprescindible
para
SENTIR-PENSAR-HACER

TALLER DE TÍTERES

Actividades a desarrollar para alcanzar el objetivo principal: sentir, pensar y hacer

En el Taller existe un ambiente de libertad: el NIÑO se expresa libremente. El NIÑO juega.

En síntesis el Taller es el lugar físico donde los niños, bajo la colaboración del profesor, pueden expresar libremente sus vivencias, sus emociones y sentimientos a través del títere o marioneta, al mismo tiempo que supone una enseñanza enciclopédica como Tema Transversal.

Aquí el niño/a desarrolla su sensibilidad y sus facultades creadoras y tiene conciencia de sus habilidades inventivas; afianza la confianza en sí mismo; exterioriza su **yo** sin inhibiciones; descubre sus necesidades, y se desenvuelve de forma independiente.

No es necesario que todas las personas que actúen en el taller de títeres sean profesionales, si lo fuera, mejor: se puede organizar un equipo verdaderamente operativo. Todos tenemos dentro de un mínimo de capacidad para las artes. Capacidad que necesita ser descubierta para que aflore, también para nosotros sin inhibiciones, a favor de los niños/as que responden siempre cuando están suficientemente motivados.

Un TÍTERE es cualquier objeto, trapo, caja al que se le puede dar vida y hacerle hablar. Grandes escritores, grandes hombres se han dedicado a ello (a su tiempo recordaremos los títeres de Falla y García Lorca) y se han dado preciosas definiciones:

"EL TÍTERE es un niño que se olvidó de crecer"

"EL TÍTERE es la parte sensible de un titiritero"

Es de gran importancia empezar con los niños, cuanto antes mejor: se consigue una madurez psicosocial.

Con un títere en la mano, el niño más tímido se sentirá más protegido. Después de dos o tres sesiones empezará a comunicarse con los demás. Lo más importante es que jueguen y se expresen por medio de él.

Plásticamente se va enriqueciendo con nuevas experiencias: dibujo, artesanía, etc. Aumenta su sentido crítico, haciéndolo ver aspectos positivos y negativos, crítica que surgirá del diálogo abierto donde ellos mismos notarán y señalarán los errores cometidos. Aprenderán a ver los defectos de la sociedad y contribuirán a subsanarlos.

En el material entregado hay un cuadro con la organización de un taller de títeres donde figuran las personas imprescindibles para conseguir el objetivo que proponemos.

Propuesta de actividades (previo reparto del material): cada niño deberá tener una marioneta o títere

- Expresión oral
- Empezar a cantar con el títere
- Diálogo improvisado con títeres diferentes
- Algún diálogo que intervenga un animal
- El títere propone palabras de difícil pronunciación (ejem. ¡ y cómo me maravillaría yo).
- Organización espacial y lateralidad.
- El títere camina lentamente, rápidamente; triste-alegre.
- Títeres hacia arriba, hacia abajo, suben, bajan, vuela, etc.

Consideraciones generales en el manejo del Títere

- Deben de estar holgados aunque no sean de brazo.
- Se deben acostumbrar a manejar las dos manos. -
Impactar levemente la voz según el personaje.
- No pasarán los diálogos de 2 a 3 minutos y que los demás puedan intervenir.
- Se les dará a los niños material y libertad para hacer sus propios personajes bajo la orientación del profesor
- no importa que lo que el niño haga y diga no tenga relación con la imagen real del ratón, lobo, etc.

Aclaración: si el guiñol o teatrillo es de madera, no tendrá colorines ni dibujos que absorban la atención de los niños.

NO OLVIDAR SU MUNDO MÁGICO

Necesidades para el desarrollo de las actividades

1. Construcción del teatrillo con listones de madera.
2. Repertorio de obras (se aconseja lectura previa de obras clásicas de la colección Araluce)

Decoración correspondiente previo bocetos realizados por los alumnos.

3. Efectos especiales.
4. Personajes con facilidad de transformación.
5. Vestuario inicial para todos: camisones.
6. Adornos para cada representación.
7. Equipo de música y CD

Material necesario

1. Listones, maderas para el teatrillo (1m x 1m 60)
2. Barras.
3. Lienzo para la decoración (varios)
4. Pinturas Titanlux para decoración.
5. Pintura y barnices para títeres.
6. Otros (efectos especiales).

ÁREA PEDAGÓGICA

DIRECCIÓN

Profesor especialidad MÚSICA	Profesor Especialidad EXPRESIÓN CORPORAL	Profesor Especialidad TEATRO Y TÍTERES	Profesor Especialidad PLÁSTICA
TALLER			
NIVEL INFERIOR DE 6 A 9 AÑOS		NIVEL SUPERIOR DE 10 A 14 AÑOS	
Esta planificación sirve para el 2º ciclo (1º y 2º ESO)			